

ச. வா. ஜ. தந்திரி

உ
விநாயகன்ருணை.

கொங்குமண்டல சதகம்.

விஜயமங்கலம்
காரீமேகக் கங்குரர்
இயற்றியது



இது
நிந்தேசங்கோடு
விவேகதிவாகரன் பத்திராதிபர்

தி. அ. முத்துசாமிக் கோரூரல்,

பல கையெழுத்துப் பிரதிகளைக்கொண்டு

ஆராய்ந்து

நூதனமாக எழுதிய உரை முதலியவற்றோடு

கொங்குமண்டல ஊர்த்தோகை யுரையுஞ்செய்து

பழயகோட்டை

ராயபஹதூர்

ஸ்ரீமான் = நல்லதம்பிச் சர்க்கரை

உத்தமக் காமண்ட மன்றாடியாவர்கள் விருப்பத்தின்படி

சென்னை:

சாது அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

விலை ரூ. 1-4-0.

உருத்ரோத்தாரிவூ இத்திரைமன்,

1923.

Copyright registered.

திருவள்ளூர் & திருச்சி 10-ம் பக்கம் 11

கருங்குடி 1, 35,

கருங்குடி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

திருச்சி 1, 35,

உ
விநாயகன் துணை.

மு க வு ரை.



“கண்ணவனைக் காண்கவிரு காதவனைக் கேடகவாய்
மண்ணவனைப் பாடப் பதஞ்சூழ்க—வெண்ணிறைந்த
கெய்யொத்து நின்ருனை நீலமிடற் றுனைபென்
கையொத்து நோக்கப்புக.”

கொங்குமண்டல சதகம் என்பது, தொண்டை மண்டல சதகம், பாண்டி
மண்டல சதகம், சோழமண்டல சதகங்களைப் போல நூறு கட்டளைக் கவித்
துறைச் செய்யுட்களாற் கொங்கு மண்டலச் சிறப்பை உணர்கதக் கருதிப் பாடப்
பட்ட ஒரு நூல். இது விஜயமங்கலத்திருந்த கார்மேகம் என்னும் ஒரு ஜைன
வீத்துவானால் பாடப்பட்டது. இம்மண்டலத்துப் பண்டைக்கால நிலப்பாப்பு,
தெய்விக் விளக்கம், சித்தர், சமயாசாரியர், முடியுடைவேந்தர், குறநில மன்னர்,
வள்ளல், புலவர் மற்றும் பலவகை மாந்தர்களின் ரீதி - வீரம் - கொடை - ஆண்
பாலர், பெண்பாலர் கல்வி - நட்பு - சுற்பு - நன்றி மறவாமை - அடக்கமுடமை -
புலவர்களை ஆதரித்து வந்த அருமை - புலவர்களின் பெருமை இன்னும் பல
பழக்க வழக்கங்களைச் சுருக்கிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இக்கொங்குமண்டலத்தின் பழய வரலாறு தெரிந்துகொள்ளப் பல நாள்
முயன்று என்னால் நடத்தப்பட்ட விவேகதீவாகரன் என்னும் மாகாந்தப் பதவிரி
கையிற் சில முறை கொங்கு என்று தலைப்பெயரிட்டு எழுதி வந்தேன். துணை
செய்வாரின்மையால் முடிவு பெறவில்லை. 1912-ம் வருஷத்தில் 40 செய்யுட்க
ளடங்கிய கொங்குமண்டல சதக எட்டுச்சுவடி யொன்று கிடைத்தது. அகிற்
பழமையான விழுமிய செய்திகளிருக்க நோக்கிக் கழிபேருவகை கொண்டு தேடி
யுஞ் சதக முற்றிலுங் கிடைக்கவில்லை. கொங்குமண்டலத்தில் அருந்தமிழ்க்
கண்ணோலும் வள்ளன்மைக் கொடிவழியுற்ற பழயகோட்டைப் பட்டக்காரர்
ராய்புறதூர் ஸ்ரீமால் நல்லதம்பிசி சர்க்கரை உத்தமக்காமியன் மன்றடி
யாரைக் கண்டு என் கருத்தை விளக்கினேன். முறுவலரும்பி அவ்விரும்பம்
எனக்கும் உண்டு அமைந்து செய்யும் பொறுப்பேற்றுக் கொள்வாரைக் காண்கிலென்
என்று ஒக்க அன்பினராயினர்.

சில நாட்டுப் புலவர்களையும் பல எட்டுப் பிரதிகளையும் தருவித்துக் கொடுத்தனர். 60 செய்யுளுக்கு மேலுள்ள பிரதி மாத்திரங் கிடைக்கவில்லை. இந்நூலாசிரியரின் நெருங்கிய உறவினரான பூந்துறை மா-மா-பூதி பதமநாப அய்யர் அவர்கள், நூறு செய்யுளுமுள்ள பழமையான ஒலைச்சுவடி ஒன்று உகவினர். அது ஒவ்வொரு செய்யுளுந் தனித்தனிக் கதை கொண்டெனத் தாற் பல கதைகள் விளங்கவில்லை. வரலாறு கண்டெழுதினாலன்றி எல்லோர்க்கும் பயன்படாதெனக்கொண்டு இம்மண்டல முற்றிலுஞ் சென்று அவ்வவ் நாட்டில் எழுந்தருளியுள்ள தெய்வங்கள், உபகாரிகள் மீது பழய புலவர்களாற் பாடியுள்ள புராணம், குறவஞ்சி, பள்ளா, காதல், உலா, ஊஞ்சல், மெய்க்கீர்த்தி மாலே முதலான ஏடுகளைக் கண்டுபிடித்துங்கோயிற் பூசகர், மாணிக்கத்தாள் சாசனம், (பட்டயம்) நாட்டுக் குருக்கள், நாட்டுப் புலவர் இவர்களைத் தேடிக் கண்டு கேட்டுச் சில ஒருவாறு விளங்கின. சங்க நூற்பதிப்புகள் மதுரைச் செந்தமிழ்ப் பிரசுரங்களிற் சில, நமது இராஜாங்கத்தாரால் எடுத்துப் பெரிப்படுத்தியுள்ள சிலாசாசனங்கள், என்னுற் கண்ட சில சாசனங்கள், செப்பேடுகள் முதலியன இத்தற்குத் துணையாக கின்று பண்படுத்தின. இவற்றால் இச்சுருத்துக் கதைகள் தெரிந்தன. ஆதலின் சுருத்துரை - வரலாறு - மேற்கோள்கள் எழுத ஒருவாறு இயன்றன. 99-வது செய்யுளில் கொங்கு வேள் மாக்கதை என்னும் உபயணன் கதையின் விவரம் குறிக்கப்பட்டுளது என்றாலும் முழு விவரம் தெரியாமையால் ஒன்றும் எழுதவில்லை. தெரிந்தவர்கள் கருணை கூர்ந்து அறிவிக்குமாறு வேண்டுகிறேன்.

செய்யுட்கருத்து, சரித்திரப்போக்கு நாட்டு வழக்கு இவற்றை ஒத்த சாசனங்களிற் சிலவற்றிற்குக் கால அளவை காட்டியும் இடமுடைமை கூட்டியுமிருக்கிறேன். ஆராய்ச்சிக் குறைவால் பிழைபட்டிருப்பின் அறிஞரவற்றை நன்கு விளக்கி ஒப்புமுறையைக் காட்டி மகிழ்விப்பின் நன்றியறிதலுடன் மறுபதிப்பில் திருத்தி வெளிவிடுகிறேன்.

ஒரு நூலைப் பதிப்பிக்குங் காலத்தில் உளவாகுங்காலப் போக்கு, பொருட் செலவு, உழைப்பு முதலியவற்றைக் காட்டிலும், அவற்றைத் தேடிதலினும் பரிசோதித்தல் முதலியவற்றினும் உளவாகுங் காலப்போக்கு முதலியன எத்தனையோ மடங்கு அதிகமென்பது பழயநூலச்சிட்டார்க்கே நன்கு தெரியும்.

இதனை ஆராய்ச்சி செய்து அச்சிடுதலிற் சிறிதும் எனக்குப் பொருட்கவலை உண்டாகாதபடி பழயகோட்டைப் பட்டகாரர் ஸ்ரீமான் நல்லதம்பி சர்க்கரை உத்தமக் காமண்ட மன்றடியார் அவர்கள் கைம்மாறு கருதாது பேரன்புடன் பொருளுதவி செய்தனர். இவர்களது பெருந்தகைமையும் வண்மையும் வித்தியாபமானமும் மதித்தற்பாலன. இந்நூல் திருத்தமாக விரைவில் வெளிவர வேண்டுமென்று பல வழியிலுந் துணைபுரிந்தவர்களிற் நலைமை பெற்றவர்கள் குட்டைப்

பாளையம் ஸ்ரீமான் - அர்ஜுன கவுண்டரவர்கள். அவ்வப்பொழுது ஆங்காங்கே உதவி செய்த கணவான்கள் :—

ஸ்ரீமான் டாக்டர் P. சுப்பராயன் அவர்கள், M. L. C. திருச்செங்கோடு மிட்டா ஜமீன்தார்

- „ S. முத்துசாமிக் கவுண்டரவர்கள், சித்களந்தூர் மிட்டா ஜமீன்தார்
- „ N. இராஜாவுக் கவுண்டரவர்கள், காட்டுபாளையம் மிட்டா ஜமீன்தார்
- „ S. சுப்பராய கவுண்டரவர்கள், புத்தூர் மிட்டா ஜமீன்தார்
- „ துரைசாமிக் கவுண்டரவர்கள், பூந்துறை மிராசுதார
- „ ஆண்டமுத்துக் கவுண்டரவர்கள், அப்பிச்சிமார்மடம்
- „ திவான் பஹதூர் - காளிங்கராயரவர்கள், ஜமீன்தார் ஊற்றுக்குழி
- „ ஜகமண்டலாதிபதி சந்திரகோபண மன்னாடியாரவர்கள், ஜமீன்தார் புரவிபாளையம்
- „ வெங்கடசுப்பு வணங்காழுடி வாணவராயரவர்கள், ஜமீன்தார் சமத்தூர்
- „ கணபதிக் கவுண்டரவர்கள், மிட்டா ஜமீன்தார் கொக்கராயன்பேட்டை

இந்தூற் பரிசோதனைக்குக் கருவியாக இருந்த பிரதிகள் 6. முற்றுமுள்ளது. அபூர்த்தியானவை 5. அவை வருமாறு :—

பழயகோட்டை அரண்மனை சம்பிரதி ஸ்ரீமான் இராமய பிள்ளையவர்கள் பிரதி	1
சந்தேகவுண்டன்பாளையம் ம-ந-ந-ஸ்ரீ குமாரசாமிப்புலவரவர்கள் பிரதி	1
தென்கரை நாட்டுப்பட்டக்காரர் பிரதி	1
சிலம்ப கவுண்டன் வலசை ம-ந-ந-ஸ்ரீ வேல்மணிப்புலவர் பிரதி	1
ம-ந-ந-ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணிய உபாத்தியாயரால் காங்கேயம் பட்டக்காரர் பிரதி	1
பூந்துறை ம-ந-ந-ஸ்ரீ பதுமகாப அய்யர் பிரதி	1

இந்துலைப் போலவே பின் பதிப்பிக்க எண்ணியுள்ள தூல்கள் ஒவ்வொன்றையும் எண்ணிய வண்ணம் நிறைவேற்றுகற்பொருட்டும் பிரதியுக்வி, உபாருநாதவி முதலியன புரிந்தோர் பெருவாழ்வடையும் பொருட்டும் திருவருள் சுரக்கும்படி எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுளாகிய இறைவனுடைய திருவடித் தாமரைகளைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

தி. அ. முத்துசாமிக் கோனார்.

உ
சிவமயம்

சிறப்புப்பாயிரம்.

மஹா மஹோராத்நியாய
பிரம்மபுரீ உ. வே. சாமிநாத அய்யபரவர்கள்

விருத்தம்.

பூமலி புலவர் பிறாக்குவந் தளிக்கும் புண்ணியர் சரித்தா லாய
தூமலி பயனை நன்குதோந் தெங்குந் துருவியே பலபட வாய்ந்து
பாமலி கொங்கு மண்டல சதகப் பனுவலைப் பதிப்பித்தீர் தன்னால்
தேமலி முத்துச் சாமிப் பேர்ப்புலவன் நிருச்செங்கோ நிறைவது தினனே.

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க வித்துவான்
ஸ்ரீமான் - மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயரவர்கள்

விருத்தம்.

தன்பெயரைச் சிவபெருமான் நிருவாக்கா லொருபாக்குத் தலைமையாக
முன்பெயரு மைப்பாட்டிற் சிறந்தகொங்கு நாட்டிலிசை முதிர்செங் கோட்டிற்
பொன்பெயல்செய் மாரியெனக் கவிமழையை மிகப்பொழியும் புலவர் மெச்சுங்
கொன்பெயரா தமையாயர் குலத்துமுத்து சாமிப்பேர் கொண்ட நல்லோன்.

சிலவருடன் தானேயா ராய்ச்சி செய்தும் பலகலையுஞ் சேரக் கற்ற
நலவருடன் கேட்டறிந்துந் தமிழ்ந்நெய்யவந் துணையாக நாளு நின்ற
நிலவருடன் பாற்செயவுங் கிடைத்தகொங்கு மண்டலச்சீர் நீடு நிற்கும்
பலவருடம் போற்பொழியுந் சுகநா லுரைகண்டு படித்துப் பார்த்து.

நாடினைத்து நகரினை நகர் நாட்டிலவ தரித்துநன்னால் நலமுற் றோங்கப்
பாடிவைத்த புலவர்தமிழ்ச் சங்கமே வியபுலவர் பாவலோர்க்குத்
தேடிவைத்த நிதியளித்த மன்னர்தொகை யினைத்து மற்றைச் சீரினைத்தென
ருடியுற்ற பொருள்போலக் காட்டுமா நிறுதியிலே யமையச் சேர்த்து.

திரட்டியச்சிற்ப் பதிப்பித்துப் பர்பலபுத் தகங்களாச் செய்து முன்னம்
முரட்டியிரம் நீங்குதற்கு விவேகநிவர் காளைநல்கு முறைபோல் யாரும்
புரட்டியமயக் காவண்ண மெய்யுணரத் தந்தனனிப் புலவர் கோனுக்
கிரட்டியன்பு செய்வதலான் மற்றினியென் கைம்மாறென் நியற்றற் பார்த்தே.

திருவாவடுதறை யாதீன வித்துவானுட
மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துச் சைவ நூற்பரிசோதகருமாகிய
ஸ்ரீமான் - சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயாவர்கள்

விருத்தம்.

தென்னாட்டுப் புலவரே மிகச்சிறந்த புலவரெனத் தெரிந்து மெச்சிப்
பொன்னூங் கோடிநிதி யுதவுகொங்கு மண்டலத்தார் பொருந்து மேன்மை
முன்னேன்பாற் செய்யும் பத்தி நல்லொழுக்க முதற்குணங்கண் முறை விளங்க
வொன்னாரும் மகிழ்ச்சை முயர்கார்மே கக்கவிஞ ருரைத் திட்டாரால்.

அனையதனை யாய்வோர்க ளகமகிழக் குறிப்புரையொன் றைமைத்தச் சேற்றி
வனையுநீ ருலகமெலா முலவவிடுக் தோரெவரேல் வையத்திற் சீர்
புனையுமொரு விவேகதிவா கரனையுதித் கச்செய்தோர் புலவர் குழந்
தனைநிகர்செங் கோட்டுமுத்துச் சாமிககோ னாரெனும்பேர் தாம்பெற் றேரே.

திண்டுக்கல் முனிசிபல் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர்

ஸ்ரீமான் - கு. வீராசாமி பிள்ளையாவர்கள்

நேரிசை யாசிரியப்பா.

திங்கள் கங்கைசேர் செஞ்சடை நிமலன்
பொங்கர வணியும் புனிதன் புராந்தகன்
அர்த்த நாரிய னடியவ ருளதில்
கர்த்தவயத் தோன்றுங் கண்ணுதன் மூர்த்தி
இறைமலை பெற்ற மறைமுதற் செல்வி
யுறையிடப் பாகக் கறைமிடற் றண்ணல்
சங்கு மைந்திணைத் தரையினிற் புனித
கொங்கு மண்டலச் சங்கர னருளால்
ஆயகலை வல்ல வர்த்தநா ரிக்கோன்
தூயமா தவத்தாற் றேன்றிடுங் குரிசில்
வலம்புரி முத்திற் குலம்புரி பிறப்பான்
நிலம்புகழ் சைவ நெறிகண் டெய்ந்தோன்
சைவ சமயா சாரிகள் பதமே
உய்வகை யென்ன உளங்கொளுந் தாயோன்
சந்தமார் கவியைத் தகவுடன் பாடுஞ்
செந்தமிழ்ப் புலவர் சேகர முடையோன்
விதானக் கதினை வேலுளந் தேறச்

சிறப்புப்பாயிரம்

சதாவ தானஞ் சாற்றுநல் லாசான்
மருவுசெங் கோட்டு மான்மிய மன்றிப்
• பொருளமை வெஞ்சைப் புராணமும் முரைத்தோன்
கௌவையொன் நில்லாக் கண்ணக னுலகில்
ஒளவை பாடிய வைவே லசதி
நந்த கோப னாளுயர் ஆலர்
முந்து கழுவுள் முன்னொளிர் மரபோன்
முத்தமி முணர்ந்த வித் 3கச் செல்வன்
முத்துச் சாமி யெனும்பெயர்ப் பெரியோன்
பிண்டி நீழற் மெம்மா னடியுளங்
கொண்டகார் மேகங் கூறுங் கொங்கு
மண்டல சதகம் வியப்புடைத் தென்று
தண்டமிழ் சுலவுந் தரையெலாந் தேடி
நன்கா ராய்ந்து நயக்கும் பொருளொடு
பன்னலங் கவினப் பண்டிதர் வியப்பப்
பொழிப்புரை யோடு மேற்கோள் புதுக்கி
கழிபெருங் காத்தலாய்க் கற்பவர் கேட்பவர்
எளிதி லுணர விலக்கணக் குறிப்புடன்
அளியிலளித்தே வச்சிற் பதித்து
நலம்பெற வருளின னாவலர்
பலரும் போற்றிப் பயன்பெறு மாறே.

திருசிராப்பள்ளி S. P. G. கல்லூரித் தலைமைக் கணக்காயனார்,
ஸ்ரீமான் - மு. வெங்கடசாமி நாட்டாரவாகள்

விருந்தம்.

உலகமெலா நிறையறிவின் கருவிருந்த தெனும் பெருமைக் குரிமை சான்ற
அலகில்புகழ்த் தமிழகத்தே யன்பினுக்கோர் நிலைக்களமாங் கொங்கு நாட்டின்
நலமலிசீர் தெரித்துரைக்குஞ் சதகமாந் தமிழ்துலை நன்கா ராய்ந்து
நிலவுபல மேற்கோளும் வாலரறுந் தோற்றிபுரை நிலவச் செய்தே.

பொறியெழுத்து வடிவுகொடு போதருமா புரிவித்தான் புலமை மிக்கான்
மறியழுத்துங் காதலத்தா னடியவரைப் பேணுமூயர் மாட்சியாளன்
நடைபழுத்த தமிழ் ளுரைச் சைவநலந் தழைத்தோங்க நன்மையான
தடைபெருத்தே டுடையுத்துவொ ருத்துசா மிட்டெயாகொள் தோன்றல் தானே.

கோயமுத்தூர் கவான்மெண்டு காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்

ஸ்ரீமான் - அ. கந்தசாமி பிள்ளையவர்கள்

விருத்தம்.

நினைத்த மாத்திரை மனம்புரி பவமெலாம் நீங்கும்
கனைத்த வாக்கினுற் புரிபவந் துதிக்குமுன் கழலும்
தனைத் தடங்கனாற் காணுமுன் உடற்பவந் தணக்கும்
அனைத்த மாண்பினதம்மசெங் குன்றெனு மசலம்.

இம்ம லேக்கணை வழிவழியெய்மை யானுடைய
அம்மை யப்பனாற் தனிமுதல் அர்த்தநா ரீசன்
எம்மை வல்வரம் வேண்டினும் ஈந்து வீற்றிருக்கும்
கொம்மைமா மதிற் றிருக்கொடி மாடச்செங் குன்றார்.

இத்த லத்தினன் விவேகதி வாகா நெனும்பேர்ப்
பத்தி ரத்தோடு சைவச மாசமும் பரிப்போன்
மெத்து சேதுப திமகா வேந்தருள் பரிசோன்
முத்து சாமிநா மத்தினன் சரிதநூல் முதல்வன்.

வனை மண்டிலந் தம்மினும் வன்சூர் புலவர்
மானவீரர்க ளருந்தவர் விம்மித் மலிந்த
தான கொங்குமண் டிலசத கத்தினை யாய்ந்த
போன போனபல் விடந்தொறும் புதுவது போற்றி.

ஆண்டு பற்பல வொழிநா சிலையெழுத் தாதி
வேண்டு சாதன மைதிக மிவையெலா மிகுத்து
யாண்டு மொப்பிலா விளக்கமுங் கூட்டியிங் களித்தான்
ஈண்டு பேருப காரமிஃ தொப்பவே நெதுவே.

குமரமங்கலம் கி. மு. ப. ஆறுமுகப் பிள்ளையவர்கள்

ஆசிரியப்பா.

பூவிரிந் தோங்கப் பூவிரிந் தொளிரும்
காவிரிந் தெங்குங் காவிரி கங்கும்
பருமணி கொழிக்குந் திருமணி முத்தா
நதிவளம் பலவுங் கதிவளங் குலவும்
சீர்தருங் கற்பகத் தார்தரு நிழற்கீழ்
அரசவீந் றிருக்குஞ் சுரபதி சுரரும்
பொன்னுல கென்ன மண்ணுல குன்னப்

DR. K. K. HOPADHYAYA
U. V. S. IYER LIBRARY
SANT NAGAR, MADRAS-90

பொங்குதண் டலைகுழ் கொங்குமண் டலத்தில்
 தலைதனைக் கொடுத்த நிலைபுகழ்க் குமுணன்
 ஓவா நிலை பெறுஞ் சாவா நிலைதரும்
 ஆமல கக்கனி தாமுல குக்கினி
 தாகவன் றௌவைக் ககமகிழ் வெய்த
 உதலிய வதிக னுயர்நிதி யாளன்
 மஞ்ஞா நடிப்ப வளர்குளிர் நடுக்க
 மென்ன மயிலுக் கிதய முருகி
 போர்வை போர்த்த புகழ்ப்பெரும் பேகன்
 எழுகடல் குடித்த விழுமிய குறுமுனி
 புகழ்தருங் கொல்லிப் பொருப்பன் வரையாது
 வாரிக்கொடுத்த ஓரிப் பெரும்வளல்
 புதிய கோட்டைகளெலாம் புகழ் தருமாதி
 பழைய கோட்டைப் பதிவளர் கோமான்
 தனிமுகற் கவிஞன் தாய்முகேதச்
 சேய்முக நோக்கச் சிந்தை மகிழ்ந்த
 சாந்தப் பெருங்கடல் சர்க்கரைக் கோமான்
 சங்க மருவுஞ் செங்குண் றூர்க்கிழார்
 எங்கும் புகழுங் கொங்கு வெளிர்
 என்னுலாரு மியாண்டும் வழங்க
 நன்னூல் முன்னம் நல்ல்பவ ணந்தி
 முடியாப் பொருள்விரி அடியார்க்கு நல்லார்
 பற்பல வீரர் பகர்கொடை யாளர்
 விற்பன விவேக விழுமிய மேலோர்
 அற்புதமாக வமர்ந்திடுங் கொங்கு
 மண்டலசதகம் வரைந்தனன் விஜய
 மங்கல மூதூர் வந்தகார் மேகம்
 அன்னவான் நமிழ்ப்பொரு ளறிஞர்க டேற
 அம்மை யப்ப ராயசெங் குன்றார்
 தன்னில் வந்த சத்திய சற்குணன்
 தென்மொழி வடமொழி திகழாந் திரமுதல்
 பன்மொழிக் கடலும் பருகும் படரிசை
 இலக்கண விலக்கியத் தெழுவரம் பிசைத்தோன்
 செப்பிய வாகமத் கிப்பிய பொருளும்
 சைவ சித்தாந்தத் தெய்வ நன்னூலைக்
 கற்றுணர்ந் தடங்கு நற்றவப் பெரியோன்

நங்கோட்டத் தவிர் செங்கோட்டு மான்மியம்
 ஞானப் பேரொளி ஞான ஞானநான்
 விரிசடைக் கடவுள் விளக்க முற்றிலகு
 வெஞ்சமாக் கூடல் மேதகு புராணம்
 தெள்ளிய தமிழாற் செப்பிய வள்ளல்
 திருவா வடிதுறைத் தேசிகனன்பாய்
 வருவாய் நோக்கு மனமகிழ் சீலன்
 பூம்பழ னிப்பதி மாம்பழக் கவிஞன்
 பன்னொளிர்ந்து சின்னொழிந்து
 மெச்சின னென்ற விருது சில வழங்கும்
 கோதுபதி யாதவன் சேதுபதி யாதவன்
 தம்முன் னெடுநாள் வம்மினென் றழைத்தே
 தள்ளரு டட்டின் சார்புறத் தழுவி
 உள்ள நெக்குருக வுரோமஞ் சிவிர்ப்பப்
 பேர்ப்பெறும் வரிசைச் சீர்தரப் பெற்றோன்
 சதகந் தனக்குச் சாக்கமாக
 நாற்றிசை மேற்றிசை பேற்றிசை பரவ
 பற்பல ரதியப் பார்மே விதனை
 அற்புதந் தரநல் லஞ்சன மேய்ப்ப
 விரிவுரை பதவுரை விளங்கும் பொழிப்புரை
 தெளிவுற வோருரை செய்தச் சேற்றினன்
 அட்டாவதானத் தரும் புகழ் பெற்ற
 வித்தக ஞான விவேகமார்
 முத்தமிழ் முத்துச் சாமிமொய் தவனே.

‘நவசக்தி’ ஆசிரியர்

முநீமான் - திரு. வி. கவியாணசுந்தர முதலியாரவர்கள்

விருந்தம்

மக்கடமை முதலளித்த மாண்புடைய தமிழ்நாட்டில் மன்னு நாடு
 மிக்கமலை புனல்வளமும் வேளாளர் மெய்வளமும் மேவு நாடு
 எக்கலையு முறைநாடுடன் நிசைப்புலவர் திருக்கூட்ட மெய்து நாடு
 குக்குடத்தான் கோயிலொடு குழைக்காதன் கோயில்கொளுங் கொங்கு நாடு. (க)

இந்நாட்டி னறிவொழுக்க மேந்திழையா ரறவொழுக்க மீகை யீரம்
மன்னாட்டுப் படைமிடையும் வள்ளன்மார் கொடைமடமும் மறவோர் வீரம்
சொன்னாட்டுப் புலவருரை துகளறுத்தோர் நிறையுரையும் துலங்கு மற்றப்
பன்னாட்டத் துறைப்பரப்பில் படிந்துமுந் துளங்கொண்டு பரிவா லம்மா. (உ)

பார்மீது சதகமெனப் பைந்தமிழ்தூல் பலகற்ற பயனா லென்றும்
ஒர்மூன்று குடையுடையான் அடியுடையான் உளசமய மொன்றும் நோவாச்
சீர்மேவிச் சினங்கடிந்து செம்மையறம் வளர்த்துநலஞ் சிறந்த கோமான்
கார்மேகங் கவிமேக மெனப்பொழிந்த கலித்துறையின் கவின்றா னென்னே. (ங)

கார்பொழிந்த கவிநீருங் கலித்தோடக் கால்கோலிக் கருத்தி லாழ்ந்து
தேர்புலவ ராராய்ந்து திரிபறுக்கக் காட்டுகளுந் தேடிக் கூட்டி
ஊர்பலவு மாண்டுகளா யோடியுழைத் துரைகண்டே யூன்று மச்சத்
தேர்புகுத்தித் தமிழருக்குச் சிறப்பாக விருந்தளித்த செல்வன் யாரே. (ச)

வெங்கோட்டச் சூர்கடிந்த வேற்கரத்தன் திருவருட்கு வைப்பா யுள்ள
செங்கோட்டுப் பதிவந்தோன் திருமூலர் குலத்துநித்தோன் சேராஞ் ஞானம்
இங்கோட்டு தூலாய்ந்து மியனூல்கள் பலயாத்து மெங்கை வேளைப்
பைங்கோட்டு மலர்கொண்டு பணிமுத்துச் சாமியெனும் பாவல் லோனே. (ரு)



தூலாசிரியர் வரலாறு



“மலரவன் வாழ்க்கை முகத்த தெனினும்
மலரவனும் வண்டமிழோர்க் கொவ்வான்—மலரவன்செய்
வெற்றுடம்பு மாய்வனபோன் மாயா புகழ்கொண்டு
மற்றிவர் செய்யு முடம்பு.”

கொங்குமண்டலத்திலே குறுப்பு நாட்டிலே விஜயமங்கலம் என்னும் ஊரிலே ஸ்ரீ வஞ்சகோத்திரம், ஒளபாக்கிய சூத்திரம் விருத்தானிய யோகசாகை காசிப்பிர வரமான ஜைனப் பிராமண குலத்திலே பதுமநாப அய்யர் என்பார் ஒருவர் இருந் தார். அவர் அவ்வூரில் எழுந்தருளியுள்ள (ஜைன) ஸ்ரீ சந்திரப்பிரப தீர்த்தங்கரர் ஆலய பூஜை செய்து வரும் பரம்பரையினர். அவருக்கு அருமையாகப் பிறந்த ஆண் குழந்தைக்கு ஜினேந்திரன் எனப் பிள்ளைத் திருப்பெயரிட்டு வளர்த்து வந்தனர். தந்தையாரிடத்து அச்சிறுவன் வடமொழி தென்மொழி பயின்றார். இருமுறை படித்தல் அல்லது கேட்டலால் எவ்வளவு வன்மையான செய்யுளும் பாடமாய் விடும் தான் கற்கும் தூலங்களில் ஐயவினா வினவினால், நீளநீளந்து பண்டி தர்கள் விடைகூற வேண்டி வரும். ஆனால் மிகுந்த தாழ்மையும் கேண்மையும் வாய்மையுமாகப் பேசுவர். இவ்வாறு மிக்க புத்தி கூர்மையும் நேர்மையுமாய்க் கேட்போர் உவக்குமாறு மாதூரிய சாதூரியமாகப் பேசும் இயல்பு வாய்ந்து வந் தார். நெருங்கிய பங்காளிகள் வாழ்ந்துள்ள பூந்துறைக்கு வந்தார். இவரது கல்வி நலனை அறியுமாறு அவ்வூரில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீபாரிச தீர்த்தங்கரர் பர மாக ஒரு வெண்பாக் கூறுமாறு அவ்வாலய பூஜைகள் வினவினர்.

“பச்சை மணிவடிவாய்ப் பாரில்விசுவ சேனை
மெச்சு மகவாய் வெளிவந்த—உச்சித்தும்
பாரிச நாதன் பதநீனந்தோர் வாழ்வோ
சிரிசைநூ லின்பஞ் சிறந்து.”

என மனனஞ் செய்துள்ளார் போல விரைவாகக் கூறினர். இத்திற் சமய உணர்ச்சி மிக்குப் பொதிந்து கிடத்தலுலக் கேட்ட அங்குள்ளார் மனங் களித்தார்கள். சைவ முத்திய வனைய சமயதூல் ஆராய்ச்சியை உணர்ச்சல் ஈரந், ஸ்ரீ சுப்பிரமணியரீது ஒரு செய்யுள் கூறுமாறு வேண்டினர்.

“ஆறு விழியிலுறு மாறுபொறி நீர்க்கரையில்
ஆறுமக வாயொன்றா யன்னைசத்தி—வீறுகொடு
ஆறுபடை வீடுந் தசுரரறத் தேவர்தொழும்
ஆறுமுக நம்மையளிப் பான்.”

என மனக்களியாவல் மகிழ்ச்சி ததும்பப் புகன்றனர். இளவயதில் பொருட் செறிவான கவிகளாய் விரைவிற் கூறும் வன்மையோடு சமயப் பொறுமை இருத்தலுங்கண்டு சந்தோஷித்தார்கள். பின்னர் இவரது அன்னையை ஈன்றோர் வசித்துள்ள சேது சமஸ்தானத்தைச் சார்ந்த அநுமந்தக்குடிக்குச் சென்று ஆருகத சமய நூல் முறையோடு கற்றுப் பின்பு பாண்டிநாடு, சோழநாடு, தொண்டை நாடுகளிற் சைவ முகவிய மந்தச் சமய நூல்களும் கருவி நூல்களுஞ் செவ்வனே அறிந்தும் பிறர்க்கு எடுத்துரைத்தும், அங்கங்கு உள்ள சமஸ்தானங்களில் பிரசங்க மாரி பொழிந்தும் வந்தனர். இடைவிடாது பெருமூழ்க்காகச் சொரியுஞ் சொன்மாரி கவிமாரிகளோ நேக்கிய செந்தமிழ்வல்லார் இவரைக் காரீமேகம் என்றழைத்தனர், அத்தொல் இவருக்குக் காரீமேகம் கவிஞர் எனப் பெயராயிற்று. இளமைக் காலத்தே கவி சொல்லல், பொருள் கூறல், பிரசங்கித்தலான வன்மை வாய்ந்து நாற்றிசையுமுள்ள கல்லிமான்களைக் கண்டு பழகி விஜயங்கலம் வந்துசேர்ந்தனர். அப்பொழுது இவருக்கு வயது இருபது இருசகலாம். பின்னர் மைசூரைச் சார்ந்த கொல்லாபுரத்தில் சாந்தம் என்னுங் கன்னிகையை விவாகஞ் செய்வித்தார்கள். வேட்டகத்தே சில நாள் வசிக்க நேர்ந்தது. அப்பால் விஜயமங்கலம் வந்து சேர்ந்தனர். நாம் தோற்றிய இக்கொங்குமண்டலத் தேற்றமிகத் தோற்ற ஒரு சிறு நூல் சாற்றி வேண்டிமென் றெண்ணினார். சங்க நூல்களிலும் இது காசங்களிலும் காணப்படுவதைக் குறித்துக் கொண்டார். ஒவ்வொரு நாகைக்குஞ் சென்றார். அங்கங்குள்ள சமஸ்தானங்களைக் கண்டும், செந்தமிழ்ப் புலவர்களையுந் தலவாசிகளையுந் சந்தித்து அளவளவிப் பழுஞ் சரித்திரங்களை வினவி அறிந்தனர். சென்ற இடங்களில் பிரசங்கங்களால் உவப்பிப்பர். கேட்ட வினாவிற்கேற்ற பொருளமைத்துக் கவி கூறி மகிழ்விப்பர். இவ்வாறு கொங்குமண்டல மெல்லாஞ் சுற்றிப் பார்த்து நுணிகி ஆராய்ந்து அறிந்த சரிதங்களைத் திரட்டி கொங்குமண்டல சதகம் என இந்நூலியற்றினர். இதன் உட்பொருள்களை ஆய்ந்தோர் கொண்டாடினர் என்பர்.

இதைத் தவிர வேறு நூல்கள் இவர் இயற்றியுள்ளதாக இதுவரைத் தெரியவில்லை. அவ்வவ்வமயங்களிற் கூறிய சில செய்யுட்கள் கிடைத்தன.

சுடித்தீரியனுக்கும் நாவிதனுக்கும் சீலேடை

முடிவாங்கி வைத்து முதுமங் கலஞ்

வடிகத்தி யத்த மருவி—படிபுகழ்ச்

சத்திரயவைத் துள்ள தாசுதாட் ரா னையாகேள்

சுற்றிய நேருய் தன்,

ஒலேச் சுவடிக்கும் ஒணுனுக்கும்

வரிகள் கடுமையாய் வல்லவரை யுற்று
பெரியதலை கால்கொம்பைப் பெற்று—மருவுதலால்
கோணம் லேயுதவு கொப்பணவே ளேசுவடி
யோணநே ராமென் றுணர்.

நீர்ப்பாசன நன்னில நிதியம் நேருஞ் சாவு வாழ்வுகளிற்
பார்ப்பார்க் களித்தோர் பேறெங்கே பார்த்தோம் புலவர்க் கிழிபழங்கூழ்
வார்ப்பா ரேனும் பூமியுள வரையும் புகழ்ச்சி யோங்குமெனும்
நேர்ப்பாக் கற்றோர்க் குதவுதமிழ் நேயாவாணுர்ச் சர்க்கரையே.

வீமணம் ளாவுசிறு காலறுகா லுழுதாது மென் றாட்டுவ
வீமணவி ழாவீழைபூம் பொழிறிகழுந் செங்கோட்டின் மேவ்வீர
வீமணவோ வணனருளாற் பகைதூறி நிமிடகவி விளம்பவல்ல
வீமணநா வலந்நது சல்லாப மொழிபமுது விரும்பினேனே.

திருச்செங்கோடு வீமணக் கவிராயர் கூறியது

தனையவிடா மரை யொளித்த பேட்டடியிற் சூட்டனந்தன் றலகீழாக
வனையவணங் கப்புலவி நீங்குவன வல்லவிய மங்கை யோங்கு
இனையசந் திரப்பிரப நாயகரை யேத்திமனத் திடரை யெல்லாம்
கனையவரு கார்மேகக் கவியரசே வந்தனனிற் காண வென்றே.

இவர் மதம்—சமணம்

காலம்—இந்நூலுட் கூறும் படிக்காசுத் தம்பிரான், தளவாய் ராமப்பய்யர்
முறையே கி. பி. 1699 - 1672-ல் இருந்தவர்களானதால், இவர்களை பாடிய இவா
இற்றைக்கு 220 வருஷங்களுக்குப் பிற்காலத் தவராகக் கருதப்படுகிறார்.

தூந்துபிஸ்ஸ மார்சுழிமீ 12௨ }
திருச்செங்கோடு.

தி அ. முத்துசாமிக்கோனார்.

கோங்குமண்டல சதகச்
செய்யுளகராதியும், அவற்றுள்ள விஷயங்களும்.

பாட்டு முதத்தறிப்பு	விஷயம்	பக்கம்	பாட்டு
அணித்திகழ்	பயறு மிளகானது	102	84
அம்புவி	நல்லத்தம்பிக் காங்கேயன்	75	64
அரவிந்த	அவையடக்கம்	1	4
அலைகடல்	காங்கேயன்	110	91
அலைகொண்ட	இடும்பன்	20	23
இத்தரைமீதி	உத்தமச்சோழன்	106	87
இருப்புற்ற	விசுவகன்மியர்	110	90
உலையிலமுது	விருத்தன் குமாறானது	85	69
உளங்கோது	இளங்கோவடிகள்	72	61
எல்லாப்பொரு	அர்த்தநாசிரர்	1	2
எத்துசிவபத்தி	மொக்கனீசுரர்	21	24
ஏய்ப்பொடு	ஆகவராமன்	108	88
ஐங்கைப்புத்	விநாயகரைக் குட்டிக்கொள்ளல்	9	9
ஒரு விதையை	இடைஞானி	38	38
ஒழுக்கமே	சுப்பிரமணியர் தோத்திரம்	1	3
கங்கக்குரிசில்	பவணந்தி	48	47
கடல்குழ் புவி	அவையடக்கம்	4	2
கடுவாள்விழி	பட்டிப்பெருமான் பள்ளானது	16	18
கரிகாலச்சோழன்	கொங்கக்குயவன்	109	89
கருவித்தடிப்படியாத	அகனங்கன்	68	58
கலியின் மெலிந்த	பாரியூர்செட்டிபிள்ளையப்பன்	121	98
கற்றூர் வியப்புறு	கட்டிமுதலி	93	76
கனத்தவடி	திருமுருகன்பூண்டி	14	15
கன்னியழிந்த	கம்பர்	27	30
காலிலாவ	வானிகுடல்	13	14
காடையிற்சேட	காடையூர்க்காங்கேயன்	92	75
காவிரியோடு	காளிக்ராயர்	87	70
கிழவேதிய	வெஞ்சமாக்கூடல்	10	10
குருவையுணர்	அடியார்க்கு நல்லார்	117	95
குறைவறு	மருத்துவி	111	92
குறுமுனி	பூங்கோடையார்	77	65

செய்யுளகராதியும் அவற்றள்ள விஷயங்களும் ௧௫

பாட்டு முதற் துறப்பு	விஷயம்	பக்கம்	பாட்டு
சுலசேகரன்	ஆதிசைவர்	61	55
கையார்க்கான	வையாவிக்கோபபெரும்பேகன்	45	44
கொடையிற் பெரியோய்	ஜனார்த் சர்க்கரை	80	67
கொல்லியும்	மலைகள்	7	5
கொற்றையில்	வேணுவடையார்	116	94
சங்ககிரி துரு	சர்க்கரை தாலிகொடுத்தது	78	66
சங்கிராம	பல்லவராயன் சிறுவன்	90	73
சாதில நீக்கு	அதிக்கமான்	42	42
சிவனோபரம்	இராமா நுஜர்	82	68
சோரர்வளவ	காவிரி உற்பத்தி	8	8
செஞ்சொற்ககைறசை	தலங்கள்	7	4
செய்தவ	கபிலதேவர்	73	62
சொல்காப்பிய	சீயகங்கன்	47	46
சொல்லிக்கலைய	உலகுடையான்	99	82
சொற்றவறாதோர்	முத்தரசர்	39	39
தவந்தி	அவந்தின்	123	100
தானுமுலகி	கொல்லிப்பாவை	23	25
திரிபுவனச்	மும்முடிப்பல்லவராயன்	89	72
திருத்தகு	நூலாசிரியர்	4	3
திருமணி	நதிகள்	7	6
திருக்கூட்டத்தா	ஞானசம்பந்தர்	50	48
திருத்துபுகழ்	ஜனார்த் சர்க்கரை	53	51
தித்திகழ்மேனி	பழனி	19	22
துன்னுமறை	ஆட்கொண்டான்	32	32
தெய்விகமான	அசுரி	46	45
தென்பாண்டி	கோபணமன்றாடி	69	59
தேசுற்றிலகு	பூந்துறைக்குப்பிச்சி	64	56
தொங்கவைத்துள்ள	வாணராயன்	118	96
தொல்லுலக	செய்யான் பல்லவராய	115	93
தோற்றிய	கொங்கனர்	37	37
நதிசூடும்	எறிபுத்தர்	24	27
நந்துபுகழ்	திருப்பாண்டிக்கொடிமுடி	11	12
நல்லார் புகழ்	ரசக்காளி மன்றாடி	103	85
நறைவயல்	நந்திக்கு மறுமுகம்	16	19
நாட்டினைக்	குமணன்	41	41
நாலாகலை	நாடுகள்	6	3
நிலவுல	செய்யுளகராதியும்	25	28
நீடுந்மிழ்	சூழ் வளம்	8	7

ககூ செய்யுளகராதியும் அவற்றுள்ள விஷயங்களும்

பாட்டு முதற் துறிப்பு	விஷயம்	பக்கம்	பாட்டு
நீத்புகழ்	கொங்குவேனார்	122	99
நீரமைகாவிரி	கரிகாலன்	33	33
நெடுவாரிதி	அர்த்தநாரீச்சுரர்	12	13
நெல்லுங்	சித்தன் வாழ்வு (பழனி)	74	63
பஞ்சமுகத்	கஞ்சமலைச்சித்தர்	35	35
படிபுகழ்	வேதாந்த தேசிகர்	71	60
பண்டையநா	தொண்டைமான்	88	71
பண்பார்	சிவப்பிரகாசர்	51	49
பரந்தகடல்	காழிப்புலவன்	94	78
பற்றுத்தா	கணசபைக்குப்பொன்கொடுத்த	26	29
பனியிசு	கோசர்	40	40
பன்னப்படா	அன்னத்தியாகி	93	77
பாகான	பேரூர்த்தாண்டவம்	15	17
பாயுமணை	சோழியாண்டான்	105	86
புதிதாய்	அதியேந்திர விஷ்ணுந்நிரகம்	97	80
புதுமை	முதலிக்காமிண்டன்	91	74
பூமலிசெம்	விநாயகர்	3	1
பூவென்ற	அவிநாசி	15	16
பெருமைமிசு	வேலவன்மேய்ப்போளுகவந்த	52	50
பொருநையு	ஆணூர்ச்சர்க்கரை	65	57
பொற்பு	விநாயகர்காப்பு	1	1
பொற்புமிசு	நாடு	5	1
போயாதா	நெற்போர்வேவப் பாடியது	98	81
மதிற்கரை	கொங்கு எல்லை	5	2
மீறுமுலகி	சர்க்கரைசவுக்கடிபெற்றது	58	53
முகஞ்சோர்ந்	சர்க்கரை சத்தியஞ்செய்தது	56	2
முட்டை	பொய்யாமொழி	119	97
முத்தீட்டுவா	கொல்லிமலை	24	26
யோகவைத்திய	போகநாதர்புலிப்பாணி	36	36
வடமுகநின்று	அல்லாளன் இளையான்	95	79
வளவனெழுத்து	கொங்குப்புலவர் சபை	29	31
வாதாவில்வ	அகத்தியர்	17	20
வாய்த்தம்பல	கருவூர்ச்சித்தர்	34	34
வாரணவாகனனே	பூந்துறைவாரணவாசி	100	83
விரையார்	ஒரி	44	43
வில்லாளராகிய	சூரியகாங்கேயன்	59	54
வீழுஞ்சடை	சிறுவாநிலை	11	11
வேட்டுவ	துடியலூர்	18	21

இப்புத்தகத்தில் எடுத்துக்காட்டிய நூற்பெயர்கள்.

அகநானூறு
அசுதிக்கோவை
அமரவிடங்கர் குறவஞ்சி
அத்துவித வெண்பா
அப்பிரமேயதலபுராணம்
அமுதாம்பிகை பிள்ளை தமிழ்
அவிநாசிகவுண்டன் வண்டுவிடு துது
அவிநாசிப்புராணம்
ஆசிரிய நிகண்டு
இரட்டையா பாடல்
இருப்புலிப்பள்ளு
இலக்கண குத்திரம்
உதயணன் கதை
உரிச்சொல் நிகண்டு
ஐங்குறு நூறு
கந்தப்புராணம்
கம்பர் கவி
கம்பராமாயணம்
கரபுராநாதர் புராணம்
கருவூர்ப்புராணம்
கவானர்; பெண்டலண்டு லெட்டர்
குமண சரித்திரம்
குறுந்தொகை
கொடுமுடிப்புராணம்
கோபணமன்றாடிகோவை
சங்கற்ப நிராகரணம்
சம்பந்தர் தேவாரம்
சித்திரமடல்
சிறுபாணாற்றுப்படை
சித்தாண்டசுரர் மோகனிமலை
சிந்தாமணி
சிலப்பதிகாரம்
சிவஞானபோதம்
சிவபெருமான் திருவந்தாதி
சுந்தரமூர்த்தி தேவாரம்
சுப்பிரமணியர் பாசரம்
தக்கராமாயணம்
தமிழறியும் பெருமாள் கதை
தனிப்பாடல்கள்
திருச்செங்கோட்டிப் புராணம்
திருப்பணிமலை

திருச்செங்கோட்டிக் குறவஞ்சி
திருத்தொண்டர் புராணம்
திருமந்திரம்
திருவள்ளுவமலை
திருப்புகழ்
திருவாவடுதுறைப்புராணம்
திவாசகம்
திருவானைக்காப் புராணம்
திருமுருகாற்றுப்படை
திருமுறைகண்டபுராணம்
துடிசைப்புராணம்
தொண்டைமண்டலசத்தகம்
தொல்காப்பியம்
நந்தமண்டலசத்தகம்
நம்பியாண்டார் நம்பி திருவந்தாதி
நல்லததம்பிச் சாக்கரை காதல்
நற்றிணை
நன்னூல்
நாலடி
நாவலர் சரிதை
நீதி நூற் சிறப்புப்பாயிரம்
நெடுஞ்சடையன் மெய்க்கோத்தி
பதிற்றுப்பத்து
பவானித்தல புராணம்
பழமொழி
பழனிப்புராணம்
பாம்பண கவுண்டன் குறவஞ்சி
பாரதம்
பிரபந்தாமிருதம் (வடமொழி)
புலிப்பாணிப்பலதிரட்டு
புறநானூறு
பெரிய புராணம்
பேரூர்ப்புராணம்
பொருநராற்றுப்படை
மங்கலவாழ்த்து
மதுரைக்காஞ்சி
மலைபடுகடாம்
மருத்துவ சாஸ்திரம்
முளசையார் மெய்க்கோத்தி
வெஞ்சமாக்கடற்புராணம்
வேம்பற்றாரர் திருவிளையாடல்

இதில் எடுத்துக்காட்டியுள்ள சிலாசாசனங்கள்.

	பக்கம்.
திருவல்லமுடைய நாயனார் கோயில் சாசனம்	48
ஜனநாதபுரத்தது	50
திருவண்ணாமலை	60
அகியூர்	62
பூந்துறை	65
காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோயில்	67
ராஜசிம்மேசுவரம்	69
திருச்செங்கோடு குமாரர்கோயில்	76
சித்தனந்தூர்	76
மாளிப்பல்லி—பல்லாரி சஞ்சீவிராயன்பேட்டை.	81
சித்தூர் ஜில்லா கந்தன பல்லி	"
மயிலிரங்கம்	88
விஜயமங்கலம்	99
குரக்குத்தளி	105
மடவனாகம்	107
கருவூர்	110
அரச்சலூர்	116
பாரியூர்	122

உ
சிவமயம்.

கொங்குமண்டல சதக உரையாசிரியர் இயற்றியன.

விநாயகர் காப்பு.

கலிவிருத்தம்.

பொற்பு நீடு புரிசடை யத்தனா
கற்பு நீடு கனிமனைந் தீர்றவோரா
வெற்பு நீடு மிளர்கனிற் றின்சரண்
அற்பு நீடு மகத்து ணிறுத்துவாம்.

அர்த்தநாரீச்சுரர் துதி.

அறுசீரடி யாசிரிய லிருத்தம்.

எல்லாப் பொருளுந் தானாகி யெதினும் பொருந்தா திசைகமுமறை
சொல்லாப் பொருளாய்ச் சொல்லாய்த் துரிசற் றவந்த மனத்தி
நில்லாப் பிழம்பா யிருசாய நிலவி யமுதி னொருவுடிவாய் [னன்றி
நல்லா எரிடத்து விளங்குமர்த்த நாரிப்பரண வணங்குவமால்.

சுப்பிரமணியர் துதி.

வேறு.

ஒழுக்கமே விழுப்ப மேலா முணர்ச்சியு மில்லாப் பொல்லாப
புழுத்தநா யனைய ரேனும் புண்ணியா முருகா வென்று
வழுத்துவோர் துயர மேக வான்மழை பொழிதன் மாண
பழுத்தநல் வர்த்தை யூற்றும் பணிகிரி சுகன் டியவாம்.

அவையடக்கம்

என்சீரடியாசிரியலிருத்தம்.

அரவிந்தத் தடததுதித்து மதினவசித்து மதனி

னலாந்தமலாத தேன்சுவைசற றறியாத வன்னோரா
பரவிந்தக் கொங்குமண் டலததுதித்தும் வசித்தும்

பழகுவன யினுமதன்றன் பழஞ்சரித மோரேன்
திருவிந்தை யிலகுமீம்மண் டலசதகத் தினுக்கோர்

சிற்றரையு மேற்கோளுந் தேர்ந்தவர லாறந்
தரவந்த வென்றுணிவுக் கியாவர்களே யிகழ்வார்
தன்னூரி னபிமானந் தணந்தவரு மிலரே.



உ
விநாயகன் றுணை.

கொங்குமண்டல சதக

மூலமும் உரையும்.

பாபிரம்.

காப்பு.

அறுசேடியாசிரியவிருத்தம்

பூமலி செம்ம னத்தார் புரிவினைக் கிடா கற்றி
நாமலி தீம னத்தார் நசைவினைக் கிடரி யற்றிக்
கோமலி யுருவ மூன்று கூறிநு திணைபொ ருந்திக்
தேமலி மருப்பொன் றேந்து தேவனைப் பணிசு வேமால்.

(கருத்துரை) நல்ல மனமுடையார் தொடங்கிய செயல்களுக்கு நேரும்
இடையூறுகளை நீக்கியும், அச்சமான கொடிய உள்ளத்தினர் ஆசை கொள்
ளந் தொழில்களுக்குத் தடையுண்டாக்கியும், மேன்மையுள்ள (பூதக்கால் - தெய்வ
உடல் - யானைத்தலை) மூவகை வடிவில் (அஃறிணை - உயிர்திணை) இருதிணை
பொருந்தி ஒற்றைக் கொம்பராக விளங்கும் மூத்த பிள்ளையாரை வணங்குவாம்
என்பதாம்.

(மேற்கோள்) என்னரே யாயினும் யாவதோன் றெண்ணுதல்
முன்னரே யுனதுதான் முடியுறப் பணிவரேல்
அன்னர்தஞ் சிந்தைபோ லாக்குதி யலதுவன
யுன்னலார் சேய்கையை யூறுசேய் திதேநீ. — (கந்தப்புராணம்.)

மணிகோண்ட கோடோகு மருங்குண்மை யாற்பெண்மை

வடிவேன்று மஃதிண்மையோர்

மருங்குண்மை யாலாண்மை வடிவேன்று மீதுகீழ்

மாறிய திருக் காட்சியால்

அணிகோண்ட உயிர்திணைய தென்றுமஃறிணை யென்றும்

யார்க்குங் கிளர்க்கவரிதாம்

ஐங்கரச் சிந்தரத் தின்கழற் செஞ்சரண

மஞ்சலித்துத் துதிப்பாம்..... — (அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ்.)

பாச மங்குசந் தேசறு மெயிறேண்
கனியிவை தாங்கும் புனித நாற்கரத்
தங்கதங் கடகம் பொங்கிழை யார
நிறைமணிச் சுடிகைக் கறையணற் கட்சேலி
கொண்ட திண்பெரும் பண்டிக் குறுந்தாட்
களிறுத னிருகழல் கருதா
வேளிறுது துயரம் வீட்டினம் பெரிதே,—(சங்கற்ப நிராகரணம்.)

அலையடக்கம்.

வேறு.

நீடல்கூழ் புஷியிற் கண்டமற்றாக் காணுஞ் சுவரின் கீறிமகிழ்
மடமாப் சிறுவர் போற்றொங்கு வளமுஞ் சீரு மோராத்தேன் [தின்
திடமாப் வினவி நோக்கியிசை தெளிவோர் முன்னிம் மண்டலத்,
அடைவாங் கதைகள் பொதிசதக மாக்கி லறிஞ ரிகழாரே.

(க - ண) சமுத்திரம் வளங்க விரிந்த பூமியிலுள்ள, கண்டங்கள்
திவுகள் முதலிய பிரிவுகளை, நிற்குஞ் சுவரில் கோட்டி எழுதிக் களிக்கின்ற
அறியாச் சிறுவர்களைப்போலக், கொங்குமண்டலத்தின் வளமும் சிறப்பும் அறியாதவ
னாகிய எளியேன் (அவற்றை) பன்றாகக்கேட்டுப் பார்த்துச் சொல்ல வல்லார்புன்
அக் கொங்கு மண்டலத்தின் முறையான கதைகளடங்கிய சதகம் என்னும் பிரபந்
தத்தை இயற்றுவேனேல் (அதைக்) தவறு என்று விவேகிகள் இகழ்மாட்
டார்கள் என்பதாம். (உ)

(மேற்) அறையு மாடரங் கும்மடப் பின்னகள்
தறையிற் கீறிந் தச்சுநங் காய்வரோ,—(கம்பராமாயணம்.)

ஆக்கியோன்

திருத்தகு சரித மாய்ந்து தேர்பவர் தமக்குச் சற்றும்
வருத்தமி லாது கொங்கு மண்டல சதகஞ் சொன்னான்
வரிச்சூயில் கூவும் பிண்டி மரத்துமுக குடைக்கீழ் நின்ற
கருத்தனைக் கருத்து ஞன்னுங் கார்மேகக் கவிஞன் ஈனே.

(க - ண) வரியையுடைய குயில்கள் கூவுகின்ற அசோகினடியில் மூன்று
குடைகள் நிழலேச்செய்ய வீற்றிருந்தருளும் அருகதேவனைச் சிந்தியாநின்ற கார்
மேகக் கவிஞன், கொங்கு மண்டலத்தின் சிறந்த சரிதங்களைத் தெரிந்து கொள்வா
ருக்கு வருத்தம் நேராதபடி எளிதாகக் கொங்கு மண்டல சதகம் என்னும் நூலைச்
சொன்னான் என்பதாம். (ங)

மாவிலிருக்குங் குயிலை அசோகிலிருப்பதாகக் கூறப்பட்டது, மாவும் அசோகும் மன்மதனுக்குக் கணையாக மலரைக் கொடுத்தலானும், மாதர்கள் மேனிக்கு அசோகந்தளிர் மாந்தளிரையே கூறுதலானும் இவையிரண்டும் ஒருங்கே வசந்த காலத்தின் கண்ணே தளிர்விடுதலானும் அக்காலத்திற் றளிரைக் கோதித் தின்றல் குயிலுக்கு இயற்கையாதலால் இதனிடத்துந் தங்கியிருத்தல் கூறலாமென்க.

(மேற்) முழாத்தீரண் மோய்ம்மலர்த் தாமந் தாழ்ந்துமேல்
வழாத்திரு மலரேலா மலர்ந்து வண்டினங்
குழாத்தோடு மிரைகோளக் குளிர்து கூங்குயில்
வழாக்கோள விரிந்தது வீரன் பிண்டியே. — (சிந்தாமணி.)

பாயிர முற்றிற்று.

நூ ல்.

நாடு.

கட்டளைக் கவித்துறை.

பொற்பு மிகுகொங்கு நாடு செழித்திடப் பூமிபெங்கும்
நற்பய னுற்றுச் சுகித்திடு மென்ன நவிறுபழஞ்
சொற்பெற வெல்லா வளமும் பொருந்திச் சுரபியொடு
வற்சக மோங்கி வளர்வதன் றோகொங்கு மண்டலமே.

(க. னா) பொலிவு மிகுந்த “கொங்குநாடு செழித்தால் இப்புவிவிலுள்ள எந்தநாடும் நல்ல பலனைப் பெற்றுச் சுகம் அடையு” மென்று சொல்கின்ற பழமொழிக்கு இணங்க மாடு கன்றுகள் விருக்கிகொண்டது கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

(க)

(மேற்) “கொங்கு மலிந்தால் எங்கும் மலியும்” — (ஒரு பழமொழி.)

எல்லே.

மதிக்கரை கீட்டிசை தெற்குப் பழநி மதிசூடக்குக்
கதித்துள வெள்ளி மலைபெரும் பாலை கவினவடக்கு
விதித்துள நான்கெல்லை சூழ வளமுற்று மேவிவிண்ணே
மதித்திட வாழ்வு தழைத்திடு நீள்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) கிழக்கில் மதிற் (கோட்டைக்) கரையும், தெற்கில் பழநியும், மேற்கில் வெள்ளியங்கிரியும், வடக்கில் பெரும்பாலையும் நான்கு திக்கின் எல்லையாகக் கொண்டு வளப்பம் பொருந்தித் தேவர்களுந் தங்கியுள்ளது கொங்குமண்டல மென்பதாம். (உ)

வெண்பா.

வடக்குப் பெரும்பாலு வைகாழித் தேற்குக்
குடக்குப் பொறுப்புவுள்ளிக் குன்று—கிடக்கும்
களித்தண் டலையேவு காலிரிதும் நாட்டுக்
குளித்தண் டலையளவு கோங்கு.

நாடு - இணைநாடு.

நாலா கலையலை வாரிதி மாந்தி ஞாயம்பொருந்தத்
தோலா மொழிகு டிசுழ்நா வலரென்றுஞ் சுதம்பொருந்த
நாலாநா நாடு மிணைநாட்டுங் குஞ்சரி நாதனுடன்
மாலால கண்ட ரமர்பதி சேர்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) பலகலைக் கடலையுண்டு சுவையுடைத்தாய்த் தோல்வி பெறுது பேசவல்ல நாவலர்கள் எந்நாளும் இன்பம் நிறைந்து வாழும் இருபத்து நான்கு நாடுகளிலும் அவற்றைச் சூழ்ந்த இணைநாடுகளிலும் முருகவேள் கோயிலும், திருமால் கோயிலும், சிவாலயங்களும் நிறைந்துள்ளது கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

நாடுகள்.

பூந்துறை நாடு	தலையாடு	வாழுவந்தி நாடு
தென்கரை நாடு	தட்டையாடு	அண்ட நாடு
காங்கேய நாடு	பூவாணிய நாடு	வெங்கால நாடு
பொன்கலூர் நாடு	அரையாடு	காவடிக்காடு
ஆறை நாடு	ஒருவங்க நாடு	ஆனமலை நாடு
வார்க்காடு	வடகரை நாடு	இராசிபுர நாடு
திருவாவின்ன்குடி நாடு	கிழங்கு நாடு	காஞ்சிக்கோயிலாடு
மணாடு	நல்லுருக்காடு	குறுப்பு நாடு.

இணை நாடுகள்.

பருத்திப்பள்ளி நாடு	விமலை நாடு	சேல நாடு
ஏழூர் நாடு	துஞர் நாடு	இடைப்பிச்சாடு முதலியன.

* வடக்குத்தலை மலையாம் என்று பாடபேதமுண்டு.

வடகொங்குக்குப் பெரும்பாலையும், மேல்கொங்குக்குத் தலைமலையும் வடக் கெல்லையாக இருத்தலின் இவ்வித பாடபேதம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

தலம்.

செஞ்சொற் கரைசை திருவானி கூடல் திருமுருகர்
தஞ்சத்தென் புக்கொளி *பேரூர் குரக்குத் தளியுடனே
வெஞ்சனற் கூடல்செங் குன்றா ரறப்பளி வெண்ணெய்மலை
மஞ்ச திகழ்கரு ளூர்சேர் வதுகொங்கு மண்டலமே.

(க - லா) திருப்பாண்டிக் கொடிமுடி, பவானி, திருமுருகன் பூண்டி, அவிநாசி, *பேரூர், குரக்குத்தளி, வெஞ்சமாக்கூடல், திருச்செங்கோடு, அறப்பள்ளி, வெண்ணெய்மலை, ஊர் முதலிய திருப்பதிகள் சேர்வது கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (ச)

மலை

கொல்லியும வைகை யலைவாய் பழநிபொற் கொங்கணவா
†வில்லியு மோதி வராகந் தலைமலை வெண்ணெய்மலை
அல்லியை சென்னி கிரிகஞ்ச வெள்ளி பரவகிரி
வல்லியு ளானை மலைசூழ் வதுகொங்கு மண்டலமே.

(க - லா) கொல்லிமலை - வைகைப் பொன்மலை - அலைவாய்மலை - பழநி மலை - பொன்னாதிமலை - கொங்கணவர் மலை - சேர்வராயன்மலை - ஓதிலூர்மலை - வராகமலை - தலைமலை - வெண்ணெய்மலை, சென்னிமலை - கஞ்சமலை - வெள்ளி மலை - நாககிரி - ஆனைமலை சூழ்வது கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (ச)

நதி.

திருமணி தொப்பைபூங் காவேரி வானயுஞ் செய்நாதி
தருமணி காஞ்சி பொருந்நாள் ளாரொடு சணமுந்முநு
குருமணி பாலை நதிவாழை ‡ காரி குடவனதி
வருமணி சண்பசுஞ் சிற்றூறு சூழ்கொங்கு மண்டலமே

*பேரூர், குரக்குத்தளி-அறப்பள்ளி-தேவாரவைப்புத்தலங்கள். வெண்ணெய் மலை திருப்புகழ் பெற்றது.

† வில்லி - சேன் = சேர்வராயன் மலை.

‡ காரியாறு - கரிக்குருவி = பாடித்துவாசம்.

அ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

(க - னை) திருமணிமுத்தாறு - தொப்பையாறு - பவானியாறு - செய்
யாறு - நொய்யலாறு - ஆம்பிராவதி - நள்ளாறு - சண்முகநதி - பாலையாறு -
வாழையாறு * பாரத்துவாசநதி - குடவனாறு - சண்பகநதி - சிற்றாறு சூழ்ந்துள்ளது
கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சு)

குடிவளம்

நீடுந் தமிழ்மன்னர் மூவர்க்கு மம்பொனெடுமகுடஞ்
சூடும் பெருமை படைத்துயர் மக்களின் சோர் வகற்றிக்
கூடும் பலவுண லூட்டுவே ளாளக் குடிசிறந்து
மாமும் பெருகி வளர்வதன் சேகொங்கு மண்டலமே.

(க - னை) சேர சோழ பாண்டியா என்னும் தமிழ் வேந்தா மூவாக்கும்
மகுடஞ் சூடும் பெருமையை அடைந்து, எல்லா உயிர்க்கும் உழவுத் தொழிலாற் பல
உணவுப் பொருள்களை யுண்டாக்கி ஊட்டி வளர்க்கும், வேளாண்மைக்குடிச்சிறப்
புற்றுப் பசு முதலியன நன்கு வளர்ச்சியுறுவது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (எ)

* * *

(மேற்) புலிக்கோடி கயற்கோடி பொருவற் கோடியுடை
வேந்தர் நாட்டுறை வேளாண் மாக்கள்
சோழியரேன்றும் பாண்டியரேன்றும்
கோங்குரேன் றும்பெயர் கொண்டன ரவருள்.

* * *

முன்னமுரைத்த முத்தமிழ் வேந்தரும்
எங்கள்மு வகுக்கு மியன்முடி சூட்டுதற்
சூங்கவள யமைத்தன முயர்ந்து கோள்வீரேனக்
கொண்டு மகிழ்ந் தவையார் கொத்தன்மையரோ.

* * *

— (நீதிநூற் சிறப்புப்பாயிரம் - 11 நாசுக்கந்தாம் பின்ன)

காவிரி உறபத்தி.

சீரார் வவவ நிலம்புன னுடாச் செழிப்புறவும்
பேரார் வரநதி பெய்துறு பாவம் பிரிந்திறவும்
ஈராரும் பொன்னி புவிபுள முன்ன குடமுதவி
வாரார் பெருமை படைத்தது நீள்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ஐ) சோழமண்டலம் நீர்ப்பாசனமாகவுங், கங்கை நதி தனது பாவங்களை நீக்கிக்கொள்ளவும் வாய்த்தது காவேரி நதி. அந்தக் காவேரி அகத்திய முனிவர் கைக்கரகத்திருந்து தரையில் விழுதற்கு முதலில் இடங்கொடுத் துதவியது கொங்குமண்டலம் என்பதாம் (அ)

வரலாறு:— பார்வதி தேவியார் திருமண நாளில் தேவர் முதல் யாவர்களும் மேருமலையில் ஒருங்கு சேர்ந்தார்கள். சுமையேறிய வடதிசை அமுந்தியது. கென்புலி மேலெழுந்தது. பூமி மட்டமாகுமாறு அகத்தியரைத் தென் மலையான பொதியையிற் போயிருக்கச் சிவபிரான் கட்டளையிட்டனர். தமிழ்த் தேர்ச்சியுற்று அகத்தியர் காவிரி நதியைக் கைக்கமண்டலத்தில் அடக்கிக் கொண்டு கொங்கு நாட்டைந்தனர். சூரபதுமன் முதலினோர் துன்பத்துக்கு ஆற்றாத இந்திரன், வேற்றுருவங் கொண்டு சீகாழிப்பதியில் நத்தனவனத் திருப்பணி செய்து கொண்டிருந்தனன். நீர் இன்றிச் செடிகள் காய்ந்தமை கண்டு வருத்தமுற்று ஆனைமுகப் பிள்ளையாரை வேண்டினன். வெண் காக்கை வடிவுகொண்ட விநாயகர், அகத்திய முனி நிலத்தில் வைத்திருந்த கமண்டலத்தைக் கவிழ்த்தனர். உள்ளடங்கியிருந்த காவேரி நதி நிலத்திற் பட்டுப் பெருக்கெடுத்துச் சீகாழி வழிச் சென்றது.

(மேற்) கோங்குறு முனிவன் பாங்கர்க் குண்டிகை மீதிற்போன்றி
சங்கர னுள்ளின் வந்த தன்மையும் புணர்ப்பு முன்னி
ஐங்கரன் கோடியாய் நண்ண அகத்திய நவனென் றோரான்
இங்கோடு பறவை கொல்லா மெய்திய தென்று கண்டான்.

என்னலுங் காஞ்சி தன்னி லேம்பிரா னுலக மீன்ற
அன்னத னன்பு காட்ட வழைத்திட வந்த கம்பை
நன்னதி போல விண்ணும் ஞாலமும் ஈடுங்க வார்த்துப்
பொன்னியா றுலகந் தன்னிற் போள்ளெனப் பெயர்ந்த தன்றே.

—(காந்தம் - காவிரி நீங்குபடலம்.)

ஆனைமுகனைத் தொழுமேவார், குட்டிக்கொள்ளல்.

ஐங்கைப்புத் தேனைத் தொழுகின்ற பேர்க ளாகங்கசிந்து
செங்கைத் துணைமுட்டி யாய்த்தலை யிற்குட்டிச் சீர்பெறுநற்
றுங்கப் பணிவிடை முற்றோன்று தானஞ் சுரர்மகிழு
மங்குற் பொழிநிகழ் காவேரி சேர்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ஐ) விநாயகக் கடவுளை வணங்குவோர், தலையிற் குட்டிக்கொள்ளுந்
கொள்கையானது, முதலில் உண்டான இடமானது கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

வரலாறு:—காலிரி நீர் அடங்கிய காகத்தைக் கவிழ்த்து ஓடிய காக்கை, சிறுவனாக நிற்கக்கண்டு, புடைத்தற்காக, அகத்தியர் பின் தொடர்ந்து, பின்பு விநாயகர் எனத் தெரிந்தனர். அறியாது குட்டுத்தற்காக அடிகளைத் தொடர்ந்த என் பிழையைப் பொறுத்தருளல் வேண்டும்; அக்குட்டு எனக்கே ஆகுக என இருகைகளையும் சேர்த்து அகத்தியர் குட்டிக்கொண்டனர். இதுபோலக் குட்டிக்கொண்டு பணிவோர் வணக்கத்திற்குப் பெரிதும் மகிழ்ந்தருளல் வேண்டுமெனத் துதித்தனர். அவ்வாறே அருள்புரிதிறன் என்ற வரத்தை விநாயகக் கடவுள் கொடுத்தனர். ஆனதால் குட்டிக்கொண்டு வணங்கும் வழக்கம் முதலில் கொங்குநாட்டில் நிகழ்ந்தது.

(மேற்) என்னே தமியே னெனவே யினிநின்
முன்னே நுதலின் முறையா லிகுகை
கொன்னே கோடுதாக் துனர்தங் குறைதீர்த்
தன்னே யெனவந் தருள்செய் யெனவே

—(காந்தம்-காலிரி நீங்கு படலம்)

வெஞ்சமாக் கூடல்

சிறுவே திபவடி வாகி விருத்தைபைக் கிட்டியெந்தன்
அழகாகு மக்க ளடகுக்கொண் டம்பொ னருடியென்றேற்
மெழுகாத லாற்றமிழ் பாடிய சுந்தரம் கீர்தவொரு
மழுவிவந் தியவிகிர் தேசுரன் வாழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - லா) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்க்குப் பொன் கொடுக்கவேண்டுமென்பது கொண்டு, மூத்த பிள்ளையார் முதலிய திருக்குமாரர்களை ஈடுவைத்துப் பொருள் பெற்று ஈந்த விக்குதேசுரர் விளங்கும் வெஞ்சமாக் கூடலும், கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (க௦)

வரலாறு:—பேரூர் முதலிய மேல் கொங்குநாட்டுத் தலவழிபாடு செய்து கொண்டு வரும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்க்குப் பொன் கொடுக்கத் திருவுளங்கொண்ட விசுவநாதர், ஒரு முதிய அந்தண வடிவுகொண்டா. மூத்தபிள்ளையார் முதலிய திருக்குமாரர்கள் சிறுவர்களாய்ப் பின்றொடர்ந்து வர, நாளும் உள்ளன்புடன் பூசித்து அவ்வூரில் வசிக்கும் ஒரு கிழமையுற்ற ஆய்மகளிடம் சென்றார். இக் குழந்தைகளை ஈடாக வைத்துக்கொண்டு பொன் தரவேண்டுமென்றிரந்தனர். அதற்கு இசைந்த அக்கிழமாது? அம்முதியார் குறிப்பிட்ட அளவு பொருள் உதவினள்; ஏற்றுக்கொண்ட தம்பிரானார், திருமுன்பதிகமோதிய வன்றெண்டர்க்கு உதவியருளினர். [இது வெங்கால நாடு.]

(மேற்) கோள்ளவண் டியிரு நாட்பூங் கோதையோர் பாகர்முன்பு
கள்ளியி லுள்ளத் தன்பு கணிந்துள கிழவி யார்பார்
பிள்ளை எஃகு காட்டிப் பெற்றசேம் போன்னை யெல்லாக்
தேள்ளிய தமிழ்ப்பா சொன்ன திருத்தோண்டர்க் குவந்த ளித்தார்.
—(திருவேஞ்சமாக்கூடற்புராணம்)

திரு ஆநிலை

வீழுஞ் சடைபார் பசுபதி யீர்க்கார் வெண்ணெய்மலை
சூழும் புகழொடு தோற்றிய நாடொழு தர்ச்சிச்சுக்
ராழுங் கடல்புவி யண்டமெ லாமுற வண்டிர்நொழு
வாமும் பசுவுற் பவமான துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரா) பசுபதி ஈச்சுரரைப் பூசித்துக் கடல் சூழ்ந்த பூமியையும் மற்று
முள்ள அண்டங்களையும் பிரமனைப்போற் படைத்தற்றொழிலைப் பூண்ட காம
தேனு பிறந்தது வெண்ணெய் மலைசூழ்ந்த கருவூர். அது உள்ளது கொங்கு
மண்டலம் என்பதாம். (கக)

வாலாறு:—ஒரு காலத்திற் காமதேனு கருர்ச் சிவபெருமானைப் பூசித்து
வணங்கிற்று. பிரமதேவனைப் போல் உலகத்தைப் படைக்கும் ஆற்றலைப் பெறு
வாய் எனத் திருவாய்மலர்ந்தருள அவ்வாறே பெற்றுச் சராசரங்களை முன்போலப்
படைத்தது. அக்கருருக்கு வடதிசையிலே புகிப்பு நிமித்தம் வெண்ணெய் மலை
யென ஒன்று வகுத்துப் பூசித்துக்கொண்டிருக்கிறது. இத்தலை இத்தலத்துக்
குத் திரு ஆநிலை யெனப் பெயராயிற்று. [இது வெங்கல நாடு.]

வருதிக் கரபி தோல்வல மறையவன் போல வேலை
பொருதிரை யாடை ஞாலத் தேமையருச் சவனு நிந்து
சருததி சராச ரங்க ளவணத்தையு மெனமுன் றுமா
விரைமலர் தாவித் தேநு லிடை யோடும் போயிற் றன்றே.

—(கருர்ப்புராணம்)

திருப்பாண்டிக்கோழமுடி

நந்து படித்துறை சூழ்கறை யூர்தனி னம்பரைப்பூக்
தந்து படித்தருச் சிக்கவொட் டாத்திருத் தார்முடியும்
முந்து படிக்கு ளடங்கக் குறுமுனி முன்கையினால்
வந்து படிக்கு ளடங்கிய துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) பூச்சாத்த முடியாசுவாறு உயர்ந்துள்ள சிவலிங்கப் பெருமானது திருமுடியானது, குறுகிய வடிவுள்ள அகத்தியர் கைப்பிடியிலடங்கப் பூமியுள் நூழ்ந்த மகுடேசரர், எழுந்தருளியுள்ள கறைபூர் (திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி) இருப்பது கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

வரலாறு :—கமண்டலத்துளடக்கிக் கொண்டுவந்த காவேரி ஆறானது, கீழே படிந்து ஒடுமாறு காக்கை வடிவேற்று விநாயகர் கவிழ்த்தனர். பின்பு பெருகி ஒடுங்காவேரி மீது, முனிவர் சினந்தார். பெண் வடிவாகக் காவேரி, முனிவரெதிர் தோன்றி ஐயா, சிவபெருமான் கட்டளையிட்டவாறு விநாயகர் கவிழ்த்தது தெரிந்தும் என்மீது சினங்கொள்ளல் தருமமோ எனவே, முனிவர் ஆலயத்துட் புருந்தார். மகுடேசரர் ஒரு திருவிளையாடலாகப் பாதலத் தழுந்தினர். பிராட்டியார் திருமணச்சேவை காணாது என்னை அகற்றிவிட்டதுமன்றி, இங்குத் தரிசிக்கவும் வகையின்றிப் பாதலத்துச் செல்கின்றாரே என்று ஓடிப்பிடித்தார். அக்கைப் படியளவே சிவலிங்கப் பெருமான் நின்றருளினார். அவ்வண்ணமே நாளும் மகுடேசரர் அங்கு விளங்குகின்றார். [இது மேல்கரை அரைய நாடு, ஈரோடு தாலூகா.]

(மேற்) விரிதிரைப் போன்னி போக விவையமுற் றினமேன் நின்னோன்

பரிவுறப் போது கின்றுன் பாதலத் தடைது மேன்றே

ஒருநிலத் தீழ்தல் காணு முனிவர நேங்கி மாழ்கி

பிரிவுறு வகைசெங் கையாற் பிடித்தனன் பிடிக்குள் நின்னான்.

—(கோடுமுடிப்புராணம்.)

திருச்செங்கோடு அர்த்தநாரீச்சுரர்.

நெடுவா ரிதிபுடை சூழல சுத்தி னிமலியுமை

யொடுவாகு பெற்ற திருமேனி காணு முயிர்கட்கெல்லாம்

நடுவாக நின்ற பரஞ்சோதி தானர்த்த நாரிச்சிவ

வடிவான தூந்திருச் செங்கோடு சூழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) கடல்கூழ்ந்த லுல்வலகத்தில் உமாதேவியாரோடு சிவபெருமான ஆத்தநாரீசுவரா என்ன ஒரு வடிவான திருச்செங்கோடு மேவியது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம்.

வரலாறு :—கைலாயத்தில சிவபெருமானை வணங்குவதற்குப் பிருங்கி முனி வந்தனா. பரமசிவ தவிர மற்றுள்ளனவெல்லாம் அழிவுள்ளனவாகலின் பார்வதியாரை வணங்கேன் என நினைந்து பரமசிவத்தை மாத்திரம் வணங்கிச் சென்றனன். மற்றொருநாள் சிவபெருமானும் உமாதேவியாரும் ஓர் ஆசனத்தமர்ந்து திருமேனி பிரிவு தோன்றாது இறுக அணைந்து வீற்றிருத்தலைக் கண்ட பிருங்கி முனி, வண்டு வடிவுகொண்டு பறந்து கழுத்துச்சந்தின் வழிபுகுந்து சாமியைமாற்

திரம் வலஞ் செய்தனன். தேவியார் சினந்து என்னை அவமதித்தனை யாதலின் என் கூறுஆன பொருளையும் நீக்கிவிடு; எனவே பிருங்கி உடலிலுள்ள ஊன்முதலியன கழன்று நழுவிவிட்டன. வலுவற்று முனி விழ்ச்சாயவே, எம்பெருமான் மற்றொருகால் தோன்றச்செய்தனர். கிரணமின்றிச் சூரியனில்லை, சூடின்றி நெருப்பில்லை ஆதலின் சக்தியின்றிச் சத்தன் (சிவமில்லை) என்ற உண்மைகாணாது மயங்கினையெனப் பெருமான் தோற்றினார். பிருங்கி மகிழ்ந்து பார்வதி பரமேசுவரரை வணங்கிச் சென்றனன். சிவம் வேறு நாம் வேறாக இருத்தலினாலன்றோ ஒரு முனிவன் நம்மை இகழ் நோந்தது என்ற கருத்தினால் தேவியார் கேதாரம், காசி, காஞ்சி, திருவண்ணாமலை முதலிய தலங்களில் தவம்புரிந்து திருச்செங்கோட்டில் எழுந்தருளிக் கேதாரவிரத மியற்றிச் சிவபரஞ்சடரின் இடதுபாகம் பெற்று ஸ்ரீ அர்த்தநாரீசாரர் என விளங்குகின்றனர். [இது கீழ்க்கரைப் பூந்துறைநாடு. சேலம் ஜில்லா.]

(மேற்)

பணிமவையி லெழுந்தருளிப் பரைக்கோருபா கங்கோத்தே பரிசின் றோற்றம் அணிமணித்தண் டீச்சியின்புன் றங்குலியை வவளத்தமைத்த வனப்புக் கோப்பா மணிவரைமா துமையிடத்து வைத்தவணத்து மகரகுழை வலத்தே நாலத் தணிவிலோளி தயங்கியதண் டரளமணித் தோடிருபா லாகித் தானே,

—(திருச்செங்கோட்டுப்புராணம்.)

வேந்தவேண் ணீற்றணிந்து லிரிநூறிகழ் மார்பினல்ல
பந்தண வும்விரலா ளோரு பாக மமர்ந்தருளிக்
கோந்தண வும்போழில்சூழ் கோடிமாடச்சேங் குன்றார் ந்ன்ற
அந்தணவனத் தோழுவா ரவல மறுப்பாரே.

—(திருநாளை - தேவாரம்.)

வானி கூடல் திருநண்ணூர்

காலே லரவ மிருசுட ரைப்பாற்றும் காலத்திலே
மேலுல கம்பெறு வோர்புனல் முழுக விரும்பதுவுங்
கோல மிருந்தப வானியும் பொன்னியுங் கூடுகுறை
வாலிப காசினண் ணூர் பயில்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) பொன்னுலகத்தைப் பெற விரும்புகின்ற சீலாகன், சூரிய சந்திர கிரகண காலங்களில் பவாநி நதி காவேரியுடன் கலக்குகிறதான கூடுதுறையில் முழுகுகிறார்கள். அந்த வாலிப காசியான திருநண்ணூர் உள்ளது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம்.

(கச)

வரலாறு :—பவானிகூடல் திரிவேணி சங்கமமாகும். காவேரி நதியே கங்கைநதி, பவானிநதியே யமுனை. பராசர முனிவரால் உண்டாக்கிய ஆலயத்

திருந்து வரும் அமுதநதியே காசிக்ஷேத்திரத்திலுள்ள பவாநி. ஆதலால் இம் மூன்று நதிகள் கூடலே திரிவேணி சங்கமாயிற்று. [இது வடகரை நாடு.]

(மேற்) பொன்னியே கங்கை யமுனையே பவானி பொருவரும் பூராசரன் வகுத்த மின்னவி ரமுத நதியதே வானி யல்லது வேறல வந்தத் தன்னிகர் பிறதில் தலந்திரி வேணி சங்கம மாதலாற் றென்பாற் கன்னிமா மதில்கூழ் காசியின் மேலாய்க் கலினுயிக் கடிநக ரன்றே.

—(பவானித்தலபுராணம்.)

திருமுருகன்பூண்டி.

கனத்த வடிக்கொண் முலையான் பாவைதன் காதலினை சொனத்தி லடிக்கொளும் பேராசைச் சுந்தார் சொற்றமிழ்க்கா அனத்தி னடையுடை யாள்பாகன் நெனமுரு காபுரிசூழ் வனத்தி லடித்துப் பறித்தது வங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) பாவை யாரின் காதலாற் பொருளாசைகொண்ட சுந்தர மூர்த்தி நாயனாடித்திற் பதிகங்கேட்க விரும்பிய திருமுருகன் பூண்டி எம்பெருமான், நாயனாரின் திருக்கூட்டத்தார்கள் சுமந்து கொண்டோபாகும் பொன் முடிப்புகளைப் பறித்துக்கொண்டதும் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (கரு)

வரலாறு:—கொடுங் கோளுருக்குச் சென்று சேரமான் பெருமான் நாயனாரால் கொடுக்கப்பெற்ற நிதிக்குவைகளைச் சுமந்துகொண்டு அடியார்கள் முன்னடக்க, உன்றெண்டா திருமுருகன் பூண்டிக்கு அருகுவந்தனர். முருகாவுடையார் சிவகணங்களை வேடர் வடிவாகச் சென்று வழிப்பறி செய்து வருமாறு துண்டினர், அவ்வாறே செய்தனர். இதனை அறிந்த நாயனார் முருகன் பூண்டி ஆலயத்தையடைந்து திருப்பதிகம் பாடினா. பறித்தபொருளைக் கொடுக்குமாறு சிவபெருமான் கட்டினாயிட்டபடியே கோபுரவாயிலில் கணநாதர்கள் குவித்தார்கள். ஒவ்வொரு தலங்களிலும் திருவிழாவில் நடக்கும் வேடுபறி இந்த நிகழ்ச்சிதான். [இது ஆறை நாடு.]

(மேற்) மூடியசேன சன! வுடையர் முருகவளம் ! திரியுடையர் கடிவேகு மூர்க்கருடன் கொள்ளுகொண்ட பொருளால் தேமேவல வளநாடு புரந்தருளுந் சேரலர்கோன் பாடுபெற வளித்தபொருள் பறிகொண்ட ரேனப் பகர்ந்தார்.

—(திருவலிநாசிப்புராணம்.)

கொடுகு வேஞ்சிலை வடுகவேடுவர் விரவலாமை சொல்லித் திடுகு மோத்தேனக்குத்திக் கூறைகொண்டாடவெக்கு மிடம் முடுகுநாறிய வடுகர்வாழ் முருகன்பூண்டி மாநகர்வாழ் ஒடுகு நுண்ணிடை மங்கைதன்னோடு மெத்துக்கிண்கிருந்தீ ரெம்பிரானீரே.

—(சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவாரம்.)

திரு அவிநாசி.

பூவென்ற சீரடி யானுர்ப் பரவைதன் போகங்கொளும்
பாவென்ற செந்தமிழ்ச் சுந்தரன் பாடிப் படர்குளத்தில்
ஆவென்ற வாயின் முதலேகொள் பிள்ளையை யன்றுகொண்டு
வாவென்ற மறைத்த வவிநாசி சூழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) பிள்ளையைக் கொண்டு வாவென்று சுந்தரமூர்த்தி பதிகம்பாட,
விழுங்கிய பிள்ளையைக் குளக்கரையில் முதலை உமிழ்ந்த அவிநாசியையுடையது
கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (கக)

வரலாறு:— திருநாவலூர் என்னுஞ் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அவிநாசிக்கு
எழுந்தருளிய பொழுது ஒரு வீட்டில் மங்கலவொலியும், அடுத்த வீட்டில் அழு
குரலுந் கேட்டது. மூன்று ஆண்டின் முன் சில சிறுவர்கள் குளக்கரைக்குச்
சென்றார்கள். ஒரு சிறுவனை முலை விழுங்கி விட்டது. அச்சிறுவனுடன்
சென்றவனுக்கு இன்று உபநயனம்; அது மங்கலவொலி. நம் குழந்தை இரும்
தால் உபநயனம் நடக்கலாமே என்று அவன் தாயார் அழமொலி இது என
வன்றொண்டர்க்கு அட்குள்ளார் அறிவித்தார்கள். குழந்தையை இழந்த தாயார்
பிடுத்துயர் பொழுத நாயனார் அக்குளக்கரை சென்று “காலனைக் குழந்தையைக்
கொடுக்கச் சொல்” என்று பதிகம் ஒகியருளினார். மூன்று ஆண்டுக்குரிய
வளர்ச்சியுடன் சிறுவனை முதலை கரையில் கக்கிற்று. [இது ஆறா நாடு.]

(மேற்) உரைப்பாருரையென் றுள் தறவல்லா ருச்சியின்மீதே யொளிலிகேடரே
யரைக்காடரவா வாதியு நடுவு மந்தமுமளவு மல்லவுமானாய்
புரைக்காடவை சூழ்புக்கோளியூரா புகழவிநாசிப் புண்ணியமுதலே
கரைக்கான் முதலையைப் பிள்ளைதரச்சொல் காலவனயென்றே கட்டுரை
செய்தார்.—(அவிநாசிப்புராணம்.)

உரைப்பாருரையிக் துள்கவல்லார் தங்களுச்சியா
யரைக்காடரவா வாதியு மந்தமுமானாய்
புரைக்காடு சோலைப் புக்கோளியூரவிநாசியே
கரைக்கான் முதலையைப் பிள்ளை தரச்சொல்லு காலவனயே.

—(சுந்தரமூர்த்திதேவாரம்.)

பேருர்த் தாண்டவமூர்த்தி.

பாகான சொல்லிதென் பேரூர் மரகதப் பார்ப்பதிமா
நாகா பாணர்பட்ட டிசுரர் பாத்தத்தை நம்பியெங்கும்

கசு கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

போகாத கோமுனி பட்டி முனிக்குப் பொதுநடஞ்செய்
வாகான மேலைச் சிதம்பர முங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) கோமுனி பட்டிமுனி காண, மரகதவல்லி சமேதரான பட்டி
சுரன் நடனஞ் செய்தது மேலைச் சிதம்பரமான பேரூருங் கொங்கு மண்டலம்
என்பதாம். (கள்)

(மேற்) கோமுக முனியும்பட்டி முனிவனுங் தறுகியேத்த
வேமுறு பூதநாத ரிடனறத் துவன்றிப் போற்றக்
காமுறு விசும்பிற் றேவர் கடிமலர் மாரிதூர்ப்பத்
தீமுழங் கங்கைவள்ள றிருநட நலிற்றலோமே.

[இது ஆறை நாடு]—(பேரூர்ப்புராணம்)

பாருகுமரவல்த லுமைநங்கை யவன்பங்கன் பைங்கணேற்ற
னூருரன்றருமாநூர் தமர்செக்கி லிடும்போது தடுத்தாட்கொள்வான்
ஆருரன்றம்பிரா னூரன் மீகோங்கி லுணிகாஞ்சிவாய்ப்
பேசூர் பேசுமாணப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தே பேற்றுமனறே.

—(சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம்.)

பட்டிப்பேருமான் பள்ளானது.

கடுவான் விழியினை யாளுர்ப் பரவை கலவிவலைப்
படுவார் தமிழ்ச்சுந் தர்ப்பாடற் கீயப் பரிசின்மையால்
நெடுவாளை பாயும் வயலுமி போகி நெடியபள்ள
வடிவாகி நின்றதும் பேரூர்ச் சிவன்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) சுந்தரர் பாடிவருவார், கொடுக்கப் பொன்னிலையே என்று ஒளித்
தார் போலப் பட்டிப் பெருமானார், பள்ளவடிவு கொண்ட பேரூருங் கொங்கு
மண்டலம் என்பதாம். (கஉ)

(மேற்) உயர்ந்தவுந்தாமே யிழிந்தவுந்தாமே யெனமறையோலமிட்டுரைக்கும்
வியந்ததஞ்செய்கை யிரண்டினுளோன்று வேதியனாகிமுன்காட்டிப்
பயந்தரு மிறைவர் மற்றதுங்காட்டப் பள்ளனாய்த் திருவினையாட்டால்
நயந்தபூம் பணயின் வினசேய வன்பர் நண்ணிமுண்ணினரம்மா.
—(பேரூர்ப் புராணம்)

நந்திக்கு மறுமுகம் வளர்ந்தது.

நிறைவயல் வாய்ச்சுந் தரர்க்கொளித் தாரதை நந்திசொலப்
பிறைமுடி வேணியர் பட்டிச் சுரர்பெரு மண்வெட்டியாற்

குறைபட வெட்டி விழுமுக நந்திசெய் கொள்கையினால்
மறுமுக மீண்டு வளர்ந்தது வுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வருவதைத் தெரிந்து (பள்ள வடிவாக) வயலில் ஒளித்திருந்ததை நந்திகேசுரர் காட்டச், சினந்த பட்டிசுப்பெருமான் திருக் கையிற் கொண்ட மண் வெட்டியால் வெட்டிய முகம் மறுபடி வளர்ந்த பேரூர் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (௧௬)

வரலாறு:— பட்டிப்பெருமான் பள்ள வடிவு கொண்டு வயலுக்குப் போகும் பொழுது சுந்தரருக்கு என் இருக்கையைத் தெரிவிக்காதே என்று கட்டளையிட்டுச் சென்றனர். சுந்தரர் சுவாமி எங்கே எனவே, கட்டளையை மீறுவதும், அடியா ரிடத்துப் பொய் கூறுவதுந் தவறென்று கண் சாடையார் காட்டினார். தெரிந்த வன்றொண்டர் வயலுட்சென்று பெருமானை வணங்கினர். நாயனாருடன் கரை யேறிய பட்டிப் பெருமான் ஆலயத்துட்சென்று மண்வெட்டிகொண்டு இடபதேவர் முகத்தை வெட்டினர். நந்திகேசுரர் வணங்க முகம் வளர்ந்தது. [இது ஆறை நாடு. கோயம்புத்தூரை அடுத்துள்ளது.

(மேற்)

பண்வணியி லேரிற் பூட்டிப் பகட்டோடு முழாது வைத்தால்
நண்ணியி தொண்டர்க் குண்மை நலிற்றுது திருப்பை கோல்லென்
றண்ணல்வெள் விடையைச் சீறி யானனஞ் சரிந்து வீழ
மண்ணகல் கருவி தன்னால் வள்ளலார் துணித்திட் டாரால்.

—(பேருக்புராணம்.)

அகத்திய முனி.

வாதாபி வில்வல னான துணைவர் மடியவிசை
தீதாற வேகும்ப சம்பவ னன்று சிவக்குறிகண்
டேதாளி லர்ச்சனை செய்து தொடர்பவ மேகமகிழ்
மாதா மதர்நிறை சூழ்தான முங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) வாதாபி வில்வல னென்னும் இரண்டு அசுரர்களும் மடியச் செய்த பாவம் நீங்கும் பொருட்டு அகத்திய முனிவர் சிவலிங்க பூசை செய்தது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (௨௦)

வரலாறு:— அகத்திய முனிவர் தென்னிசை நோக்கி வருங்காலத்தில் வாதாபி வில்வலன் என்னுந் துணைவர் இருவரும் முனிவரை வாவேற்று, அமுது செய்தருளும்படி வேண்டினர். வாதாபி ஒரு செம்மறிக் கடாவாணன். வில்வலன் அக்கடாயைச் சேசித்துப் பக்குவஞ் செய்து படைத்தனன். முனிவர் உண்ட

கஅ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

னர். வழக்கம்போல வில்வவன் அடாவாதாபி எனக் கூவினன். வயற்றின் சுழற்றல் நேரிடும்போதே இது அசுரர்கள் மாயவித்தை என அறிந்து மந்திரத்தைச் சபித்துத் தன்வயற்றைத் தடவினர். வாதாபி ஜீர்ணமாய் விட்டான். வில்வவன் நடுக்கிட்டு முனிவரைக் கொல்லும் பொருட்டு நெருங்கினான். ஒரு தருப்பைப் புல்லு விட்டு அவனை மாய்த்தனர். உடனே அக்குடகு நாட்டை நீங்கிக் கொங்கு நாட்டுக்கு வந்து மேன்மை பொருந்திய சிவலிங்கப்பெருமானைக் கண்டு பூசித்து ஒரு பிரமஹத்தியையும் போக்கிச் சுகப்பட்டனர். துடியலூரில் பூசித்ததாகத் துடிசைப் புராணம் கூறுகிறது.

(மேற்) ஆசில் கோங்கினுக் கணித்தி னோரிடை
வாச மீதேன மகிழ்ந்து வீற்றிரிடு
ஈச னுர்தமை யிலிங்க மேனியி
னேச நெஞ்சின னினெந்து தாபித்தான்.

மங்கை பாகண மற்றும் பிற்பகல்
சிங்க லின்றியே சிறந்த பூசைசெய்
தங்கண் மேவினா னவன்க னாகிய
துங்க வெம்பவந் தோவலந்து போயதே.

—(காந்தம் - காலிரி நீங்குபடலம்.)

தவநெறி யிலைவிடாச் சரத மாமுனி
பவமறு துடிசையும் பதிபுக் காங்கமர்
சிஷ்பெரு மாணயுந் தேவி தன்னையும்
உவகையி னோமீதோழ தோருங்குற் றுனரோ.—(துடிசைப்புராணம்.)

துடியலூர்—சுந்தரருக்கு விருந்து செய்தது

வேட்டுவ வேட மெடுத்து வழித்துணை மேவியினாங்
காட்டு முருங்கை யிலைகாய்நெய் பெய்து கறிசமைத்துப்
பாட்டு முழக்குவன் ஞெண்டருக் கன்னம் படைத்துநரை
மாட்டுதிப் போன்றடி சைப்பதி யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ளை) வழி தெரியாது மயங்கும் ஆளுடைய நம்பிக்கு, வேட வடிவு கொண்ட வழி கூட்டி வந்து, காட்டு முருங்கையிலை காய்க் கறியுமாக்கி விருந்து செய்த விருந்தீசரோ விளங்குந் துடியலூருங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (உக)

வரலாறு:— ஸுவாண்டின் முன் விழுங்கிய முதலை வாயினின்று பின்னே வரப்பாடிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், அவிநாசியினின்றும் புறப்பட்டுச் செல்லும் வழியில் தடந்தெரியாது அடர்ந்த காட்டிற்றிகைத்தனர். உலக மீன்ற கன்னி

வேடச்சியாயும், எல்லாம் வல்ல கடவுள் வேட வடிவாயுந்தோன்றி வழி காட்டிக் கொண்டு துடியவற்றாக்குள் புருந்தனா. அம்மையு மப்பரும் மறைந்து விட்டனா. வன்றொண்டா, ஆலயத்துட் சென்று அகத்தீசரையும், அருந், கவுச் செல்வியம்மை யையும் முறையற வணங்கிப் பாடிப்பணிந்தனா. உணவருந்திச் செல்க என ஆகாய வாகுப் பிறந்தது. கணநாயகா பலவகையான உணவுகளை காட்டு முருங்கையிலே காய்க்கறியு அக்சிப்படைத்தனா. பரிசனங்களோடு விரும் துண்டு கடவுளோட்பாடி வணங்கி விடை கொண்டு சென்றனா. [இது ஆராதாநாடு.]

(மேற்) சொல்லுந் கிராத வேடந் துணையியுத் தானுங் கோண்டு
மெல்லவே நடந்து வந்து மேதிலி புகழ வன்று
ஒல்லுநர் தம்மைநோக்கி யுயங்குத லொழித்தி யென்று
வல்லுநர் தன்னி னல்ல வழிசனைக் காட்டி யாங்கே.

கடிய தானமுட் கான முருங்கையி
னெடிய காயட காதிய நெய்சுவைப்
பொடி விராய பொறித்த புளிக்கின
முடிவி லாத முதிர்கறி பாகரோ.—(துடிசைப் புராணம்.)

நெட்டிசையின் றமிழ்முனிபு சனையுகந்த துடிசையில்லாம் சிமலர்ப் போற்றி
அட்டி ல்லிணைப் புனமுருங்கை யட கலிநல் லமுதுவிரும் தளிக்க ஏண்டார்,
-(திருவிநாசிப் புராணம்.)

திருவினாயக னாகிய மா லுக்கருள்கள் செய்திநீந் தேவர் பிரான
யுருவினாண யொன்றாவறி யொண்ணு முர்த்தியை விசயற்கருள் செய்வான் [தும்
செருவிலேந்தியோர் சேழற்பின் சென்றுத் செங்கண்வேடனா யென்னோமும் வந்
மருவினன்றன வாழ்கோளி புத்தூர் மாணிக்கத்தை மறந்தென்னிணைக் கேனே,
- (சுந்தரர் வாங்கோளி புத்தூர் தேவாரம்.)

புழந்.

சீத்திகுற் மேனி சிவன்கையி லோர நனி தேவாமெச்சி
ஏத்திய நாரதர் நல்கககண டே யிப மாமுகத்து
முத்தவன் கொள்ள வினையோனை யீசன முகந்திருத்தி
வாய்த்த பழநியென் றோதின துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) நாரத முனிவர், சிவபெருமான் நிருவடியில் ஒரு மாட்பழங்கதை வைத்து வணங்கினர். அதனை விநாயகக் கடவுள் பெற்றுக் கொண்டனா. சினங் கொண்ட குமாரக கடவுளைத் திருத்திப் பழம் நீ என்று சொன்னதுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம்.

(உஉ)

20 கோங்குமண்டல சதக் மூலமும் உரையும்.

வரலாறு:— பிரமதேவன் முன் நாரத முனிவர் வீணை வாசித்தனர். மகிழ்ந்து நான் முகன் ஒரு மாங்கனி உதவினன். பெற்ற கனியைக் கைலாயத்துச்சென்ற முனிவர் சிவபிரான் திருமுன் வைத்துப் பணிந்தனர். இரண்டு திருக்குமாரர்களையும் நோக்கி இவ்வுலகை வல்லமாக வந்து முன்னே கேட்பவர்கள் இக்கனியை அடையலாம் என மலைமகள் பாகன் கட்டையிட்டனர். இளைய பிள்ளையாகிய கந்தவேள் சுற்றி வருவதன் முன், மூத்த பிள்ளையார் கடவுளை வலமுற்று எல்லா அண்டமும் சுற்றி வந்து விட்டேனென்று கையேந்தினர். கருத்தறிந்த கடவுள் அக்கனியைக் கொடுத்தனர். பின்வந்த குமாரவேள் சோர்வுற்றுக் கயிலையை நீங்கித் திருஆவினன் குடி சேர்ந்தனர். உமையம்மையுடன் கங்காதரக் கடவுள் அங்குச் சென்று முருகனை எடுத்தினைத்து * “பழம் நீ” யே என இனிய மொழியால் இளைய பிள்ளை பிணக்கினைத் தீர்த்தனர். இதனால் அத்திருப்பதிக்குப் பழனி எனப்பெயராயிற்று. பொதினி எனவும் முன்னாள் வழங்கினர் என்பர். [இது வையாபுரி நாடு]

(மேற்)

நகனுருகி மடியினில் வைத்தேன்று மிவையோயறிவுடைய

தேச தருநம் வானுதற்கண் மணிநீ சிறுவனோபேரியை

வாச நறுமென் கனியுமோரு கனியோ மதுரமொழியாயாற்

பேசவரிய மறை ஞானப்பிள்வன பழியெனப்புகன்றார்.

—(பழனித்தல புராணம்.)

இமேம்பன்.

அலைகொண்ட பாற்கடற் சற்ப சயனத் தரியயனுந்

தலைகொண் டிணர்ஞ்சும பதாம்புயத் தாருக்குச் சற்குருவாய்

நிலைகொண் டிருக்குஞ்செவ் வேளுந் கிடும்பன்மு னீண்டசிவ

மலைகொண்டு வந்ததும் வைகாலூர் சூழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - 11) மால் அயன் வணங்கும் பாரசிவத்துக்குச் சற்குருவான், திருநாவினன்குடி முருகவேளுக்கு இடும்பன் சிவமலை கொண்டு வந்து வைத்தது. கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (உட.)

வரலாறு:— ருரபதுமன் முதலிய அசுரர்களுக்கு அஸ்திர சஸ்திர வித்தைகளைக் கற்றுக் கொடுக்குங் குருவானவன் இடும்பாசுரன் என்பான். முருகநாத

* பழம் நீ என்னுஞ் சொற்றொடர் “அவ்வழியெல்லா மெல்லெழுத்தாகும்” என்னுந் தொல்காப்பியப் புள்ளி மயங்கியற் சூத்திர விதியால் மகாங்கெட்டு பழநீ எனப்புகுணர்ந்து, “நீயெனொரு பெயர் செடு முதல் குறுகும்” என்ற உருப்பியற் சூத்திரப்படி பழநியென முடிந்தது.

ஞல் அசுரர்கள் நாசமான பின் நல்லறிவினால் உருமாறி மனைவியோடு பொதிய மலையில் முனிவரோடு மிருந்தனன். அகத்தியரை அடைக்கலம் புகுந்தனன். வடக்கே உள்ள பூர்ச்சுவனத்தை யடைந்து அங்குள்ள சிவ சந்தியென்னும் இரண்டு சிகரங்களைக் கொண்டு வருவாயானால் போகம் முத்தி இரண்டும் வரு மெனக் கூறினர். அகத்தியர் உபதேசித்த திருவுருவத்தைத் தியானித்துக் கொண்டு இரண்டு மலைகளையும் காவடி (தோட்சுமை) யிற் கொண்டு வந்தான். வழியில் வில்லம்புகளுடன் காவலனைப்போல் முருகவேள் தோன்றி எதிர்த்தனர். வழி மயங்கித் திருவாலினன் குடியைச் சேர்ந்தான். பசி தாகக் களைப்பால் தோட்சுமையை நிலத்தில் வைத்தான். தெளிந்து மறுபடி ஊக்கினான். அசைய வில்லை. சந்தேகித்து மலைமேலேறிப் பார்த்தான். தண்டத்தைத் தாங்கிய ஓர் இளைஞனிருக்கக் கண்டான். அசுரனே! இம்மலையை விட்டுச்செல் எனவே, குமரவேளின் மேற் பாய்ந்தான். இடம்பாசான் மாய்ந்தான். இடம்பி இரந்து வேண்டினன். கந்தவேளின் கிருபையால் இடம்பன் எழுந்தான். குகப்பெரு மானைத் துதித்தனன். குற்றேவல் செய்துக் கொண்டிருக்க விதித்தனர். பின்பு அகத்திய முனிவர் தண்டாபுசுக் கடவுளைப்பூசித்து இடம்பனை நோக்கி நீ குழந் தைப் பிரானுக்குக் குற்றேவல் செய்திருப்பையேயல் முத்தியடைவாய் என்றருளி னா. அம்மலைகளே சிவமலை சத்திமலையாம்.

(மேற்)

அன்னதுவண மால்வரைக ளன்பினனி காலின்
மன்னிடு மிடம்பன்மணி நீல மோகுதட்டே
தன்னிகரில் மாமணியோர் தட்டினு நிறைத்து
நன்னி னிறுக்குமோகு நாய்கவன நிகர்த்தான்—(பழனிப் புராணம்.)

மொக்கண்கரர்.

ஏத்து சிவபத்தி யானொரு செட்டிமு னீசுரனைத்
தோய்த்து முழுகித் தொழுவெழு வாங்கொரு குழ்ச்சிகற்றோன்
பூத்த வனக்குடக் கோட்டுநில் மொக்கணி பைப்புதைக்க
வாய்த்த சிவலிங்க மானது வுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) சிவதரிசன வழிபாடு செய்யும் ஒரு வணிகன் குடக்கோட் றுக்கு வந்து, ஆடை தோய்த்து ஸ்நானஞ் செய்து நியமமுடித்து வருதல் கண்ட யோசனையுள்ள மற்றொருவன், குதிரைக்குக் கொள்கட்டும் பையை மணலில் நட்டுவைத்து (பூமலை போட்டு அலங்கரித்து) இதோ சிவலிங்கமென்றான்; அன் பன் வணங்கினான். அது சிவலிங்கப் பெருமானாயிற்று. அக் குடக்கோட்டேரும் கொங்குமண்டலம் என்பதாம்

(உச)

வரலாறு :—சிவதரிசனஞ் செய்து பின் உணவு அருந்தும் நியமம்பூண்ட ஒரு வணிககுல சிவநேசர் *தடக்கோட்டீர் வழிவந்தார். ஆடை தோய்த்து முழுகிக் கரையேறிச் சிவலிங்க தரிசனஞ் செய்யவேண்டும்; நீ முன் சொல்லிய சிவாலயம் எங்கு இருக்கிறது? என்று தன்னுடன் வந்த மைத்துனனை வினவினார். இதன் முன்னம் அவரது மைத்துனன், பரிகாசத்துக்காகக், குதிரைக்குக் கொள்கட்டும் பையில் மணலை நிரப்பிச் சிவலிங்கம்போல மண்ணில் நட்டு மால சாத்தி வைத்திருந்தான். ஐயா, இதோ சிவபெருமான் இருக்கிறார். தரிசித்துவாரும் என்று சுட்டினான். சிவ பத்தர் மகிழ்ச்சிகொண்டு அச்சிவபெருமானை இருவழிகளுங் குளிரக்கண்டு சுயம்பு மூர்த்தியெனக் களங்கமற்ற மனத்திலிருத்தித் தோத்திரம் புரிந்து வணங்கினர். உணவருந்தத் தொடங்கும்பொழுது மைத்துனன் இவரை நோக்கி அத்தான்! இன்று சிவதரிசனமின்றிப் பசிக்குத் தொடங்குகின்றீரே என்றான். தொழுது வந்தேனே எனவே, அது சிவலிங்கமல்லவே என்று மைத்துனன் சொல்லிக் கை சொட்டிச் சிரித்துப் பல பேர்களோடு திருமுன் சென்று முன் புதைத்து வைத்த கொள்ளுப் பையைத் தூக்கினான்; அசையவில்லை. மண்ணைப் பறிக்கப் பறிக்க அடி காணவில்லை. சுயம்பு மூர்த்தியாகப் பாதாளம் வரை ஊடுருவி நின்றது. கண்டவர்களெல்லாம் ஆச்சரியப்பட்டு “உண்மைப் பத்திமாண்கள் பாவித்தபடி சிவபிரான் விளங்குவார்” என்று நிச்சயித்தார்கள். சிவநேசர் செட்டியார் உள்ள முருகினர். இத்தொல் மோக்கண்குரீ என்று திருநாமம் உண்டாயிற்று. [இது ஆறா நாடு.]

(மேற்) மோக்கணி யருளிய முழுத்தமன் மேனி

சோக்க தாகக் காட்டிய தோன்மையும்.

—திருவாசகம் - கீர்த்தித்திருவகவல்.

பழதில்கண் டேயின்தே மில்ல பருப்புநெய் கரும்புக் கட்டி

எழிறநு மட்டித் திட்டே மிதவிய புல்லு மிட்டேந்

சுழுவிய பயறுங் கொள்ளந் கடவையுந் துவரை யோடு

சுழுவதந் சிறக்க லிட்டே மோகசணி முட்டக கட்டி.

—(வேம்பத்தூரார் திருவிளையாடல்)

* இது ஆறா நாட்டுள்ள ஓர் ஊர். அலிநாசியினின்று சத்திய மங்கலம் போகும் பாதையில் ஐந்தாவது மயிலிலுள்ள சேலூரினின்று வடமேற்கே செல்லும் கொடி வழியில் சுமார் மூன்று மயில் தூரத்தே அழிந்த ஆலயமாக இருக்கிறது. ஊர் அழிந்து போயிற்று. கோட்டார்ப்பள்ளம் என்ற பெயர் மாத்திரம் சொல்ல இருக்கிறது. செட்டியார் நீராடிய ஓடை தாழையூற்று என்கிறார்கள். இவ்வாலயத்தின் உதவல மூர்த்திகள் சேலூர் வாலீசப்பெருமான் கோயிலில் சுமார் பூந்துறு வருஷங்கள் முன் சேர்க்கப்பட்டதாம். இச்சரித்தத்தைச் சுற்று முள்ள குடியானவர்களெல்லாரும் கூறுகிறார்கள்.

கோல்லிப்பாவை

தா னு முலகிற் கடன்முர சார்ப்பத் தரந்தாமாய்ப்
பூனு முலைமட வார்சேனை கொண்டு பொருதமலர்ப்
பாணன் முதலெவ ரானாலுங் கொல்லியம் பாவைமுல்லை
வாணகை பாலுள் னுருக்குவ துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ஐ) மனம்தனும் மயங்கத்தக்க இளஞ்சிரிப்புச் செய்யும் கொல்லிப் பாவை விளங்கும் கொல்லி மலையும் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (உரு)

வரலாறு:— உணவுப் பொருள்களான பலவகைப் பழம் தேன் முதலியன மிகுத்துள்ளது கொல்லி மலையாதலின், தவத்தின் பொருட்டுத் தனித்து வசிக்க விரும்பிய தேவர்களும் முனிவர்களும் அங்கு வசித்தார்கள். அசாரும் இராக் கதரும் அங்கு வருவதற்குத் தலைப்பட்டார்கள். இவரால் முனிவர் தவத்துக்கு இடையூறு நேர்ந்தது. காற்று மழை இடி முதலியவற்றாலும் கேடு கொள்ளாத வாறு ஒரு பாவையை விசுவகன்மாவைக் கொண்டு செய்வித்து, அம்மலையின் மேற்குப் பாகத்தில் நாட்டினார்கள். பலவகைச் சக்தியை அந்நில ஊட்டியிருப் பதால் அசுரர் முதலாயினோரின் காற்று வாடை படினும் இளஞ்சிரிப்புக் கொள் ளும். கண்டவரது உள்ளத்தையும் கண்பார்வையையும் கவர்ந்து பெருங் காம வேட்கையை உண்டாக்கி முடிவில் உயிர்போக்கத் தக்க மோகனி வடிவமுடையது. இஃது இயங்குவதையும், கைப்பதையும் கண்டு மடந்தையாமென மயங்கிக் காமனோய் கொண்டு மடிவரென்பதாம்.

(மேற்) திரிபுரத்தைச்—

சேற்றவனுங் கொல்லிச் சேழம்பாவையு நகைக்கக்
கற்றதேலா மிந்தநகை கண்டாயோ.—(சித்திரமடல்.)

சேவ்வேர்ப் பலவின் பயங்கேழு கொல்லித்
தேய்வங் காக்குந் தீதுதீர் நேடுங்கோட்
டல்வேள் ளருவிக் குடவரை யகத்துக்
கால்பொரு திடிப்பினுங் கதழறை கடுகினு
முருமுடன் நேரியினு முறுபல தோன்றினும்
பெருநலங் கிளரினுந் திருநல வுருவின்
மாயா வியற்கைப் பாவை

*கொல்லி மலையில் எழுந்தருளிய அறப்பள்ளிசுரர் ஆலயத்துக்கு மேற்றிசையில் இப்பாவை இருப்பதாகக் கொல்லி மலை அகராதி என்னும் சுவடியில் எழுதப் பட்டுள்ளது. இது-இக்காலத்துக் காணக்கிடைக்கவில்லை.

௨௪ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

கோல்லிக்குடவரைப்

பூதம் புணர்த்த புதிதியல் பாவை—(நற்றிணை)

பெரும்பூட் போறையன் பேஎழுதிர் கோல்லிக்

கருங்குட் டேய்வங் குடவரை யெழுதிய

நல்லியற் பாவை.—(குறந்தோகை)

முத்தீட்டு வாரிதி குழுவல் கத்தினின் மோகமுறத்

தொத்தீட்டு தேவர்க்கு மற்றுமுன் னோர்க்குஞ் சுவைமதூக்

கொத்தீட் டியபுதுப் பூத்தேனு மூறுங் குறிஞ்சியின்றேன்

வைத்தீட் டியகொல்லி மாமலை யுங்கொங்கு மண்டலமே.

க - னை தேவர் முதலிய மற்றெல்லோரும் ஆசை கொள்ளத் தக்க பூந் தேன் சொரிந்துன் ன கொல்லி மலையுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (௨௬)

வரலாறு:—

(மேற்) கோல்லிமவலத் தேன்சொரியுங் கொற்றவா—(கம்பர் தனிப்பாட்டு)

உயர்சா லுயர்வரைக் கோல்லிக் குடவயி

னகலிலக் காந்த ளலங்குதுவல் பாய்ந்து

பறவை யிழைத்த பல்க ணிகுஅற்

றேனுடை நெவேரை—(நற்றிணை)

எறிபத்தர்.

நதிசூடும் வேணிக் கருவூர்ப் பசுபதி நம்பருக்குப்

புதுமலை கட்டுஞ் சிவகாமி யாண்டவன் போந்தெருவின்

மிதமீறிப் பூவினைச் சிந்துகை யான்விறன் மீறவெட்டி

மதயாணை யைக்கொன் றெழுப்பிய துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னை) கருநர்ப் பசுபதி ஈசுரருக்காக மலை கட்டுந்திருத்தொண்டினைக் கொண்ட சிவகாமி யாண்டார் பூக்கூடையைப் பிடுங்கி எறிந்த யானையைக் கொன்று பின்பு எழுப்பியதுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

வரலாறு:—கருநரில் எறிபத்தர் என்பவர் அடியார்களுக்கு ஆபத்துவந்தால் அதற்குக் காரணமாக இருந்தவர்களை மழுவினால் வெட்டுகின்ற கோட்பாடுடையவர். சிவகாமியாண்டார் என்பவர் வழக்கம்போலப் பூக்கள் எடுத்துக்கொண்டு தெரு வழியாகவந்தார். அந்நாட்டை ஆளும் புகழ்ச் சோழனாறு பட்டவர்த்தன யானை மகவெறியால் அப்பூக் கூடையைப் பிடுங்கிச் சிதறியது. இதுனைக் கண்ட

எறிபத்தர் அந்த யானையையும் பாகர்க ளைவரையுங் கொன்று நின்றார். இவாது அன்பின் திறத்தைக் கண்ட புகழ்ச்சோழர், சிவனடியாருக்குத் தீங்கு செய்த யானையை வளர்த்த என்னைக் கொல்வது அவசியமென்று தன் வாளை அவர் கையிற் கொடுத்தார். மிக்க மெய்ப்பத்தியுள்ள இச்சேவகருக்குத் தீங்கு இழைத் தோமே என்று எறிபத்தர், தன் கழுத்தை அவ்வாளால் அறுத்துக் கொள்ளத் தொடங்கினார். புகழ்ச்சோழனார் பயந்து நடுங்கி கையையும் வாளையும் பிடித்துக் கொண்டார். அளவிற்ற அன்பினால் அவ்விருவருக்கும் உண்டான துக்கத்தை நீக்கும் பொருட்டு ஆகாய வாக்கின்படி இறந்த யானையும், பாகர்களும் உயிர்த்தெழிச் சிவபெருமானருளினர்.

(மேற்)

திருமருவு கருவூரா டிலையார் சாத்துஞ் சிவகாமி யார்மலரைச் சிந்தயாண, யரனேறியோ ரேறிபத்தர் பாகரோடு மறவெறிய வேன்னுயிரு மஹ்ரேன்று, புரவலனார் கோடுத்தபடை யன்பால்வாங்கிப் புரிந்தரிவான் புகவேழந்த புனித வாக்கார், கரியினுடன் விழந்தாகு மெழுந்தார்தாமுங் கணநாத ரதுகாவல் கைக் கொண்டாரே—(திருத்தொண்டர் புராணசாரம்.)

மதுரைத் தமிழாசிரியர்—செங்குண் றார்க்கிழார்.

நிலவுல கத்திற் பலகலை தேர்ந்த நிபுணருளே
புலவர் திருவன் றுவரென நேயம் பொருந்தவுரை
குலவு மதுரைத் தமிழாசிரியர்செங் குண் றார்க்கிழார்
வலிமை யுறவரு செங்கோடை யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ளா) பூவுலகத்திற் பல கலைஞானங்களிற் சிறந்த புலவர், திரு வள்ளுவர் என்று வெண்பாக் கூறிய மதுரைத் தமிழாசிரியர் செங்குண் றார்க்கிழாருங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (௨௮)

வரலாறு:— திருவள்ளுவர், திருக்குறள் என்னும் ஒப்பில்லாத நூலப்பாடி, அரங்கேற்றத்துக்கு மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தாரிடம் கொண்டு போயினர். அவர் கள் கல்விச் செருக்கால் இவரை மதித்து இருப்புக் கொடுக்கவில்லை. இச்சுவடிக் காவது இடங்கொடுத்தல் வேண்டுமென வள்ளுவர் கேட்டனர். ஒப்பினர்கள். குறள் நூலை வைத்தனர். தெய்விகமான சங்கப்பலகை, அச்சுவடி யளவாகச் சுருங்கி விட்டது. சங்கப்புலவர்கள் இறங்க வேண்டி நேர்ந்தது. வள்ளுவர் பின்பு வாசித்தனர். அதன் அருமை கண்டு வியந்து அச்சங்கப்புலவர்கள் நாற்பத் தொன்பதின்மரும், ஆகாயவாணியும் ஒளவை, இடைக்காடர் ஆகிய ஐம்பத்தொரு வரும் தனித்தனி ஒவ்வொரு வெண்பாக் கூறினர். அவர்களில் ஒருவரான

உசு கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

மதுரைத் தமிழாசிரியர் செங்குன்றார் கிழாரும் ஒரு வெண்பாக் கூறினர். இவைகளெல்லாங் சேர்ந்தது திருவள்ளுவமாலே. இவர்களுள்ளே “புலவர் திருவள்ளுவரன்றிப் பூமேல்” என்னும் வெண்பாக் கூறிய செங்குன்றார் கிழார் பிறந்தவர் செங்குன்றாரான திருச்செங்கோடு.

(மேற்) புலவர் திருவள்ளுவரன்றிப் பூமேற்
சிலவர் புலவரெனச் சேப்பல்—நிலவு
பிறங்கோளிமா லைக்கும் பெயராத மற்றுங்
கறங்கிருண்மா லைக்கும் பெயர்.—(திருவள்ளுவமாவை.)

கனகசபையாக்கப் போன் கொடுத்தது.

பற்றறுத் தாளும் பரமனா னந்தம் பயினைஞ்செய்
சிற்தம் பலத்தைப்பொ னம்பல மாகச் செயச்செலும்பொன்
முற்றிலுந் தன்னகத் தேவினே வாவதை மொய்ம்பிறையுண்
மற்றும் புகழக் கொடுத்ததன் றோகொங்கு மண்டலமே.

(க - லா) பரமசிவமானவர் ஆந்த தாண்டவம் புரிந்தருளும் சிதம்பரத்
தைக் கனகசபையாகச் செய்ய வேண்டிய தங்கம் அவ்வளவையும், தன்னிடத்து
விளைந்த பொன்னையே கொடுத்து, அரசனும் வியக்கப்புகழடைந்தது கொங்கு
மண்டலம் என்பதாம். (உக)

வரலாறு:—கீழ்க்கரைப் பூந்துறை நாட்டின் இணைநாடு பருத்திப் பள்ளி
நாடு ஆம். அந்நாட்டில் உள்ள கஞ்சமலையில் ஒரு சிறு வாரி உற்பத்தியாகி வரு
கிறது. அது மகடஞ்சாவடி ரைல்வே ஸ்டேஷன் ஓரமாகத் தெற்கு நோக்கிச்
செல்கின்றது. அதனைப் பொன்னி ஆறு என்பர். அதிலுள்ள மணலைக் கரைத்
துப் பொன் சன்னமெடுக்கிறார்கள். உழைப்புக்குத் தக்க கூலிபோல் கிடைக்
கிறதாம். எட்டரை மாற்றுண்டு. இதுபோற் கொங்கு மண்டலத்துட் பொற்களரி
உள்ள இடங்களிருக்கின்றன வாதலால், ஆதிகீதன் என்னு மரசன் கனக சபை
யாக்கப் பிரயத்தனப்பட்ட சமயத்தில் கொங்கு நாட்டில் விளைந்த தங்கத்தாலேயே
பொன் ஒடு பாவின்.

(மேற்)

சிங்கத் துருவணச் செற்றவன் சிற்றம் பலமுகடு
கொங்கிற் கனக மணிந்தவா தித்தன் துலமுதலோன்
திங்கட் சடையர் தமரதேன் சேல்வமே னப்பறைபோக்
கெங்கட் கிறைவ லிருக்கும்வே னர்மன் னிடங்கழியே.

—(நம்பியாண்டார் நம்பிதிருவந்தாதி)

* கோனாட்டுக் கொடும்பாளா நிருக்குவெளிர் குலத்தலைவரிடங் கழியார் கோங்கிற் செம்போன், ஆனேற்றார் மன்றிழைக்க டம்போன் மேய்ந்த வாதித்தன் மரபோர் நெற்கவர்ந்தோரன்பர், போனாப்ப ணிருளின்கட் காவலாரர் புரவலர்முன் கொணாவவர் புகலக்கேட்டு, மானேற்றாடியாரே கொள்கவென்று வழங்கியா சாண்டருளின் மன்னினாரே.

கம்பர்.

கன்னி யழிந்தனர் கங்கை திறம்பினன் கண்ணின்முனே
பொன்னி கரைகடந் தாளெனு நிந்தை புனியிலுனோர்
பன்னி யிகழா தமரெனக் கம்பரோர் பாச்சொலச்செய்
மன்னிய கங்கைக் குலத்தாரும் வாழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) “கன்னியழிந்தனர்” என்றத் தொடக்கத்துப் *பாட்டைக் கம்பர் பாடுமபடி செய்த, கங்கா குலத்தவர்கள் வசிப்பது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (ங.உ)

வரலாறு:—குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் காவேரி நதி பெருங் வெள்ளங் கரைகடந்தது. இதனால் அந்நதியின் இருபாலும் உள்ள நிலம் ஊர் முதலியனவெல்லாம் கெட்டன. அரசனும் அதிகாரிகளும் குடிகளும் கூடினார்கள். கரை கட்டினார்கள். நிற்கவில்லை. குடிகளாகிய வேளாவர்கள் அரசனை நோக்கி ஐயா, தெய்விகப்புலமை வாய்ந்த கம்பர் பாடினார் கரை நிற்கும் என்றார்கள். அரசனும் குடிகளும் அங்கு இருக்கும் மஹா கலியாகிய கம்பரைப் பல முறையும் வேண்டினார்கள், “கன்னியழிந்தனர்” என்னுந் தலைப்பையுடைய ஒரு வெண் பாக் கூறினர். நதிப்பெருக்கு அடங்கியது, பெருமகிழ்வுற்ற அரசனுங் குடிகளும், கொங்கு மண்டலமும் சோழ மண்டலமும் அழிபாது ஆற்றுப்பெருக்கை அடங்கச் செய்த பேருபகாரத்துக்கு யாது கைர்மாறு செய்யவல்லோர்; ஆயினும் ஏது விரும்பினுஞ் உதவத் தயாராக இருக்கின்றோர் என்றார்கள். கம்பர் புன்னகையரும்பி அரசே! எப்பொழுதும் அரசனும் குடிகளும் நினைக்கத் தக்கதாக இருக்க வேண்டும். ஆதலின் குடிகள் கலியாண வரி ஒன்று ராஜாங்கத்துக்குச் செலுத்தி வருகிறார்கள். அதை இதற்கு உதவுவதே போதும் என்றனர். உடனே சோழன் ஒரு சாசனம் எழுதிக் கையெழுத்திட்டுக் கொடுத்தான்.

* கோனாடு என்பது ஏறும்பீசர் மலைக்கு மேற்கு, மதிக்கரைக்குக் கிழக்கு, காவிரி நதிக்குத் தெற்கு, பிரான் மலைக்கு வடக்கு இந்நான் செல்லுக்குட்பட்டது. மதிக்கரை தான் (கொங்குத்) தட்டய நாட்டின் கிழக்கு, எனவே சோழமண்டலத்துக் கோனாடும், கொங்கு மண்டலத்துத் தட்டய நாடும் எல்லைச் சந்திப்பு நாடுகளாக உள்ளன.

௨௮ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

இந்த நிகழ்ச்சியானது என்வல்லமையாலன்று, தெய்வத் தமிழால் நடந்தது. ஆதலின் இக்கலியாண வரியை அத்தமிழுக்கே உரிமையாக்குகின்றேன் என்ற கம்பர், அரசனையும் குடிகளையும் பார்த்துக் கூறினதாவது:—அரசே, குடிகளே! இத் தமிழ்நாட்டுப் பழங்குடிகளான புலவர் கூட்டத்தார்கள் இக்கொங்கு நாட்டில் வாழையடி வாழையாக வளர்ந்து வருகிறார்கள். அரசர்களாலும் குடிகளாலும் ஆதரிக்கப்பட்டுத் தமிழை வளர்த்து வந்தார்கள். இப்பொழுது அவர்களின் செழிப்பு மலிவப்பட்டு வருவதாகத் தோன்றுகிறது. ஆகையால் இக்கொங்கு நாட்டார் கலியாண காலத்தில் மணமகன், மணமகளை வாழ்த்துதல் (ஆசீர்வாதம்) அவர்களாற் சொல்லக்கேட்டு எனக்குக் கொடுத்த கலியாண வரியை அவர்களுக்குக் கொடுத்துப் புகழையும் பெருக்கத்தையும் அடையுமாறு விரும்புகிறேன் என்றனர். அரசனும் குடிகளும் இப்பேருதவிக்குணத்தை வியந்து பாராட்டி அப்படியே ஆகுக் ஆகுக் என்றார்கள். கம்பர் வாழிபாடி அப்புலவர்களிடம் கொடுத்துத் தலைமுறை தலைமுறையாகக் காலங்களில் வாழி கூறி விரிப்பணத்தைப் பெற்றுத் தமிழை வளர்த்து வாருங்களென்றனுப்பினர்.

(மேற்) கன்னி யழிந்தனள் கங்கை திறம்பினள்

பொன்னி கரையழிந்து போயினளென்—றின்னீர்

உரை கிடக்க லாமோ வுலகுடைய தாயே

கரை கடக்க லாகாது காண்.—(கம்பர் கவி)

கதுலி வருபொன்னி கரைகடவா வண்ணம்

பதமமுகக் கம்பனவர் பாட — வதுவைவரி

மாடை யரைக்கமுஞ்ச வண்கம்பர்க் கீந்தபரி

*சேடர் குலோத்துங்க நெழுத்து.

இக்கொங்கு நாட்டில் சோழர்கள் ஆதிக்கமிருந்ததற்குக் கரூர் சோழர்களது முடி சூட்டு தலங்களோன்றினு ளொன்றாகவுமிருந்தது மாத் திரமன்று. ஜயங்கொண்ட சோழேச்சரம், கரிகாலச்சோழேச்சரம், பராக் கிரம சோழேச்சரம், விக் கிரம சோழேச்சரம், குலோத்துங்க சோழேச்சரம், குலோத்துங்க விண்ணகர முதலிய திருநாம முற்ற சிவ விஷ்ணு ஆலயங்களும் இருக்கின்றன. பல சிலா சாசனங்களும் பிரபந்தங்களு மிருக்கின்றன. குலோத்துங்கன் காலத்தே காவேரி கரை கடந்ததென்றும், கம்பர் பாடக் கரையுடலங்கிறதென்றும் கூறுகின்ற பிரபந்தங்களும் சாசனங்களும் பல. விரிவஞ்சி விடுத்தனம். குலோத்துங்கன் இரண்டாங் குலோத்துங்க நென்பது சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் துணிபு.

* ஏடர் - ஏடு = ஒலை எனவே சாசனம்.

குலோத்துங்கன் எழுத்ய சாசனக் கருத்தை இப்பழய பாட்டு, குறிப்பிடுகிறது.

கோங்குப் புலவர் சபை:

வளவ நெழுத்துப் படிக்கம்பார்க் கான வதுவைவரி

தெளியும் பழந்தமிழ் ழைவாணர் கொள்ளச் செய்துமுரினம்

கொளவேற் தவர்தமைத் தேர்ந்தெடுக்க குஞ்சபை கூடிவரு

வளமை மிகுதிருச் செங்கோடை யுங்கொங்கு மண்டலமே

(க - ண) குலோத்துங்க சோழன் சாசனப்படிக்குண்டான, கலியாண வரியை, ஐந்து பிரிவினையுடைய புலவர் வகுப்பினரில் தகுதி வாய்ந்தவர்கள் இவர்களென்று பொறுக்கி எடுத்து உரிமை தரும், கொங்குப் புலவர் சங்கங்கூடுந் திருச்செங்கோடு கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (கக)

வரலாறு :— பாணர் (வாணர்) என்பவர்கள் பழந்தமிழ்க் குடிகளுள்ளே மிகச் சிறந்த ஜாதியார். தங்கள் பாடல்களால் நாட்டில் பெருந்தன்மையையும் வீரச் செயல்களையும் வளர்த்து வருவார்கள். தம்முன்னோர்கள் பாடியுள்ள பாட்டு களைத் தலை முறை தலை முறையாகப் பாடுவார்கள். புதிய பாட்டுகளையும் தொகுப் பார்கள். வாணி தேவியே நாவிலின்று செய்யுளாக உதிக்கிறாள்; ஆனதால் இவர்கள் தரும் சீலர்கள் என்று போற்றப்படுவார்கள். ஒருவனை “நீ கெடுவா யாக” என்று அங்கதம் (அரம்) பாடுவார்களாயின் நிச்சயமாகக் கெட்டு விடுவா னென்று நம்பிக்கை கொண்டிருந்தால் இவர்களிடத்து மாந்தர்களுக்குப் பயமுண்டு. வேந்தர்களும் வீரர்களும் இவர்களாற் பாடப்படுவதையே மேலான கௌரவமென்று போற்றி வந்தார்கள். அச்சமின்றி ஊர் ஊராகச் சென்று, இன்பச் சுவை முதிர்ந்த அகப்பாட்டுகளையும், வீரச் செயல் முதலியன சிறந்த புறப்பாட்டுகளே யும் யாழ் இசைத்தும், இன்றியும் கேட்போர் அவசமாகும்படி பாடவல்லவராதலின் அச்செய்யுளின் பொதிந்த தம் செய்கை விரைவில் பரவிவிடுமென்பது துணிவு. வேற்றரசர்களிடத்துத் தூது போதற்கும் உரியராவா. தம் அரசனது வீரத்தை யுஞ் சேனைவன்மையையும், மாற்றரசனது மெலிவையும் கூசாமல் நேர் நின்று கூறிக் சமாதானஞ் செய்வா. போர்க்களத்திலிருக்கும் பொழுதும், கூட இருந்து ஆடல் பாடல்களால் மகிழ்விப்பர். அரசன் மனது மயக்கமுற்றால் அவர்களது முன்னோர்களின் வெற்றியையும் வீரத்தையும் எடுத்துக் கூறி ஊக்கமூட்டுவர். பகைவர்களிடம் கொண்ட பொருள்களை, அரசர்கள் மகிழ்ந்து கொடுக்கப் பெறு வர். அரசர், நீதி குன்றுவராயின் இடித்துரைப்பர். ஒருகால் தம் அரசா தோல்வி பெறுவராயின், மாற்றரசனிடஞ் சென்று அவனைப் புகழ்ந்து பாடி விடு வித்தலும் புரிவர். மாண்டு போளுரேனும் அவர் மக்கள் முதலியோர்களுக்குப் பேருதவி புரிவிப்பர். கோயில் முதலிய இடங்களிலே காணப்படும் கல்வெட்டு களை விட, கிலையான சாசனமாகும் என்று இவர்கள் பாடும்பாடல்களைத் துணி வுடன் எடுத்துரைக்கலாம். ஒருவன் புகழ் உலகத்திற் பரவ வேண்டுமென்றாலும்,

நிலத்திருக்க வேண்டுமென்றாலும் இவர்களாற் பாடப்பெறுவதை விட மேலான தில்லை. சங்க நூல்களில் இவர்களது அரும்பெருஞ் செயல்கள் நன்கு விளங்குகின்றன.

சிறு பாணற்றுப்படை யுரையிலே பாணர்-பாடுவோர். இவர்கள் இசைப் பாணரும், யாழ்ப்பாணரும், மண்டைப்பாணரும் எனப்பலவகையின ரெனவும்,

பொருஷாற்றுப்படை யுரையிலே, எர்க்களம் பாடுவோர், போர்க்களம் பாடுவோர், பாணி பாடுவோரெனப் பலரென்றும்,

மதுரைக்காஞ்சி யில், பாணர் வருக, பாட்டியர் வருக, யாணர்ப் புலவ ரொடு வைரியர் வருக என்பவற்றின் உரையில் கவியாகிய புது வருவாயினையுடைய புலவரோடே பாணர் வருவாராக. பாணிச்சியர் வருவாராக. கூத்தர் வருவாராக எனவும்,

மலைபடு கடாம் உரையில் கூத்தர் ஆன்மாக்கள் எனவும், கூறப்பட்டுள்ளது. இப்பாண் குடி மக்களுக்கு விதல்பெற ஆடுதலால் விறலியர் எனவுங் கூறுவர் எனக் காணப்படுகின்றன.

இச்சதகச் செய்யுள் இரண்டா மடியில் “பழந் தமிழ் மைவாணர்” கொள்ள எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது. இகளை;—

புரவலன் பரிசு கோண்டு மீண்ட
விரவலன் வேயிறேறு மிருங்கா னத்திடை
வறுமையுடன் வருடம் புலவர் பாணர்
பொருநர் விறலியர் கூத்தர்க் கந்தப்
புரவல னுடீர் பெயர்கோடை பராக
யாங்குநீ செல்கன விடுப்பதாற் றுப்படை.

என்னும் இலக்கண குத்திரம் வலியுறுத்துகின்றது.

இந்நாளிற் கொங்கு மண்டலத்தார் கொள்ளும் ஐவாணர்களாவது : பட்டன் - புலவன் - பண்பாடி - தக்கைகொட்டி - கூத்தாடி என்பவர்கள். (7) களைக கொங்கு வேளாளா கவியாணத்திற்பாடும் * மங்கல வாழ்த்து என்று நானும் பாராட்டும் நூலில்:—

பட்டன் புலவன் பண்பாடி தக்கையன்
திட்டமாய்ச் சோபனஞ் செப்பிமுன் னேவர
அரம்பை மேனகை அணிகொள் திலோத்தமை
திரம்பெறு மூர்வசித் தெரிவையர்க் கோப்பாய்
வண்மைசேர் கூத்தி வகைபெற நின்ற
நன்மை சேர்பரத நாட்டிய மாடிட.—என வருவது காண்க.

* மங்கல வாழ்த்துங் கம்பர் இயற்றியதாக வழங்குகிறது.

பட்டன் - தலைவனது புகழை எதிர்ப்பின்று பாராட்டுவோன்.

புலவர் - இயற்றமிழால் இருந்து புகழ்வோன்.

பண்பாடி - இசைத் தமிழ் பாடுவோன்.

தக்கைகோட்டி - தக்கை யென்னும் ஒருவகை வாத்தியம் வாசிப்போன்.

கூத்தாடி - நாடகத் தமிழ் நடத்துவோன். எனவே இவர்களில் உயர்வு தாழ்வு வகையாகப் பல உட்பிரிவின ருளராகத் தோற்றுகிறார்கள்.

கொங்குமண்டலத்தார் பெரிய நாடு என்று பாராட்டி கீழ்க்கரைப் பூந் துறைத் தலைமை நகரான இருச்செங்கோட்டில், மலை முதற்படி அருகிலுள்ள அழகிய விநாயகர் சந்நிதியில் பழகாரர்கள் சபை ஒன்று பணிரண்டு ஆண்டு அளவில் கூடுகிறது. அப்பொழுது இளநீர் கம்பர் உரிமையிற் பங்கு பெறக் கூடியவர் இவரெனத் தேர்ந்து எடுத்துச் சபைத்தலைவரால் வெற்றிலை கொடுக்கப் பெறவது. அதன் பின்னர்தான் புலவர் அட்டவணையிற் பெயர் புதியப்படு கிறது. இச்சங்க காலத்தில் அப்போது ஏற்பட்டு சங்கத் தலைவரால், நியமன தாம்பூலந்தரப் பெருதவர் பன்னூலாய்ந்த பாவலராயினும், படி (வரி)ப்பணத்தில் பங்கு கொடுக்கமாட்டார்கள். கலியாணம் முதலிய சபையில் வாழி சொல்லுந் சூரியனல்லன் என்பது அச்சங்கத்தாரின் கொள்கை.

கொங்கு வேளாளர் கலியாணங்களில் இப்புலவர்கள் கம்பர் வாழி சொல்லா விடில் மணச்சடங்கு பூர்த்தியானதாக இல்லை. புலவர் அப்பொழுது வராவிடில் அவர்களது உரிமையான சன்மானத்தை எடுத்து வைத்த பின்னரே பார்ப்பார் முதலியோர்களுக்குப் பூரி முதலியன உதவும் வழக்கம் ஐந்து பழகாரரிருக்கிற நாடுகளில் இன்னும் நடந்து வருகிறது. விவாகஞ் செய்வோரிடத்தி ஏதேனுஞ் ஜாதி ஆசார முதலிய குறைகளிருந்தால் புலவர் வாழி சொல்லப் புகமாட்டார். புதிதாகப் பெண்கேட்கப் புறப்படுமபொழுதும், மற்றுஞ் சில ஜாதி ஆசார நற் காரியங்கள் பேசும்பொழுதும், செய்யுங் காலத்தும் தமிழ்ப்புலவர்களில் ஒருவ ரேனும் இருக்கவேண்டுமென்று கொங்கு வேளாளர்கள் விரும்புகிறார்கள். இது நாட்டதிகாரம் பெற்ற பழய பரம்பரையைச் சார்ந்தவர்களிடத்து இன்றியமை யாது. பெண்பாலாரும் புலவர்களை மிக்க உபசரிக்கிறார்கள். புதிதாக உள்ள ஐசுவரியவான்களை விடப் பழயபரம்பரையைச் சேர்ந்த ஏழையை மனதாரப் புலவர்கள் மதிக்கிறார்கள், இவர்கள் சேர வேளாளர்கள் என்கிறார்கள். கொங்கு வேளாளர்களைப் போல நன்மை தீமைச் சடங்கு ஆசாரங்கள் நடத்துகிறார்கள்.

புலவர் வகுப்பினர் கொங்குமண்டலமே அன்றிப்பாண்டிமண்டலத்துச் சங்கர நாராயணர் கோயில், ஊற்றுமலை-சொக்கம்பட்டி-புளியங்குடி-எட்டயபுரம் முதலிய இடங்களில் வசித்து வருகிறார்கள். இவர்களுள் வேறுபாடுகள் பல. இப்பொழுது புலவர் வகுப்பிற் சிற்சில இடத்து சாதிக்கலப்புக் கொண்டிருக்கிறதென்று சொல்வாருமுள்ள.

ஆட்கொண்டான்

தூன் னு மறைப்பொரு ளெல்லாம் பொதிந்து சுவை முதிர்ந்து
பன்னும் புகழ்பெறைந் தாம்வேத மென்னுமப் பாரதத்தைத்
தென்னன் மொழியிற் சொலச்செய்து கன்னடர்ச் செற்றதமிழ்
மன்னன் வலியொடிக் கொண்டான் முனோர்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரா) . வேதப் பொருள்க ளுள்ளமைந்தமையால் ஐந்தாம் வேதமெனப்
பாராட்டுகின்ற பாரத கதையைத் தமிழில் வில்வி புத்தூரைக் கொண்டு பாடச்
செய்த ஆட்கொண்டானது முன்னோருங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (௩௨)

வரலாறு:— பாரதத்தைத் தமிழில் பாடுமபடி செய்வித்த ஆட்கொண்டான்
என்பவன் வக்கபாகையி ல் வசித்தவனென்று சொல்லப்பட்டாலும் அவன் மரபி
னர் கொங்கர்களே என்பதை மறுக்க முடியாது. அப்பாரதத்தில் “கோங்கர்
பிரா னுட்கொண்டான்” எனக் கூறப்படுகலாவதிக. இந்த ஆட்கொண்டா
னின் முன்னோர்கள் சோழனது சேலாதிபதியாகச் சென்று அரசனால் காணி
பூமிகள் கொண்டு வக்கபாகையில் தங்கி இருத்தல் வேண்டும். சோழியர் எந்
நாட்டில் வசித்தாலும், தொண்டை மண்டலத்தார் எந்நாட்டில் வசித்தாலும் சோழி
யர் என்றும், தொண்டை மண்டலத்தார் என்றும் வழங்குதல் போலத் தொழில்
நோக்கி எந்நாட்டிலிருக்கினும் கொங்கரைக் “கொங்கர்” என்றே வழங்குவர்.
ஆட்கொண்டான் என்னும் உபகாரி கோங்கன் என்பதை, வில்விப்புத்தூர் மகனார்
வரந்தருவார் பாடிய பாரதச் சிறப்புப் பாயிரத்தில் —

எங்குமிவ னிசைபரப்பி வருநாளில் யாமுரைத்த லிந்த நாட்டிற்
கொங்கர்துல வரபதியாட் கொண்டானேன் றெருவண்மைத் துரிசி றேன்றி
வேங்கலியின் மூழ்காமற் கருநடப்போர் வேளளத்து விழாம னுன்காஞ்
சங்கமேன முச்சங்கத் தண்டமிழ்நூல் கலங்காமற் றவகண் டானே.

ஆற்றியவிச் செல்வத்தா லளகையைவேன் றிருங்கலினு லமர னுரை
மாற்றியபோற் றடமதில்தூழ் வக்கபா கையினறத்தின் வடிவம் போலத்
தோற்றியவக் கொங்கர்பிரான் சூழ்தமிழா னுட்கொண்டான் சுற்றத் தோடு
போற்றியவிப் புலிமுழுதுந் தன்றிருப்பேர் மோழிகொண்டே புரந்தா னம்மா.

இந்த ஆட்கொண்டான இரட்டையார் பாடியது.

சாணர்க்கு முன்னிற்ற மாட்கொண்ட நாயகீன் றமிழ்க்கொங்கர் கோன்
பாணுற்ற வரிவண்டு சேர்வக்கை நகராதி பகசத்திலே
யூனுக்கு வாரா திருப்பாய்வி ருப்பாகி யுயர்வானிலே
வினுக்கு நின்கு மெலிகின்ற தேவ்வாறு வேண்டிங்களே.

கரிகாலன்.

நீரமை காவிநி நாட்டின் யாண்ட நிருபரினற்
பேருறு வான்கரி காலன் கரந்து பிழைத்ததன்நி
எருறு சிங்கா தனமேறக் கையா லெடுத்தமத
வாரணங் கண்டு கொடுபோன துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) சோழமண்டலத்தை ஆண்ட வேந்தருள்ளே திறமை வாய்ந்த கரிகாற்சோழன் தன் உயிர் பிழைத்தல் காரணமாக மாறு வேடமாக இருந்து பிழைத்ததும், இவனைச் சிங்காதன மேற்ற யானை எடுத்துப் போனதுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (௩௩)

வரலாறு:—உறையூரில் அரசுபுரிந்த உருவப்படுதேர் இளஞ்சேட் சென்னி என்னுஞ் சோழன், அழுந்தூர் வேளங்களை மணந்தனன். கருப்பமுற்றிப் பிரசுதி வேதனைப்படுங்காலத்தில், இன்னும் ஒரு முகூர்த்தத்தின் பின் பிறந்த பிள்ளை, சக்கிரவர்த்தியாவனெனக் கேட்ட அரசி, தன்னைத் தலைகீழாகக் கட்டும்படி கூறி நல்லோரை வந்தவுடன் இறங்கி ஆண்மகவை ஈன்றனள். இளம்பருவத்தே குமா னின் பிதா உயிர் துறந்தனன். உள்நாட்டுக் குழப்பமும் வெளிநாட்டுச் சண்டையு மாக இருத்தலின் சிங்காசனமேறக் கூடவில்லை. பிழைப்பதே அரிதாக இருந் தது, மாறுவேடமாகக் கொங்கு நாட்டிற் புருந்து ஊர் ஊராய்த் திரிந்து வாழ்ந் தான். உறையூரில் சோழசிங்காதனமேறத் தக்காரைத் தேடி வரும்படி, அக் கால வழக்குப்படி பட்டத்து யானையை விடுக்கத் தீர்மானித்தார்கள். கழமலத்தி லிருந்த யானையைக் கட்டவிழ்த்துவிட்டார்கள். அது கருவூர்ச் சென்று அங்கு நின்ற இளைஞனான கரிகாலனாகத் தன் பிடரி மீது தூக்கிவைத்துக் கொண்டுவந்து அரசியற்கு உரிமையாக்கியது. தாயத்தார் இவனைச் சிறைக்குளாக்கினர். அச் சிறைக்கூடத்திற் நீயிட்டார்கள். அந்நெருப்பையும் மதிலையும் பொருட்படுத்தாது கடந்து வெளிப்போர்த் தன் மரமன் இரும்பிடர்த் தலையாரின் அருந்துணை பெற்று பகைவென்று அரசுரிமை பெற்றனன்.

சிறைக்கூடத்து நெருப்புற்றபொழுது அந்நெருப்பாற் கருகிய காலிப்பெற்ற வனாதலின் கரிகாலன் எனப்பெயர் பெற்றான் என்பர்.

(மேற்) கழமலத்தில் யாத்த களிறுங் கருவூர்
விழியோன் மேற்சென் நதனால்—(பழமொழி.)

* இக்கரிகாலன் கிறிஸ்துவுக்குமுன் முதல் நூற்றாண்டிலிருந்தவன். அந்நா வது இன்றைக்கு 2000 ஆண்டிற்கு முன்னவன் என்று ஆராய்ச்சியாளர் கருது கின்றனர்.

சுடப்பட்ட யீருய்ந்த சோழன் மகனும்
பிடர்த்தவலப் பேராணப் பெற்று—கடைக்கால்
செயிரறு செங்கோல் செலீஇணை இவ்வல
உயிருடையா ரேய்தா விணை—(பழமொழி.)

முச்சக் கரமு மளப்பதற்கு நீட்டியகால்
இச்சகக் கரமே அளந்ததால்—சேச்சேய்
அரிகான் மேற்றேன் றேடுக்கு மாய்புன் னீர்நாடன்
கரிகாலன் காணெகுப் புற்று.—(பொருணராற்றுப்படை.)

லின்னுளார் மறைகள் வேதம் விரித் தோதுவார்
கண்ணுளார் சமுலின் வெல்வார் கரிகாலனை
நண்ணுவார் எழில்கோள் கச்சிநக ரேகம்பத்
'தண்ணலா ராடுகின்ற வலங்காறமே.

—(திருஞான—தே—திருக்கச்சியேகம்பம்.)

கருர்ச்சித்தர்.

வாய்த்தம் பலவெச்சி லாலட்ட பந்தன மாண்புறமீன்
நாய்த்து மரஞ்சொரி யச்செய்து பத்தி கனிந்துசெந்தேன்
தோய்த்த திருவிசைப் பாப்பா டொருசித்தர் தோன்றிவா
வாய்த்த கருவூர்ப் பதிசேர்வ துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) தம்பல எச்சிலால் அட்டபந்தனம் இறுகவும், மரம் மீன் காய்த்
துச் சொரியவும், பத்திகனிந்த திருவிசைப்பா ஓதியருளிய (கருர்ச்) சித்தர் பிறத்
தற்கு வாய்ப்புற்ற கருவூர் சேர்வதுவுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (௩௪)

வரலாறு:—கருவூரில் வேதியர் குலத்துதித்து உலகாயுதம் முதலிய சமய
உண்மைகளை நன்காராய்ந்து சைவ சமயமே சற்சமயமென்று தேறி ஒழுருவாரா
யினர். வேத ஆகமசாரங்களான திருவிசைப்பாக்கள் பல தலங்களுக்குச் சென்று
ஓதியருளினர். சிவயோகங் கைவந்த சித்தர். மாதவஞ் செய்தாலும் மாதர்பா
விருந்தாலும் தாமரையிலே நீர்போலிருப்பவர். பாண்டி நாட்டுத் திருக்குருகூரை
அடைந்தார். அங்கு எழுந்தருளியுள்ள திருமால் அடியார் கனவிற்பேரென்றி,
சித்தரை எதிர்தென் மழைத்துவர் துபசரியுங்களைனக் கட்டளையிட்டார். முன்
வீசரை வணங்கி மது வேண்டமெனக்-காளிகொணர்ந்தான்-வன்னிமரத்தை மீன்
மழைபொழியச் செய்தார். பொதிகை சேர்ந்து அகத்தியரைத் தரிசித்தார். தஞ்
சாவூர்ப் பெரிய கோயிலிலே சிவபதிட்டைக்கு மருந்து இனகி இறுகாது அரசன்
வருந்தினான். கருவூர்ச்சித்தர் வந்தாலல்லது காரியசித்தி பெறுதென ஆகாய

வாக்கு எழுந்தது. உருமாறி அங்கிருந்த போகநாதர் ஒரு காக்கையின் காலிற் சீட்டெழுதிக் கட்டினார். அது கண்ட கரூர்ச்சித்தர் வந்து ஆலயத்துட் புதுந்து தம்பல எச்சிலை உமிழ்ந்து பந்தனஞ் செய்தனர். பல்லாயிரம் பேருக்குத் தயாரான அன்னத்தைத் தானே உண்டு அத்தனை பேர்கள் வயறும் நிரம்பும்படி செய்தனர். சேரங்கத்தில் ஒருமாத இவரைக் காழுற்றான். அவனைத் திருப்தி செய்தனா. அரங்கநாதரை அழைத்து விலையேறப் பெற்ற மாணிக்க மாலையை வாங்கி அவளுக்குக் கொடுத்தார். கோயிலார தானையைப் பிடித்துக் கொள்ள அரங்கநாதர் தான் கொடுத்ததாகச் சான்று கூறினா. மது ஊன் அருந்துகிறாரெனக் கரூர்ப் பார்ப்பனர் அரசன் முன் கூறினர். அரசன் சித்தர் வசிக்குமிடத்தைப் பார்க்க அங்குப் பெரியோர்களது உபகரணங்களிருந்தன. சித்தர் அறிவித்தவாறு வப்பிர அகரத்தைப் பார்க்க, மதுக்குடங்களும் புலால்களும் நிறைந்திருக்கக் கண்டார்கள். இவ்வாறு பல சித்துகள் காட்டினா. லுவாருமை யறியாத பாப்பனா இவரைப் புடைக்கக் கருதி ஆம்பிரா நதிக்கரையிலிருந்து துறத்திலுர்கள். ஒட்டமாக ஓடி ஆநிலையாலயத்துட் புருந்து சிவபிரானைத் தழுவித் கொண்டார். அரும்பெருஞ் சோதி தன்னுட்காந்து கொண்டது.

(மேற்) வாறு சோழன் மனமகிழ்க் திறைஞ்ச வளமிகு மாவுடை யாளோ
டேர்கேழு சிவலிங் கம்புணர்ந் தருள வெழில்பெறு மட்டபக் தனந்
பாசிலை ஈவைத்த பசையின யுமிழ்ந்து பண்போடு மிகுகிடப் பயிற்றி
மோகமோ டரச னுக்கிய வழத முழுதுமுண் டேயிர்தோறு நிரப்பி.
—(திருவாவதேறைப் புராணம்)

என்றவர் கவலித் துட்க வேய்ந்து சிற்றிலைக றேற்று
நின்றதோர் வன்னி தன்ன றீதரு கேன்ற போழ்தின்
மின்றா வானம் பூத்த மீளில் மேய்த லேய்ப்ப
வன்றளித் ததுயார் மேலோர் கருத்தின யளவு காண்பார்
—(கரூர்ப்புராணம்.)

கஞ்சமலைச்சித்தர்

பஞ்சமுகத்தி லுதித்தி ந மாபமா பாகமெனாந்
செஞ்சொற் றிருமந் திரமுறை மூலர் திராமாபிற்
கஞ்ச மலைச்சித்தர் வாழ்வு மிரதங் கரணிவனர்
மஞ்ச திகழ் கஞ்ச மாமலை யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) சகாசுவ பூதத்தின் நிருபுகத்தினின்று தோன்றிய ஆகமங்
களின் ரசமாகத் திருமந்திர பருளிய திருமூல நாயுட டார்ட ணையான கஞ்சமலைச்

சித்தர் வாழ்வதும், ரசம் முக்கரணிகள் வளர்வதுமான கஞ்சமலையுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (நரு)

(மேற்) மந்திரம் பேற்ற வழிமுறை மாலாங்க
 னிந்திரன சோமன் பிரம னுருத்திரன்
 கந்தருக் காலாங்கி கஞ்ச மலையனே
 டிந்த வேழவகு மேன்வழி யாமே—(திருமந்திரம்.)

இந்தக் கஞ்சமலையானது பூந்துறை நாட்டின் இணைநாகுகளி லொன்றான பருத்திப்பள்ளி நாட்டுக்கும் இராசிபுரநாட் டிணைநாடான சேலம் நாட்டுக்கும் பூவாணிய நாட்டுக்குஞ் சேர்த்ததாக இருக்கிறது. இவ்விடத்து ஆண்டுகள் தோறும் மாசிமாதத்தில் வழலை (பூநீர்) விளைவதைப் பெறுதற்காகப் பல திசைகளிலிருந்தும் வாதிகள் வருகிறார்கள். இம்மலை வாரிசளிலொன்றான பொன்னியில் பொன் கனி எடுக்கிறார்கள். உள-ம் செய்யுளின் கீழ் நோக்குக.

போகநாதர் - புலிப்பாணி.

யோக வயித்தியஞ் சொல்ரச வாத மெலாக்கலையுந்
 தேக நிலைபெறுங் காயகற் பங்களெண் சித்தியுஞ்சொல்
 போக ருடன்புலிப் பாணி முதலிய புண்ணியரெலா
 மாக முறவமர் வைகா நகர்கொங்கு மண்டலமே

(க - ண) யோகர் வைத்தியம் ரசவாதம் நீண்ட ஆயுளைப்பெறுங் காய கற்பம் அட்டமாசித்து முதலியவைகளைக் கூறிய போகநாதர், புலிப்பாணி முதலிய பெரியோர்கள் வசித்துள்ள வைகாவூர் (பழனி) கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். ()

வரலாறு:— திருமாளிகைத் தேவர் கருவூர்ச்சித்தர் புலிப்பாணி முதலிய எண்ணிலாத மாணக்கர்களையுடையவர் *போகர். இவர் ஒரு சித்தர். திருமாளிகைத் தேவா சரித்தரால் சைவசமயப் பற்றுள்ளவராகவும், கருந்தேவரை நோக்க வாயாசாரமுடையவராகவும் கருதப்படுகின்றார். தஞ்சாவூர் பிஹதீசுரர் (பெரிய) கோயில் அட்டபந்தன காலத்தில் இவர் அங்கு எழுந்தருளியிருந்தமை, இந்நூல் நக-வது செய்யுளின் கீழ் விளங்குகிறது. புலிப்பாணி மாந்தரீகம், ரசவாதம், வைத்திய முதலியவைகளிற் தேர்ந்தவராவர்.

*போகர், சீனதேசத்துப் புத்தசமயி என்றும் அங்கிருந்து கயா முதலிய புத்த தலங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு, தென்னாடு முற்றிலுஞ் சுஞ்சரித்துப் பலநாளி லு ள்கருந்து துருப்பிச் சீனதேசஞ் சென்றனரென்றும், புலிப்பாணியும் இவரோடு வந்து இட்டேயே தங்கி விட்டனரென்று சொல்வாராயுளர்.

(மேற்)

தானுன சிவகிரியிற் றண்டாயுதபாணி தாதாவைப் பூசித்தோர் பிரமணிந்திரன்
தேனுன போகருட னிவர்கள்மூவர் தேளிவாக முன்யுகத்தில் மூவரப்பா
கோனுன கலியுக மிருநூற்றைந்தில் கோற்றவனே புலிப்பாணி பூசித்தேன்பார்
மானுன அட்டசித்தி கோடாசத்தி மைந்தனே சித்தரிட நடனந்தானே.

—(புலிப்பாணி பல திரட்டு.)

பழனி யாண்டவர் சந்தி நி முன்பு போகர் ஒடுக்க மடம் என்றும், மலையடி
வாரத்தே புலிப்பாணி மடம் என்றும் இருக்கின்றன.

கோங்கணச்சித்தர்

தோற்றிய செம்பு தராவீயம் பித்தனை சூழ்ப்ச்சிலைச்

சாற்றுட னாக ரசங்கந் தகமிட்டுத் தந்திரமாய்

தேற்றற் தவம்பெற்ற கொங்கணச் சித்தர்முன் செம்பொன்செய்து
மாற்றரை கண்டது பொன்னுதி யூர்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னை) செம்பு முதலிய லோகங்களுடன் பச்சிலைச்சாறு, ரச கந்தக
முதலியன சேர்த்துப் பொன் செய்து மாற்றுக்காணும் கொங்கணச் சித்தர் வசிக்
கும் ஊதியூர் மலையுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (௩௭)

வரலாறு:—மகத் நாட்டரசனுக்குப் பிறந்த ஆண்மகவைச் சுராதந்த முனிவர்
நோக்கி நீடித்து வாழ்வாயென ஆசி கூறிக் காப்பிட்டனா. சகல கலைகளுங்கற்ற
அக்குமான் தேச சஞ்சாரத்தால் ஞானத்தைப் பெறலாமென்ற கருத்தை வேந்த
னுக்கறிவித்தனன். பரிசனங்களுடன் வழியனுப்பினன். பலபதிகளிறற்றங்
கப்பின் ஆதிபுரியை அடைந்தனன். அங்குச் சுராதந்த முனிவர் தோன்றி முக்
கால அடைவு உணர்வித்துச் சென்றனர். கொங்கணராசனும் மேல் நாட்டு
யாத்திரையாகப் புறப்பட்டுத், தென்கரை நாட்டில் கொங்கணேசரைத் தரிசித்து
வணங்கியிருத்தனன். ஒருநாள் புன்னுகமா நிழலிலே சிவலிங்கப்பெருமானைத் தரி
சித்து உள்ள முருகிப் பூசிக்குங்காலத்தே இறைவன் குருவடிவாகத் தோன்றி
அட்ட சித்தியையும் சிவயோகததையுந் தெளிவுற உபதேசித்தனர். கொங்கணா
தாமிர முதலிய லோகங்களைப் பொன்செய்து விரும்பினோர்க்குக் கொடுத்தனா.
தன்மீது எச்சமிட்டு ஆகாயத்திற் சென்ற கொககை விழித்துப் பார்த்துச் சாம்ப
ராகச் செய்தனர். கொரக்கநாதர் சிநேகமுங் கொண்டனர்.

(மேற்) பாத பத்திரம் பற்பல மூலிகொண்

தே நற்புட முள்வலி யெய்திய

குத வேதைசிங் தூரத் துகளினால்

வாத சித்தி கனகம் வழங்கினான்.—(அப்பிரமேய தலபுராணம்.)

௩௮ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

இது தென்கரை நாட்டுள்ளது. ஊதியூர்ச் சிவபெருமானுக்குக் கொங்கனே சா என்று திருநாமம். இங்கு அங்குகிரகம் பெற்று வசித்தலால் இறைவன்றிரு நாமமான “கொங்கணி” என்று பெயராயிற்றுபோலும். இராசிபுர நாட்டினும் கொங்கணச் சித்தர்மலை, கொங்கணச் சித்தர் ஆலயமுமிருக்கின்றது. கொங்கணச் சித்தர் செய்ததாக பஞ்சபட்சி, வாத்தம், வைத்தியர் முதலிய நூல்கள் வழங்கு கின்றன.

(மேற்) ஐங்கரண யேத்தமனமென்னும் திருப்புகழில்—

கோங்கியூயிர் பேற்றுவளர் தென்கரையி லப்பரநுள் கோண்டு உடலற்ற போருள் அருள்வாயே, குஞ்சர முகற்கிவளய கந்தனென வெற்றிபெறு கோங்கண கிரிக்குள்வளர் பெருமானே.

இடைஞாணி.

ஒருவிறை பைத்தட்டு மாயர் மதலை யுவமையிலா
அரியநா னங்கொளச சென்னியிற் செந்நீ ரருவியெனச்
சொரியநின் றன்னான் றீனயாண்ட முத்துச் சயம்புவென்று
மருவி வளர்தென் கரைநாடு சூழ்கொங்கு மண்டலமே

(க - ளா) ஒரு விதையை வைத்துச் சிறு கல்லால் தட்டிய இடைச் சிறுவன், மெய்ஞ்ஞானத்தைப் பெறுமாறு அடிக்கல்லாக நின்ற தமது திருமுடியினின்றும் இரத்தம் வடியக்காட்டி, அருள்புரிந்த அப்பிரமேயர் வீற்றிருக்குந் தென்கரை நாடும் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (௩௮)

வரலாறு :— ஆப்பிராஹ்ம தீர்மான மென்கரை நாட்டுக் கொற்றவனுரில் வசிக்நா இடையா தலைவனாக சிறுவன் ஆனாரை எமக்கச் சென்றான். இந்த ஊதியூர் மலைமேற் கொடிய விலங்கினங்களிருப்பதால் அவருச் செல்ல வேண்டா மென்று தாளை எச்சரித்தனன். மலை நேரத்தில் ஆடுகள் சென்ற வழியே சிறுவன் ஸ்ரேடாந்தனன். இரான் வந்து விட்டது. காட்டில் வருந்தித் தங்கினன். உதயமாயிற்று. பதிந்து காணார் ஒரு கல்லின் மேல் ஒரு விதையை வைத்து மற்ருரு சிறு கல்லெடுத்துத் தட்டினன். அடிக்கல்லினின்று இரத்தம் பெருகிற்று. அடிக்கல்லாக நின்ற சிவலிங்கத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு தியங்கிக் கண்ணிருண்டு செயலற்றிருந்தனன். முதல் நாட்சென்ற பிள்ளை வராமையால் வருந்திய தாளை தேடி வந்து பிள்ளையின் நிலையறிந்து வருந்தினான். நம்மை வழி வழி ஆட்கொள்ளும் ஆண்டவன் செயலென்று நினைந்து வெயில் முதலியன படாது பந்தல் முதலிய இட்டுக் கோயிலாக்கப் பால் தயிர் முதலியன குடங்குடமாகக் கொண்டு வார்த்துப் பூக்கொய்து திருமுடியிற் சாத்தி தளிகை செய்து படைத்துத் தந்ததையும் பிள்ளையும் உணங்கி வந்தாரீகன். தந்தை சிவபெருமூர்த்தன்.

சிறுவன் விபூதிருத்திராக்கன் தரித்துப் பஞ்சாக்காமோதிப் பணிவிடை செய்து வந்தான். சிவபெருமான் கிருபை கூர்ந்து சிவஞானத்தைப் புகட்டி முடிவில் சிவகணநாதனாகினர். அந்நான் முதல் இந்நான் காறும் அக்கோயிலில் அச்சந்ததியார் நவராத்திரி காலத்தில் அம்புபோடிக் முகவிய மரியாதையைபடைந்து வருகிறார்கள். கொற்றவனுர் சிவாலயத்தில் இந்த இடைஞ்ஞானியார் விக்கிரகம் பூசிக்கப்பட்டு வருகிறது.

(மேற்)

முண்டக னெகின்ப படிவிற நேறே முடியாத் திருவுயர் முடிமீதே
புண்டகு சோரி போழ்ந்து வோர்கல் புடைத்த விடைச்சிறு புதல்வோவனக்
கண்டிடை ஞானியே னச்செய்து நாள்பல கால்பூ சணகோடு கவின்மேவுக்
தண்டிக னேசர்ப தத்தினி லுய்த்தமை தரைகூர் தமிழினி லுரைகூர்வாம்
—(அப்பிரமேயதலபுராணம்.)

முத்தரசர்.

சொற்றவ ராதோர் கனிவு ளாகத்தோர் ஆகநறதூழ்
கற்றவர் தங்கட் சூதுவுக னோடினெனக் கண்டவராஞ்
செற்ற மிதமுத் தரசர்கள் வாழ்வு செழித்தரசு
மற்ற புகழும்பெற் றுண்டது வுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) சொல் மாறாது இளகிய உள்ளத்தவராய்ப் புலவர்களை ஆதரிப்பவர்களும் வீரத்தன்மையுள்ளவர்களுமான முத்தரசர்கள் ஆண்டது கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (௩௬)

வரலாறு:—முத்தரையர் என்பவர்கள் பாண்டி நாட்டை ஆண்ட அரசர்கள். ஆனால் நார்த்தாமலைச் சாசனத்தால், விடேல் விடுகு முத்தரையன் மகன், சாத்தம் பழியிலி யாவன். அவன் மகன் பழியிலி சிறிய நங்கை என்பவள்; மீனவன் தமிழகியரையனான மல்லனனந்தனை மணந்தாளென்றிருப்பதால், மீனவராகிய தென்னவரும், முத்தரையரும் ஏக காலத்தில் பாண்டி நாட்டையும் மற்றும் பெற்றுக்கொண்ட நாடுகளையும் ஆண்டிருக்கிறார்கள். புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்துள்ள குமியான் மலைக்கோயில் சாசனத்தில், சத்துரு பயங்கர முத்தரையன், தஞ்சாவூருக்கு வடமேற்கிலும், திருக்காட்டுப்பள்ளிக்கு இரண்டு மயில் தூரத்துமுள்ள சந்திரவேகை சதுர்வேதி மங்கலமென்ற பழம் பெயருள்ள செந்தலைக் கிராமத்துள் மீனாக்கி சுந்தரேசுவரர் கோயிலுள் குவான்மாதன் பெரும்பிடுகு முத்தரையன் பேரனும், மாறன் பரமேசுவரன் இளங்கோவடி வரையன் மகனுமாகிய சுவரன்மாதன் பெரும்பிடுகு முத்தரையன் என்பவர்களின் சாசனங்களிருக்

கின்றன. இக்காலம் சுமார் ஆயிர வருஷங்களாம். திரிச்சிஷ்யப்பள்ளிக்குச் சமீபத்தில் “முத்தரைய நல்லூர்” என ஒருநிருக்கிறது.

இம்முத்தரையர் மிதுந்த புகழுடையவர்கள் என்பதை நாலடியாரிலுந் காணலாம்.

(மேற்) பேருமுத் தரையர் பேரிதுவந் தீயுந்
கருவனச் சோரூர்வர் கயவர் கருவனையைப்
பேரு மறியார் நனிவிரும்பு தாளாண்மை
நீரு மரிதாய் விடும்.

மல்லன்மா ஞாலத்து வாழ்பவரு ளெல்லாந்
செல்வரேனினுந் கோடாதவர் நல்கூர்ந்தார்
நல்கூர்ந்தக் கண்ணும் பேருமுத் தரையரே
செல்வரைச் சென்றிரவா தார்—(நாலடி.)

இம்முத்தரையர் கொங்குநாடும் ஆண்டிருக்கிறார்கள் என்பதைத் தமிழறியும் பெருமான் கதை என்னும் புத்தகத்தில்—

“அங்காடி கொள்ளப்போ யானைக்கண்டேனணி நகரமன்றியிலே சேனைகண்டேன் - கோங்காளு முத்தாசர் தம்மைக்கண்டேன்” எனக் கூறப்பட்டுள்ளது காண்க. கொங்கு நாட்டின் அங்குமிங்குமாக அருகி வாழ்கின்ற வலையர் என்னும் ஒரு வகுப்பினர் முத்தாசர் கூட்டத்தாரொனத் தங்குள்பு புகழ்ந்து கொள்ளுகிறார்கள்.

கோசர்.

பனிமிகு நீன்கடல் சூழ்மே தினியிற் பலருமெச்ச
இனிமை தருந்தமிழ் மாது களிப்புந் நெலாவணியுந்
கனிவுறப் பூண்டு வளர்ந் தோங்கச் செய்யுக் கருத்தொடுநன்
மனமிசு கோசரும் வாழ்ந்தாண் டதுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - றை தமிழை ஆதரித்தவர்களும், நல்ல மனதுடையவர்களுமாகிய, கோசர்கள் ஆண்டது கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சு0)

வரலாறு:—கோசர் என்பவர்கள் படைப்பயிற்சியிற் சிறந்தவராகிய ஒரு மாபினர். இதனை “இளம்பல் கோசர் விளங்குபடைகன்மா ரிகலினரெறிந்த வகவிலை முருக்கின், பெருமலைக் கம்பம்போலப் பொருநற் குலையா நின்வலன்” (புறநானூறு) மனத்தொடு பொருந்திய மாறுபடாத சொல்லையுடையவர்கள் என்பது பொதியிற்றோன்றிய நல்லூர்க்கோசர் நன்மொழிபோல வாயாகின்றது துறுந்

தோகை என வருகல் காண்க. இக்கோசர் கொங்கு நாட்டினை ஆண்டிருக்கிறார்கள். என்பதனை “சிலப்பதிகாரம் உரைபெறு கட்டுரையில்” “அது கேட்டுக் கொங்கிளங்கோசர் தங்களுட்கத்து நங்கைக்கு விழவொடு சாந்திசெய்ய மறை தொழிலென்றும் மாறாதாயிற்று” என்பதன் உரையிலே —“ அங்ஙனஞ் செழியன் நன்மை செய்து அவை நீங்குதலின் அதனைக்கேட்டு கோங்குமண்டலத்து இளங்கோவாகிய கோசரும், நங்கைக்கு அங்ஙனஞ் சாந்தியும் விழவுஞ் செய்தலால் அவை நீங்குதலோடே மறைபெய்கற்றொழில் பெய்யும் நாளென்றும் வழுவாதாயிற்று என்பதனொழிக.

குமணன்

நாட்டினைத் தம்பி கொள்கநாடு சென்று நலிவுறுநான்
பாட்டிசைத் தோர்புல வன்வேண்ட வென்றலை பற்றியறுத்
திட்டிபென் தம்பி யிடத்திபிற் தோடிபொ னெப்துமென்று
வாட்டடங் கைத்தரு மச குமணன் கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) நாட்டைத் தம்பி வசம் விட்டுக் காட்டிற் சென்றுள்ள காலத்து ஒரு புலவன் பாடிப் பரிசுக்கேட்க, என் தலையை அறுத்துத் தம்பியிடம் கொடுத்தால் கோடி பொன் கொடுப்பன் என்று தன் வாளாயுதத்தைக் கொடுத்த குமணனுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சுக)

வரலாறு:— குமணன் முதலெழு வள்ளலிலொருவன். புலவர்கள் பாடலுக்கும் மற்றை அறநெறிக்கும் பொருளீந்து பெரும் புகழ்பெற்றான். இதுபொருத்தம்பியிடம் அரசரிமையைக் கொடுத்துக் காட்டுக்குச் சென்றான். “பெருந்தலைச் சாத்தனார் அங்குச் சென்று பாடினார். ஐயா புலவரே! என் தலையைக் கொண்டு வருபவர்களுக்குக் கோடி பொன் தருவதாகத் தம்பி அமணன் பறைசாற்றியிருக்கிறான். இந்த வாளாயுதத்தால் வெட்டி என் தலையைக் கொண்டு போய்க் காண்பித்து பொண்ணைப் பெற்று உம் வறுமையை நீக்கிக்கொள்க என இரந்து வேண்டி வானைக் கொடுத்தான். இதற்கு உடன்படாத புலவர் மாந்தை நகர் சென்று குமணன் தலைபோல பொய்தலை ஒன்று சிற்பியாற் செய்வித்துக்கொண்டு இளங்குமணனிடங் கொடுத்தனர். அண்ணன் தலையைக் கண்டவுடன் மெத்த மன வருத்தங் கொண்டு புலம்பினன். வருந்தேல் என்று அழைத்து போய்க் குமணனைக் காட்டினர். மகிழ்ந்தனன்; துணைவர் கட்பாயினர், புலவர் விரும்பிய பொருளீந்தனர்.—(பெருந்தலைச் சாத்தனார் பாடியது.)

(மேற்) ஆடுநனி மறந்த கோயே ரடுப்பின்
ஆம்பி பூப்பத் தேம்பசி யுழவாப்
பா அலின்மையிற் சேலோடு தீரங்கி
இல்லி தூர்ந்த போல்லா வறுமுவல

சுவைத்தோ றழைந்தன் மகத்துமக நோக்கி
 நீரோடு நிறைந்த வீரிதழ் மழைக்கணைன்
 மனையோ ளேவ்வ நோக்கி நினைந்
 நிற்படர்க் திசினே நற்போர்க் குமண
 வென்னிலவ யறிந்தவன யாயி னின்னிலவத்
 தோடுத்துங் கொள்ளா தமையலே னடுக்கிய
 பண்ணமை நரம்பின் பச்சை நல்யாழ்
 மண்ணூர் முழவின் வயிரியர்
 இன்மை தீர்க்குங் குடிப்பிறந் தோயோ.—(புறநானூறு.)

குமரன் முன்னவன் முதலினர்க் கொளுமதஞ் சைவ
 சமய மென்றல்போற் கொழும்மே வரதரா சபுரம்
 அமையும் ருத்திரா பாளய மெனப்பல வடுத்துக்
 குமண நன்னக ரேனுமொரு பெயரினற் குலவும்.

—(குமணசரித்திரம்.)

கோயமுத்தூர்ஜில்லா உடுமலைப்பேட்டைத் தாலுகாவில் கொழும் என்னும் ஊரில் குமணன் இருந்தது. குமண நகர், கொழும் நகர் எனவும், முதுமலை குதிராமலை எனவும் மருவி வழங்குகிறதென்றும், குதிரை ஆறு என ஒரு ஆறு ஓடுகிறதென்றும் சரித்திரக்காரர் கருத்து.

அதிகமான்.

சாதலை நீக்கு மருநெல்லி தன்னைத் தமிழ்சொல்லெனவைக்
 காதர வோடு கொடுத்தவன் கன்னலை யங்குநின்ற
 மேதிரி மீதிற் கொடுவந்து நட்டவன் மேன்மரபோர்
 மாதிரஞ் சூழரண் மேவுவ துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) நெடுநாள் வாழும்படி செய்யும் அருநெல்லிக் கனியை ஒளவை யாருக்குக் கொடுத்தவனும், இவ்வுலகில் கரும்புப் பயிரைக் கொண்டு வந்து நட்டி உற்பத்தி செய்தவன் வழிவந்தவனும், கொல்லிக் கூற்றமாகிய மலையாண்டைய வனுமாகிய அதிகமானுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (சுஉ)

வாலாறு:—தகடீர் (தருமபுரியைத்) தலை நகராகக் கொண்டு ஆட்சி புரிந்து வருபவன் அதிகமான். இவன் கடை யெழுவள்ளலிலொருவன். ஒரு நாள் பருத்திப்பள்ளி நாட்டிலிருக்குங் கஞ்சமலைமீது உள்ள கருங்காடு என்னும் பாகத் திற் சஞ்சரித்தான். அப்பொழுது ஒரு துறவி ஒரு நெல்லிக் கனியை அம்மன்ன னிடங்கொடுத்து, இந்தக் கனியை உண்டவர்களுக்கு நரை திரை வராது; நீடித்த

நான் உயிர்பெற்றிருக்கச் செய்யும்; இதனை நீ அருந்துவையேல் நெடுநான் நற்புலவர்
களை ஆதரித்துத் தமிழை வளர்த்து நாட்டை நீதியோடு காப்பாய் எனக்கூறிக்
கொடுத்தனர். ஏற்றுக்கொண்ட அதிகமான், அக்கனியை வைத்திருந்து, ஒளவை
யார் வந்தவுடன் அதன் வரலாற்றைக்கூறி, நாக்கிழத்தியாரே! இளையுண்டு நீடித்து
வாணை கொண்டு அரிய நூல்களியற்றி உலகத்தைத் திருத்துவீர்களெனக் கூறி
சந்தனன்.

(மேற்) மால்வரைக்-கமஞ் சூழ் சாரற்க வினியநெல்லி

யமிழ்து விவா தீங்கனி யௌவைக் கீத்த

வரவுச்சினங் சனலு மொளிதிகழ் நெடுவே

லரவக் கடற்றுவன யதிகனும்.—(சிறுபாணற்றுப்படை.)

பூதலத்தினி லதிசுமான் மணிமுடி போறுத்தர சியற்றுங்கார்
காதலாய்க்குகுங் காட்டிடைச் சித்தரைக் கண்டு வந்தவன சேய்து
வீதலின்மருந் தொன்றரு ளென்னலும் விண்புது கருநெல்லித்
தீதிலாக்கனி யொன்றிவன புதவவே *சேரலன் மகிழ்வெய்தி.

இந்த வண்கனி யெங்கிருந் தேடுத்தனி ரிதினதி சயமென்றோ
சிந்தை யுற்றுண ரச்சொலு மென்றலுந் திருவுளங்களி கூர்ந்தே
அந்த நாட் பிரமன்றகு மவையிதி லதிசய சஞ்சீவி
எந்த நாட்களு முளதிதை யுட்கொள நரைதிறை யிவைமாற்றும்.

—(கரபுரநாதர்புராணம்.)

இந்நாட்டில் கரும்புப் பயிர் கொண்டுவந்து நட்பார்கள் என்பது:—

அமரர்ப் பேணியு மாவுதி யருத்தியும்

அகும்பெரு மரபிற் கரும்பிவட்டந்து.—(சிறுபாணற்றுப்படை.)

நமக்குக் திறை கொடுக்க மறுத்த அசிகன் எங்கும் உளன் என்று கருநி
லிருந்து புகழ்ச்சோழர் கேட்டபொழுது:—

ஆங்கவன்யா ரேன்றருள அதிகனவ னணித்தாக

ஓங்கேயில்தும் மவையரணத் துள்ளுறையான்

—(புகழ்ச்சோழர்புராணம்)

கோல்லிக் கூற்றத்து நீர்கூர் மீமீசை

பல்வேற் றுவன யதிசுமான்.—(பதிற்றுப்பத்து.)

இந்த அதிகமான் பாண்டியனோடு போர்புரிந்ததை நெடுஞ்சடையனது ஒரு
நான சாசனத்தில்:—

* சேரலன் = அதிகமான்.

மாயிதும் டேகும் புனர் காலிரி வடகரை

ஆயிரவேலி அயிதர் தன்னிலும்

புகழ் பூருந் திகழ்வே லதியவன

ஒடுபுறங்கண்டவன்.

என்பதில் கொங்கில் காலிரி வடகரையில் வாள்வந்தி நாட்டின் உபநாடுஆன விமலை நாட்டு அயிலா (௫) ரிலும், அக்காலிரியின் தென் கரையில் கிழங்கு நாட்டுப் புகழி யுரிலும் போர்புரிந்திருக்கிறான். (இந்தால் ௮௦-ஆம் பா.) நாமக்கல்லில் இவர்கள் சாசனமிருக்கிறது. ஆதலின் இவன் ஆட்சி இங்கும் பரவி இருந்தது.

ஓரி

விரையார் தொடையணி மூவேந்த ராசை மிகுந்துநச்சத்
தனாமீ தெலாவள முஞ்செறி கொல்லித் தடவரையார்
துரையாய்த் தமிழ்மொழிக் கல்லும் பகலுஞ் சூர்ந்து செம்பொன்
வனாயா தளித்தநல் லோரிவள்ளல் கொங்கு மண்டலமே

(க - னா) தமிழ் நாட்டு மூவேந்தரும் ஆவல் கொள்ளத்தக்க எல்லா வளப்ப மும பொருந்திய கொல்லி மலைக்கு வேந்தாய், அல்லும்பகலும் ஓயாது தமிழுக்குக் கொடுப்போன ஓரி என்னும் வள்ளலுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (சுங்)

வரலாறு:— இவனை ஆதனோரியெனவும், வல்லிலோரி எனவும் கூறுவர். கொல்லி மலையையும் அதனைச் சூழ்ந்த நாட்டினையும் ஆண்டிருந்தவன். ஓரி பல் பழப்பலவின் பயங்கெழு கொல்லி ” (அகநானூறு) வல்லிலோரி கொல்லிக் குட வரை (குறுந்தொகை) இரவலாககு வரையாது கொடுக்கும் வன்மையான். கடையெழு வள்ளலி லொருவன். கடையெழு வள்ளலில மற்றொருவரான காரிக்குப் பகைவன், இவனைப் பாணர் நற்றிணை சு-௨௬௫, கபிலர் ஈ-௨௦-ம் பாடலிலும், குறுந்தொகை ௧௦௦-ம் பாடலிலும் சிறப்பித்திருக்கிறார்கள். கொல்லிக் குடவரை யென்பதால் கொல்லி மலையின் மேற்குச் கூறு எனத் தோற்றுகிறது.

கொல்லி மலையின் மேற்குப் பாகமானது பூந்துறை நாட்டின் இணை நாடான ஏழார் நாட்டின் றொடரும், ராசிபுர நாட்டின் கூறும், வாள்வந்தி நாட்டின் பங்கான தூசியூர் நாட்டினிடமும் பொருந்தியுள்ளது.

இந்தக் கொல்லி மலையின் மேற்குப் பகுதியில் நாடுகளிப்பொழுது யிருக்கின் றன. வாள்வந்தி நாடு - வலப்பூர் நாடு - அரியூர் நாடு - குண்டூர் நாடு - தேவானூர் நாடு - சேவூர் நாடு - தின்னனூர் நாடு ஆகிய இவ்வேழு நாடுகளும் சேலம் ஜில்லா நாமக்கல் தாலுகாவைச் சேர்ந்திருக்கின்றன. பயில நாடு - பிறக்கரை நாடு - சித்தூர் நாடு - இடைப்புளி நாடு - திருப்பளி நாடு-குண்டுணி நாடு - ஆலத்தூர் நாடு ஆகிய இவ்வேழுநாடுகளும் ஆற்றூர்த் தாலுகாவைச் சார்ந்தனவாக இருக்கின்றன.

வையாவிக்கோப் பெரும் பேகன்

கையாரக் கான மயிலுக் கிரங்கிக் கலிங்கமருள்
செய்யாண் டனககரு ணைக்குவைப் பாகத் திகழ்தருமல்
வையாவிக்கோப்பெரும் பேக னெனும்பெரு வள்ளறங்கு
வையா புரிபெனுங் கோநக ருங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) காட்டில் ஆடிக் கொண்டிருக்கும் மயில், குளிருக்கு ஆற்றாது நடுங்குகிறதென்று நினைந்து, தான் மேலே போர்த்திருந்த உயர்ந்த ஆடையை அதன் மேற் சாத்திய, வையாவிக்கோப் பெரும்பேகன் வசிக்கும் வையாவிபுரி என்னும் ஊரும் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சச)

வாலாறு:—பழனி என்று இப்பொழுது வழங்குகின்ற வையாபுரி என்னும் நகரத்தில் பேகன் என்னும் வள்ளல் வாழ்ந்தான். இவன் வேளிர் தலைவரில் ஒருவனான ஆவியர் குடியிலுதித்தவனாதலின் வையாவிக்கோப் பெரும்பேகன் எனவும் வழங்குவர். கடைச்சங்க காலத்திருந்த கடையெழு வள்ளல்களில் இவனும் ஒருவன். இவன் ஒரு நாள் மலை வழியே செல்லும்பொழுது அங்கு சிறகை விரித்து ஆடிக்கொண்டிருக்கும் மயிலைக் கண்டு, குளிருக்கு ஆற்றாது வருந்துகிற தெனச் சிந்தித்துத் தான் போர்த்திருந்த போர்வையை அதன்மேற் போர்த்தினான் என்று அவன் கொடை மடத்தைப் பற்றிப் புகழ்ந்திருக்கிறார்கள். கண்ணகி என்ற கற்புடை நங்கையோடு கூடி இல்லறம் நடத்தும்பொழுது பரத்தையர் வலையுட்கிண்கி மயக்கமுற்றிருந்தான். இதனையறிந்த கயிலரும், அரிசில் கிழாரும் பெருங்குன்றார்க்கிழாரும் பேகனைக் கண்டு நாங்கள் பரிசில் பெற உன்னிப்பாடி வரவில்லை. மனத்துயர் கொண்டு துளித்து வாழும் உன் மனைக்கிழத்தியாருடன் கூடி வாழவேண்டுமென்று பாடினோமென்றார்கள். அவ்வாறே கூடி வாழ்ந்தான், இவன் வாழ்ந்த நாட்டிற் ற வையாபுரி நாடு என்று பெயர் வழங்கியது போலும்.

(மேற்) “உடாஅ போரா ஆகுத லறிந்தும்
படாஅ மஞ்ஞைக் கீத்த எங்கோ
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேகன் !”—(பரணர்-புறம்.)

“மடத்தகை மாமயில் பனிக்கு மேன்றருளிப்
படாஅ மீத்த கேடாஅ நல்லிசைக்
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக !”—(வன்பரணர்-புறம்.)

வானம் வாய்த் வளமலைக் கவாஅற்
கான மஞ்ஞைக்குக் கலிங்க நல்கிய
அருந்திற லணங்கி னுவியர் பெருமகன்
பெருங்கன் னுடன் பேகன்,—(சிறுபாணாற்றுப்படை, .)

மூல்வஸுக்குத் தேரும் மயிலுக்குப் போர்வையும்
எல்வஸீர் ஞாலத் திசைவிளங்கத்—தோல்வஸு
இரவாம லீந்த இறைவர்போ னீயுங்
கரவாம லீகை கடன்.—(ஐயனாரிதனர்.)

சேரர் கோங்குவை காலூர்நன் னுடதில்
ஆலினன் தடி.—(திருப்புகழ்.)

இந்தப் பழனிக்கு அருகில் ஆய்க்குடி என்னும் ஊர் இருக்கிறது. இது பல ஊர்களைத் தன்னுடடக்கியுள்ள ஒரு ஜமீனின் தலைநகரம். ஜமீன்தார் வேட ஜாதி. ஆய் எயினன் என பாணர் முதலியோர் அகநானூற்றில் கூறும் ஆய்க்கும், இவ் ஆய்க்குடியை ஆள்வோருக்கும் ஏதேனும் பொருத்தம் இருக்குமோ என ஐயம் நிகழ்கிறது.

அசதி

தெய்விக மான தமிழ்ப்புல வேர்கள் தினமுளங்கொள்
பெய்தீ ருரையெம் பிராட்டியா ரௌவை புனைந்துபுகழ்
செய்கோவை பேற்ற திறலோ னசதி ரெழித்துவவார்
மைதாழ் பொழிதிக னைவேலி யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) தெய்வத் தமிழ்ப்புலவர்கள் சிந்திக்கும் ஔவையாரால் கோவை யென்னும் பிரபந்தத்தைப் பாடக்கேட்ட அசதி யென்னும் உபகாரி வசித்த ஐவேலியுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (சுரு)

வரலாறு:—ஔவையார் கொங்கு நாட்டில் (குன்றத்தூர்க் கூற்றம்) மலை மேல் ஏழு சுற்றுக்கோட்டையுள்ள சங்ககிரி தூர்க்கத்துக்கு அடுத்ததுக் கிழக்கில் இரண்டு நாழிகை வழியில் ஐவேலி என்னும் ஊரில் அசதி யென்கிற பிரபு இவ் வத்தில் தங்கினர். ஔவையாரென அறிந்த அவ்வுபகாரி பொன்னிலை இட்டு அன் னம் படைத்து உபசாரம் புரிந்தனன். மனமகிழ்ந்த ஔவைப்பிராட்டியார் அந்த ஆடையர் தலைவன் மீது கோவைப் பிரபந்தம் பாடினர். அதனை அசதிக்கோவை யென்பர்.

(மேற்)

ஐவே லசதி யிரவீனி லௌவைக் கமுதளித்து
மேய்வேதம் போனிற்றுங் கோவைகோண் டோன்புலி மீதிற்றவஞ்
செய்வோன் றனிலும் பசுக்காவன் மிக்கேனச் செய்யுமன்பன்
ழைவேவல வண்ணன் சதியுடன் வாழ்நக்த மண்டலமே.

—(நக்சமண்டலசதகம்.)

ஆலவட் டப்பிறை யைவே லசதி யணிவரைமே
னீலவட் டக்கண்க ணேரோக்கும் போதந்த நேரிழையாள்
மாவலிட் டேச்சுற்றி வட்டமிட் டோடி வரவழைத்து
வேலவிட் டேக்குத்தி வேட்டேவ ளாசில் விலக்கரிதே.

ஆய்ப்பாடி யாயர்த மைவே லசதி யணிவரையிற்
கோப்பா வவளெழிற் கொங்கைக்குத் தோற்றிபக் கோடிமுண்ணேற்
சீப்பாய்ச் சிணுக்கரியாய்ச் சிமிழாய்ச் சின்ன மோதிரமாய்
காப்பாய்ச் சதுரங்கமாய்ப் பல்லக்காசிக் கடைபட்டதே.

ஆதித் தணக்கண் டரவந் தோடவந் நகரினுள்ளார்
பாலித்த முத்தும் பவளந்தோட் டாரிந்தப் பைந்தோடியாள்
சேனைத் தலைவனைச் செங்கோ லசதியைச் சேர்ந்தோருநாள்
கூடித் தழவுவ மென்றுதோட் டாடன் குவிமுலையே—(அசதிக்கோவை.)

சேனைத் தலைவனைச் செங்கோ லசதியை என்னுங் குறிப்பு உண்மை
யால் இவன் படைத்தலைமை அதிகார வருக்கச் தவனெனக் கருதப்படுகிறான்.

இந்த ஐவேலி என்பது சங்ககிரி மிட்டாவைச் சார்ந்த பாகமாக இருக்கிறது.
அரசரிமைப் பதிவிலும் ஐவேலிக் கிராமம் என்று பெயர் இருந்து வருகிறது.
ஆனால் ஊர் நத்தமாகப்போய்விட்டது, என்றாலும் அவ்விடத்தை அடுத்து இடை
யர் வீடுகள் மாதிரி 200 உள்ள இடையாப்பட்டி என ஓர் ஊர் இருக்கிறது.

சீயகங்கன்.

சொல்காப் பியத்தின் குணதோடந் தோந்து சொலுவதற்குத்
தொல்காப் பியங்கற்க நீண்ட ததனைச் சுருக்கியிசை
பொல்காப் பெரும்பவ ணந்தீயென் றோதி யுபகரித்த
வல்கா வலன்சீய கங்கனுந் தான்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) தமிழ்க்காப்பியங்களின் ஒப்பு தப்புக்ளைத் தெரிந்து கொள்
வதற்குத் தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கணம் விரிந்து கிடக்கின்றது. அதனைத்
தொகை வகை விரியால் சுருக்கி விளக்கி உலக உபகாரமாக ஒரு நூல் செய்தருளுக
என்று பவணந்தி முனிவரைக் கேட்டுக்கொண்ட சீயகங்கன் என்னும் அரசனுங்
கொங்கு மண்டலம் என்பதாம்.

வரலாறு :—மைசூர் இராச்சியத்தைச் சேர்ந்த கோலார்ப்பட்டணத்தை இராஜ
தானியாகக்கொண்டு நீண்ட காலம் ஆண்டு வந்தவர்கள் கங்கவமிசத்து அரசர்கள்.
இவர்கள் தம் மெய்க்கீர்த்திகளில் குவளாலபுர பாமேசுவரர்கள் என்றும், நந்திகிரி
நாதர் என்றுங் கூறிக்கொள்ளுகிறார்கள். குவளாலபுரமென்பதே கோலாரீ என

௪௮ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

வழங்குகிறது. அவ்வரசர்களில் சீயகங்கன் என்னும் வேந்தன் ஒருவன் தமிழ் இலக்கியங்களின் ஆராய்ச்சிக்கு இன்றியமையாததும் விரிந்து கிடப்பதுமான தொல்காப்பியத்தைக் கற்று விதி விலக்குகளை அறிந்து கொள்வது சில் வாழ் நாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவினராகிய மனிதர்க்கு அரிதாக இருக்கிறது. ஆதலின் அந்தூலிற் கூறப்படும் எழுத்து முதலிய ஐந்திலக்கணங்களையும் யாவரும் வருத்தமின்றி அறிந்துகொள்ளும்படி ஒவ்வொரு பகுதியையுஞ் சுருக்கி தொகை வகை விரியால் விளக்கி ஒரு இலக்கண நூலைச் செய்தருளுக என்று அச்சீயகங்கன் வேண்டிக் கொண்டான். பவணந்தி என்னும் ஐஜன முனிவர் நன்னூல் என்னும் பெயரால் ஓர் சிறந்த இலக்கண நூல் செய்தனர்.

தமிழ்க் கடலுள்

அரும்பொரு ளாந்தையும் யாவரு முணர
தோகைவகை விரியிற் றருகெனத் துன்னார்
இகலற நூறி யிருநில முழுவதுங்
தனதேனக் கோலித் தன்மத வாரணங்
திசைதோறும் நிறுவிய திறலுறு தோல்சீர்க்
கருங்கழல் வேண்குடைக் கார்நிகர் வண்வாகத்
திருந்திய செங்கோற் சீய கங்கன்
அருங்கல வநோதன் அமரா பரணன்
மொழிந்தனன் - - -

எனவரும் நன்னூற் சிறப்புப் பாயிரத்தே கூறப்பட்டுள்ளதால் விளங்கும்.

இவனுக்கு அமராபரணன் திருவேகம்பன் என்று மறு பெயர்களும் உண்டு என்பர்.

கி. பி. 1178 முதல் 1216 ஆம் வருடம் வரையில் அரசுபுரிந்த மூன்றாங் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தவன். இச்சீயகங்கன் மனைவி அரியபிள்ளை திருவல்லத்தில் திருவல்லமுடைய நாயனார் கோவிலில் நந்தாவிளக்குவைத்த சாசனத்தால் விளங்குகிறது.

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ குலோத்துங்க சோழற்கு ஆண்டு ௩௪-வது அமராபரண சீய கங்க நம்பிராட்டியான அரிய பிள்ளை திருவல்லமுடைய நாயனார்க்கு வைத்த சந்தி விளக்கு ஒன்றும் நாச்சியார்க்கு வைத்த விளக்கிரண்டுக்கும் - - - -

S. I. I. Vol. III Part I. P. 122 - 123.

பவணந்தி முனிவர்

கங்கக் குரிசி லுவக்கநன் லூலைக் கணிந்துபுகல்

துங்கப் புலமைப் பவணந்தி மாமுனி தோன்றிவளர்

கொங்கிற் குறம்பு தனிலாதி நாத குருவிளங்கு
மங்குற் பொழிற்சன காபுர முங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) சேயகங்க அரசன் மனமுலக்குமாறு, நன்னூல் என்னும் இலக் கண நூலப்புகன்ற தமிழ்ப்புலமை நிரம்பிய பவணந்தி முனிவர் பிறந்து வளர்ந் தது குறப்பி நாட்டில் ஆதிநாத தீர்த்தங்கரர் விளங்குகலான சனகாபுரம் (சீனாபுரம்) கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சுஎ)

வரலாறு:—கொங்கு மண்டலத்தில் குறப்பி நாட்டில் சனகாபுரம் (சீனாபுரம்) என்னும் ஊரில் பிறந்து வளர்ந்தவர் பவணந்தி முனிவர். ஆனாலவரைத் தொண்டைமண்டல சதகத்தே,

(மேற்) தன்னூர்ச் சனகையிற் சன்மதி மாமுனி தந்தமைந்தன்
நன்னூ லுரைத்த பவணந்தி மாமுனி நற்பதியங்
சின்னூ லுரைத்த குணவீர பண்டிதன் சேர்பதியங்
மன்னூ புரத்திரு வன்னமின் னேதொண்டை மண்டலமே.

எனக் காணப்படுகிறது. பவணந்திமுனிவரது ஊரைப்பற்றிய விசாரிப்பில் ஒன்றிற்கொன்று முரண்படுவதால் ஒன்று கொள்ளப்படவும் மற்றொன்று தள்ளப் படவுமாக ஏற்படுமே எனச் சிலர் சங்கிக்கலாம். மேற் கூறிய இரண்டு மண்டல சதகச் செய்யுட்களும் கொள்ளத்தக்கனவே ஆம். கொங்கு மண்டல சதகத்தே “பவணந்தி மாமுனி தோன்றிவளர்.....சனகாபுரம்” என்று கூறுவதால் அவர் பிறந்து வளர்ந்த லூர் இது வென்றும், சனகையிற் சன்மதி மாமுனி தந்த மைந்தன் எனத் தொண்டைமண்டல சதகத்தே கூறுவதால் சன கைப் பதியினரான சன்மதி முனிவரது புத்திரர் எனப் பொருள் ஆகின்றது. இப்பவணந்தி துறவறத்தினர் என்பதை “பவணந்தி - என்னு நாமத் திருந்தவந் தோனே. (நன்னூல் சிறப்புப்பாயிரம் 22 அடி.) என்பதும் நந்தி முனிவர் என வழங்கப்படுதலும் இதனை வலியுறுத்துகின்றன. ஐஐசனருள் துறவினர் நந்தி என்று வழங்கப்படுதலை வச்சணந்தி அச்சணந்தி என்னும் பெயர் வழக்குகளாலும்,

(மேற்) கனக நந்தியும் புட்பநந்தியும் பவண நந்தியும் குமணமர்
கனக நந்தியுங் குனக நந்தியுந் திவணாந்தியும்,

எனச் சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவாலவாய்த் தேவாரப் பாசாங்களானுந் தெரி யப்படுமெது ஆகலின் சன்மதிமாமுனியும், பவணந்தி முனிவரும் துறவிகளான தால் ஞானபிதாவும், ஞான புத்திரருமாவார்கள். எனவே பவணந்தி பிறந்து வளர்ந்தது கொங்கு மண்டலமும், சன்மதி முனிவரிடம் உபதேசம் பெற்றுத் துறவு பூண்டிருந்தது தொண்டை மண்டலமுமாகக் கொள்ளல் வேண்டும்.

௫௦ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

பவணர்த்தி முனிவர் பிறந்து வளர்ந்த (சீனோபுரம்) சனகை என்பது சோய முத்தூர் ஜில்லா ஈரோடு தாலுகாவில் பெருந்துறை ரயில் ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபத்தி லிருக்கிறது. இவ்விடத்தில் ஆதிநாக தீர்த்தங்கரர் கையிலிருக்கிறது. ஜைனப் பிராமணர்கள் இன்னும் பூசித்து வருகிறார்கள்.

சன்மதி முனிவரைக் குறிக்கும் சனகையென்கிற சனநாத புரமானது காவேரியின் வடகரையிலுள்ள மாவிலங்கை யாக வேண்டும். இப்பொழுது மைசூர் ஜில்லா திருமுக்கூடல் நரசபுரம் தாலுகாவைச் சேர்ந்தது அங்கு கிராமம். இது கங்க ராஜஜயக்கிலேயே இருக்கிறது இதற்குக் கங்க நாட்டுப் பழய ராஜகாளி யாகிய கலைக்காட்டுக்கும் இடையே காவேரி கா ளிருக்கிறது இதைக் குறித்து சாசனங்களில் அடியில் வருவாறு காணப்படுகிறது.

I. முடி கொண்ட சோழமண்டலத்து கங்கை கொண்ட சோழவள நாட்டு இடை நாட்டு ஜனநாத புரத்து -

II. கங்க பாடியான முடிகொண்ட சோழ மண்டலத்துத் தென் கரை இடை நாட்டு மாயிலங்கையான ஜனநாத புரத்து -

III. கங்கபாடி தென் கரை யிடை நாட்டு -

IV. பெரிய நாட்டு மா யிலங்கையான ஜனநாதபுரத்து -

நளிர் சுரம் நீங்கியது

திருக்கூட்டத் தாரையுஞ் சேர்ந்த நளிராகரத் தீரவன்பின்
பெருங்காக “வவ்வினைக் கிவ்வினை பாமெனப்” பீடுபெறத்
திருக்காழிப் பிள்ளையார் நற்றமிழ் பாடவத் தேயமுற்றும்
வருத்தாதந் நோயின் னும் நீங்கிய துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ணா) சீகாழிப் பிள்ளையாராகிய சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திருச்செங்கோடு என வழங்குந் திருக்கொடி மாடச் செங்குன்றார்க்குத் திருக்கூட்டத்தாருடன் எழுந்தருளியபொழுது நளிர் சுரம் அடியார்களுையும் தீண்டவே “அவ்வினைக் கிவ்வினையாம்” என்ற தொடக்கத்தான தேவாரப் பதிகத்தைப் பாடி அவ்வுரே அன்றி அந்நாடு முற்றிலும் அவ்விஷ நோய் திரும்படி ஒதப்பெற்றதும் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (ச.அ)

வரலாறு :— சீகாழியில் அவதரித்த திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பல நாகுகளிற்சென்று தேவாரப் பதிகங்கள் பாடிக் கொண்டு கொங்கு நாட்டிற் காவேரிக்குத் தென் கரையிலுள்ள ஆலயங்களைத் தரிசனஞ் செய்து கொண்டு வடகரையிலுள்ள திருச்செக்கோடு என வழங்குங் கொடி மாடச் செங்குன்றாருக் கெழுந்தருளினர். தேவாரம் பாடி அந்தநாரீசுவரைத் தரிசித்துப் பொன்னி நதிக்கு

23514 (1976)

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

ருக

மேல பாலில் திருநண்ணு முதலிய தலயாச்சினை செய்து கொண்டு மறுபடியு
திருச்செங்கோட்டுக்கு எழுகருளினார். அப்பொழுது பணிப் பருவம் வந்தது.
பலநாள் அங்கு வசிக்கதிருந்தமையால் அந்நாட்டில் அக்காலத்து வருந்தும் குளிர்
முன்னாள் சுரம் திருக்கூட்டத்தாரையும் பிடித்தது. அறிக்க ஞான சம்பந்தப்
பெருந்தகையார், “அவ்வனைக கிவ்வினையாம்” என்ற பதிகத்தை மீதாடங்கி
அடியார்களைத் தீண்டப்படா என்று ஆணை வைத்துத் திருநீலகண்டப் பித்தனை
ஒதியருளிலார். உடனே திருக்கூட்டத்தாரை அனறிய அந்நாட்டிலுமே அந்
நோய் நீங்கி விட்டது. இவ்வுத்த திருநீல கண்டப் பதிகத்தை மஃபிராக ஒதி
விபூதி பூசினும் நாளும் நளிர் சுரம் நீங்கிப்போம் என்பது அன்பர்களின் நம்பிக்கை.

(மேற்) அவ்வினைக் கிவ்வினை யாமென்று சொல்லு மதுவறியர்

உய்வினை நாடா திருப்பது முந்தமக் கனமன்றே

அகவினை செய்தேம்பி ராண்கழல் போற்றது நாமடியேத்

செய்வினை வந்தேமைத் தீண்டப் பெறுதிரு நீலகண்டம்.

சிவப்பிரகாசர்.

1) ஸாரி சிவபிரகாசரது துடர் பழிநவவ.

கண்டார் ‘வில்லார் பொதுச் சபையின் வித்தகா’ வெணவோர்

விவண்பர் சொல்கதல் விடாங் கடலையை மென்று தின்றார்

வண்பர் வலாவரு செங்கோடை யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) சிவப்பிரகாசரை அறிவிலாப் பொல்லா பதிகதாரன். அவர்கள்
நேரிற் பார்க்கிருக்கவே “வில்லார் பொதுச் சபையின் வித்தகா” என்ற வெண
பாவை ஒதியருளக், கல் இடபமானது எழுந்து, வைத்த கடலையை மென்று தின்ற
மகிமை பெற்ற திருச்செங்கோடு கொங்கு மண்டலம் எனப்படும். (சக,

வரலாறு:— நவீகாடி சித்தவாச புரமான திருவாவதிதூறையி லெழுந்தருளியிருந்த சிவப்பிரகாசர் திருச்செங்கோட்டுக்கு எழுகருளினார். அவர் வருமவழியிற்
செய்த அற்புதங்களைக் கேள்வியுற்ற அக்கோயிலில் வந்தாரிற் சில அறிவியிகள்
அற்புதம் செய்திருட்டோர் (பூதி அர்த்தநாரீசுவர் திருமுன் துஜஸ்தமபகருட
லுள்ள) இரக்க கல் இடபம் எழுந்து, நாங்கள் வைக்கும் கடலையை உண்ணட்டும
பார்க்கலாம் என இழிவுரையாடினார்கள். இத்தனைப் பொறுது தம் ஆசிரியரை அடி
யார்கள் வேண்டினார்கள். சிவபெருமான் அருளுதேல் இது ஒரு பெரிதோ
என்று விபூதியைக் கையிலெடுத்ததுக கொண்டு, “வில்லார் பொதுச் சபையின்
வித்தகா” என்னும் முதலையுடைய வெண்பாவைக் கூடவே, எழுந்து அவர்கள்
திடுக்கிடுப்படி முக்காமிட்டு, வைத்த கடலையை உண்டு பழய படியே பகித்
தது

௫௨ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

(மேற்) வில்லார் போதுச் சபையின் வித்தகா நீயுமுனங்
கல்லாணக் சிக்கருத்திக் காட்டியவுன்—வல்லாண்மை
கட்டுரையே யாயினிந்தக் கல்லே நேழீஇக்கடவை
இட்ட இவர் முன்றினச்செய் யே.—(அத்துலிதவேண்பா முகவுறை)

போன்னின் மறை போழிநக தேங்கள் நாடு—வண்ணப்

பூமலரின் மாரியிகப் போழிநத தேங்கள் நாடு

கன்னி யுமைக்கிடம்பகர்ந்த நாடு—கல்ல

கல்லிடபங் கடலை தீன்று சொல்லுயர்ந்த நாடு

—(திருச்சேங்-தறவஞ்சி.)

வேலூரிலிருந்த விருபாக்ஷிராயர் மந்திரியைக் காணுமாறு வீர சைவ தீசைடி
இவர் பெற்றதாகச் சரித்திரங் காணப்படுகிறது. இதை இது நடந்தது இவ்வா
சர் காலமாகிய கி. பி. 1467 முதல் 1485-க்கு இடைக் காலமாக இருக்க வேண்
டும். இச்சரித வரிவு அத்தைவத் வேண்பா - திருச்செங்கோட்டு மான்மியத்திலும்,
சேலம் ஜில்லா கஜட்டியாரிலும் காணலாம்.

வேலவன், மேய்ப்போளுக வந்தது.

பெருமை மிகு “மர வச்சிலம் பாமெனிற் பெப்புறமல்
வரவு படம்பிரித் தடாததென்” எனன்றகத்துனுமோர்
கருவி வெருக்கொள வாமேய்ப் பவனாக் கனிந்துதிரு
மருகன் மயில்கொத்து மென்றெனச் சொல்கொங்கு மண்டலமே.

(க - றை) இது நாகமலையானால் இந்த நாகம் படத்தை விரித்து ஆடாம
லிருக்க வேண்டிய காரணம் என்ன? என்று, அகங்காரங் கொண்டுவந்த புலவன்
திடுக்கிடும்படி (செங்கோட்டு வேலவர்) மாடு மேய்ப்போனாக நின்று, இலக்குமி
யின் மருகனாகிய மருகக்கடவுளினது வாகனமாகிய மயில் மலையின்
பேரிவிருப்பதால் கொத்தி வடுமென்று பயந்து ஆடாமலிருக்கிறது என்று
வடையளித்ததும் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (௫௦)

வரலாறு :—பாண்டி நாட்டில் திருக்குருகூரில் பிரதிவாதி பயங்கன் எனப்
பிரபல பண்டிதன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் தேச சஞ்சாரஞ் செய்து அங்கு
அங்கு உள்ள சமஸ்தானங்களிற் சென்று அவ்விடத்துள்ள வித்வான்களிடத்துத்
தர்க்கித்துச் சயங்கொண்டு அப்புலவர்கள் பொருள்களையும் தூலங்களையும் கொள்ளை
கொண்டு வருவன். அவன் திருச்செங்கோட்டு எல்லையில் வந்து தன்முன் பாம்பு
வடிவமாகத் தோற்றும் நாகாசலத்தை நோக்கிப் பல்லக்கி விரும்படியே,

(மேற்) சமர முகத்திருச் செங்கோடு சர்ப்ப சயிலமென

வழிந் படம்பிரித் தடாததென்ன?

என இரண்டாமடியினை முடிச்ச இயலாது சிறிது நேரம் மயங்கினான். இதன் முன்னே அந்நகரத்துக் குணசீலன் என்னும் வித்துவான் இங்க பிரதிவாதி பயங்கான் விடுத்த ஓலையைக் கண்டு பயந்து செங்கோட்டு வேவர் திருவடியைத் துதித்து நித்திரை கொண்டான். கனவில் ஒரு வித்துவாளுக்க் குமரக்கடவுள் தோன்றி அன்பனை அஞ்சாதே பிரதிவாதி பயங்கரனைப் பயமுறுத்தி ஓட்டி விடுகிறேன் என்று கூறி மறைந் *னார். அவ்வண்ணமே மாடுமேயப்பவனாகப் பாண்டி நாட்டுக் கவிராயன் முன்னின்று,—அஃதாயிந்திலே யோ

நாமரின் குறவள்ளி பங்க னேழகரை நாட்டியீர்த்த

குமரன் திருமகு கன்மயில் வாகனங் கோத்துமென்றே

எனப்பாடி முடித்தனன். இதனைக் கேட்ட பிரதிவாதி பயங்கான் ஒன்றுந் தேற்ற ருது நிகைப்புற்று பல்லக்கினின்று கீழே இறங்கி நாம் மனத்கினினைத்த கலித் துறையை நிமிஷத்தில் முடிவு செய்தனனே, இவன் தெய்விகக் கவிஞனாக இருக்கிறான்; தொழிலோ மாடுமேய்க்குந் தொழிலாக இருக்கிறது. இவன் முகத்தில் சரசுவதி நடனம் புரிகிறான் எனச் சிந்தித்து அப்பா! உன் வாலாறு என்ன? புகல வேண்டுமென்றான். கவிஞரே! இத்திருச்செங்கோட்டில் குணசீலன் என்னும் வித்துவானின் கடை மாணக்கன். கண்ட சுத்தி பாடுவதில் தாமதமுடையவன் என்றான். நன்கு கற்ற வித்துவானாக இருந்து மேய்க்குந் தொழிலே நீர் வருத்த காரணமென்னை எனவே, புலவரே, எல்லா வுலகத்துமுள்ள உயிர்வகைகளில் பசுக்களைப் போன்ற உபகார ஜன்மமுள்ளவை ஒன்றுமில்லை. எல்லாத் தேவர்களும், எல்லாப் புண்ணிய நதிகளும் பசுவருப்பில் பொருந்தியுள்ளன. அதன் மலமும் ஜலமும் பரிசுத்தமாக்கத்தக்கது என்பதை அறிந்திருக்கலீர்போலும் எனப் புகன்றனர். இதனைக்கேட்ட பிரதிவாதி பயங்கான் மனம் நடுங்கி இவனே இவ்வளவு ஆகம சாஸ்திர ஆராய்ச்சியும் நினைவு அறியும் ஆற்றலுமுடையவனாயின் இவனது ஆசிரியர் எத்தன்மையாக இருப்பார் என்று பல்லக்கைத் திருப்பிக்கொண்டு போய்விட்டான்.

இக்கதையின் விரிவு திருச்செங்கோட்டு மாணியத்திலேயுலாம்.

ஆணூர்ச்சர்க்கரை

திருத்து புகழ்பெறு மாணூரிற் சர்க்கரை செந்தமிழ்
விருத்தமுட னன்னை மேலேறத் தாய்வெகு னாமலென
பொருத்த முடன்பத்து மாதஞ் சுமந்து பொறையுயிர்த்தாய
வருத்த மிதிலென்ன வென்று னவன்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னை) பெருகிய புகழ்பெற்ற ஆணூர்ச் சர்க்கரை என்பான் தாயார் அன்னம் பரிமாற, உணவருந்தும் புலவோர்களில் ஒருவன், அவ்வளவு முதலின்

௫௪ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

மீதேற்றினான். இத்தொடிய செய்கைக் காற்றாத தாய் தன் பிள்ளை முகநோக்க, பிள்ளை அம்மா! என்னை பத்துமாட்டு சுமந்துருங்க தாங்கள், இப்புவவரைச் சிறிது நேரஞ் சுமக்கலாகாதா? எனக் கூறிய சர்க்கரை யென்பாலும் கோங்குமண்டலம் என்பதாய்.

(௫௬)

வாலாறு:—கலவி, அறிவு, சீலம், சான்றண்பை அன்பு, நவம், மெய்ப்பக்தி, ஜீவகாருண்யம், பரோபகாரம், ஈகை முதலிய உத்கம குணங்களில் தலைசிறந்து புலவோர் புகழ்ந்து பாடி, புகழ்ச்சிக்குரியராய்த் தொண்டை நாட்டிச் செங்குன்றை யூரில், 'எல்லப்பன்' என்னும் பெயர் வாய்ந்த உபகாரி ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தனா. இச்செல்வரின் சிறந்த கொடைமடமும், தமிழ்ப்பாணமும் எங்கும் பிரசித்தி பெற்றிருந்தன. இவர் பெருமையைப் புகழ்ந்து பாடாத புலவர்கள் இல்லை யென்றே சொல்லல்வேண்டும். இவ்வுண்மையை அடியில் வரும் பாடல்களால் லறியலாம்.

(மேற்) புறவோ டேற்றந்தை போகிய வேந்தன் புரிந்தது

மறவோ சொடிது கோடிதுகண் டுறந னன்றுமற்றுப்

பிறவோ மறுத்தரை செய்யான் மிகச்சிரம் பேர்த்துவைத்த

மறவோனைத் தாங்கிய வையமன் றேதோண்டை மண்டலமே.

தலையிந் தாவேனு மைந்தா தாலோ தாலேலோ

தால் துன்றைப்பதியெல்லா தாலோ தாலேலோ

ஆலெங்கே யங்கே யுடம்பறவை யாற்றயிலு

மாலெங்கே யங்கே மலர்மல்டந்தை—சோவை தோறுந்

செங்கே தலைமணக்குந் செங்குன்றை யெல்லெனெங்கே

யங்கே யிரவலரேல் லாம்.

இயங்குமை புலவா புகழ்ந்து பாராட்டித் கொடை மதிநு சிறந்தவன் னில் பெருந் தகையாரிடத்துக் கொங்கு நாட்டில் நொய்யல் நடு வளப்பத்தாற் சிறந்த காங்கேய நாட்டு ஆணுரில் பெருஞ் செல்வமுப் அருங்கொடையுப் பொருந்திக் கொங்கு நாட்டுவனளவு என்னும் சிறப்புப் பெயருக்கு உரியராய்ப் புகழ்மலிந்த கீக்கரையாரீ சமஸ்தானத்துப் புலவர் ஒருவர். சன்மானம் பெரும்பொருட்டுச் சென்றனர். புலவர் அருமை பெருமைகளையும், தமிழறிவையும் எல்லப்பன் உணர்ந்து மிக மகிழ்ந்து திருந் வர்சையளித்தனா. புலவர் தியாகம்பெறு முறைக்கு மாறாக இடதுகையை நீட்டினா; எல்லப்பன் புலவரை நோக்கிச் சன்மானம் பெறும் முறை மையை இன்னமும் நீர் அறிந்த வீரபோலும் என, புலவர் சீமானே! நன்றாக அறிந்துள்ளேன்; ஆனால், ஆடர்ந்த பொறையும், தமிழறிவும், ஈகைக்குணமும், ஒருங்கே நிறைந்து அன்பு சிறந்த சர்க்கரையின் சமூகத்தில் தியாகம்பெற்ற வலக்கை, பிற வரையிடதும் நீட்டெனில் உயென்று சொல்லுருக்குச் சொன்னாயே சமூகத்தில்

இடது கை நீட்டியதற்குக் காரணம்; ஆதலின் சினங் கொள்ளலாகாதென்றனர். இது கேட்ட எல்லப்பன் வியந்து அங்நன் மாயின் மெத்தச் சர்க்கிதாவும். அவ்வள்ளின் உதாரகுணம், பெருகிய அன்பினறியும், பொறையின் உண்மை நிலை முதலியவைகளை அறிந்து வருமளவும தாம் கமது விருந்தினராக இருந்துவருக. என்றஞ்ஞாபித்துத் தமது சமஸ்தானத்து! புலவர்களில் சிவ வல்லவா போத் தோந்து சர்க்கரையாரின் குணஞ் செயல்களை அறிந்துவருநாறு அனுப்பினர். அவர்களும் அவ்வாறே அறிந்து வருவதாகக்கூறிக் கொங்குமண்டலத்து, சர்க்கரையாரின் அமகிய பூத்தோட்டத்திற் புகுந்து அருமையாக வார்த்தைப்பெற்றிருந்த உயர்ந்த, செடி கொடிகளை வயல்லா நூறுமாறாக வெட்டிவெட்டினர். வித்துகண்ட நாவலாளர், புலவர்களின் செய்கைகாற்றுகது தமது கல்வையிடத்துச் சென்று அறிவித்தனர். கேள்வியுற்ற மன்றமுடையா காலலாளிகளை நோக்கி அவர்கள் புலவர்களாயின், அவர்களுக்கு இன்னொருகூறி, என்னவென்பது. என்னிடத்து விரைவில் அழைத்து வருங்கள் என்று உத்தரவிட்டனர். கட்டளைப்படியே காவலாளரும் புலவர்களை அன்பாக அழைத்து வந்தனர். அவர்களுக்கு நல்வரவு கூறி, இருக்கை நல்கி, இன்மொழி புகன்ற, அருங்கிழுமணந்த் பெருந்தமிழ்ப் புலவர்! பூஞ்செடிகள் ஒவ்வாதனவாயின் எவ்வாளரைவிட்டு வெட்டுவிக்கலாமே, நற்களிமைத்த கணையாழிகளையு, கனக தோடாக்களையும் பூண்டு பராணேதிகாசன்களைச் சொடும் தொழிலையுடைய இருக்காளர், கடின கோடர், அரிவான் முதலிய ஆயுதங்களைத் தொட்டு வருந்தலாமோ, கைகள் வலிக்குமே, என முகமன்கூறி உயர்ந்த தைலங்களைக் கைகளுக்குத் தடவி வெந்நீராட்டுவித்தனர். புலவர்க்கு அம மட்டில் அடங்காது, இன்னும் நன்கு சோதிக்க விரிந்து, அருமையுடையபடைக்க விருந்தில் வீற்று உணவருந்திக் கொண்டிருக்கையில், அன்னம் புரிமாரி உபசரித்துக்கொண்டிருந்த சர்க்கரையாரின் *அன்னை முதுகின்மீது ஒரு புலவர் ஏறினர். திடுக்குற்ற தாயார் தன் மைந்தன் முகநோக்கினர், என் அம்மையே! அந்திபசல் சிரமங் கருதாது நொக்கி சரிய என்னைப் பத்தமாதஞ் சுமந்திருந்த தாய்கள், இப்புலவரைச் சிறிதுநேரம் சுமத்தலாகாதோ! கங்கள் பொறுமை எங்கொளித்தது என்றனர். இதுகேட்ட புலவர் சட்டெனக் கீழிரங்கிப் பொறையே உருவுகொண்ட தாதாவையும், அப்பிரபுவைப் பெற்றெடுத்த பெருந்தேவியையும், தங்கள் நிரந்தரிய நாவால் பலபடியாகப் புகழ்ந்து நன்றாக வாழ்த்தித் தங்கள் அன்பையும், பெருகிய ஆதரவையும், அளித்தற்காகவே நாங்கள் இத்தகாத் செய்கை செய்தோம்; எங்கள் குற்றத்தை மன்னித்தருளல் வேண்டும். நாங்கள் வதாண்டை நாட்டுப் பெருந்தியாகியாகிய குன்றை எல்லப்பன் என்பார் சமஸ்தானசு ஆப் புல

*“அன்னைவொரிந் மேற்கொளச்சே யானனத்தை நோக்குகலும்

என்னை யீரைந்துகிங்கு என்னபாய்ச் சுமந்தீரே

இவரை யொருநிமிட மேசமப்பீர் என்றுரைத்த.”

(நல்லதயி சர்க்கரை காதல்.)

௫௬ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

வர்கள் என்று கூறினர். சர்க்கரையாரும் பிறருங்கேட்டு மகிழ்ந்து “தொண்டை நாட்டார் சோதனைகளுக்குக் கொங்குநாட்டார் ஆற்றவல்லரோ” என்று கனிவான இன்னுரைபுகன்று அவர்களுக்குத் தக்க சன்மானமளித்து வழியனுப்பினர். விடைபெற்ற புலவர்கள் எல்லப்பன் சமுகஞ்சேர்ந்து :—

சேங்குன்றை யெல்லாநின் சேங்கைக் கொடையதனுக்
கெங்கெங்குந் தேடி யிவணகாணேங்—கொங்கதனிற்
சர்க்கரையைப் பாடலாந் தண்டமிழ்க்கோன் நீயாத
எக்கரையாம் பாடோ மினி.

என அழகிய ஒரு வெண்பாக்கூறித் தாங்கள் சென்றது முதல் திரும்பிய வரையும் நடந்த விவரங்களை யுரைத்து அருமை பாராட்டினர். அதன் பின் தமது விருந்தினராக விருந்த கொங்குநாட்டுப் புலவரை அழைத்து நீர் துமது பிரபுவைப் பற்றிப் பெருமை கூறியது முற்றிலும் பொருந்தும் என்று கூறி, அவர் வெறுக் குத்தனையும் வேண்டிய பொருள்கள் சன்மானித்து வழிவிடுத்தனர் என்ப.

ஆணார் என்பது நொய்யல் நடுக்கரையை யடுத்த ஓர் ஏற்றூர். இதனை யொட்டி (நக்தக்) காரையூர், பழையகோட்டை என்னும் ஊர்கள் இருக்கின்றன.

ஆணார்ச் சர்க்கரை காய்ச்சிய நெய்யிற் கையிட்டேச்
சத்தியஞ் செய்தல்.

முகஞ்சேர்ந் துகன்றிந் மேகாலிப் பாவலன் முன்னநின்றே
யிகழ்ந்தே னிலைபைய வென்று சுடுநெ யினிற்கையைவிட்
டுகந்தே யுணுமெச்சில் வாயைக் கழுவி யுவப்பியற்றி
மகிழ்ந்தே புகழ்பெறு சர்க்கரை யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) தன்னை இகழ்ந்ததாகக் கேள்வியுற்று முகம் வாடிச்சென்ற வீர பத்திரன் என்னும் கொலியர் குலத்துதித்த புலவனைப், பின் தொடர்ந்துபோய் மறித்து நின்று உம்மை இகழவில்லையென்று கொதிநெய்யிற் கையைவிட்டுச் சத் தியஞ் செய்து, அப்புலவன் எச்சில் வாயைக் கழுவி அப்புலவனை மகிழ்வித்த சர்க்கரை யென்னும் உபகாரியுந் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (௫௭)

வரலாறு;—கீழ்க்கரைப் பூந்துறைநாட்டில் திருச்செங்கோடு என்னும் நகரில் கொலியர் (கொங்கவண்ணர்) மரபில் வீரபத்திரன் என்னுந் தமிழ்ப்புலவர் ஒருவர் கேள்விகளில் வல்லுனராய் வாழ்ந்தனர். “நான் பெற்ற இன்பம் பெருக இவ்வையகம்” என்றவாறு தான் அடைந்துள்ள கல்வி நலனை உலகினர்க்கு ஊட்டுமாறு பல நாடுகளுக்குச் சென்றனர். தமிழை வளர்க்குந் தாயினைய தன் மையனெனக் கேள்வியுற்றுக் காரையூரையடைந்து நாட்டுத் தலைவனுள் சர்க்கரை

என்பாரை நோக்கினன். அவ்வுபகாரி பெரிதும் உபசரிக்க மகிழ்ந்திருந்து அளவ ளாவிச் சல்லாபமாடினார். சற்று விடைபெற்று உட்புகுந்த மன்றாடியார் செய்வினை முடித்துக்கொண்டு அமுது படைத்தற்கு ஏற்றன செய்தனர். மனையுளிருந்து முன்றிலில் வந்தாறெருவன் கவிஞரை நோக்கி ஐயா, தங்களுக்கு அடிசில்படைக் கச் சற்று நாயுழைக்கயாம் என நினைக்கிறேன் என்றான். நம்மைப்பற்றி உள்ளே யாதோ இழிவுரை நடந்திருக்கிறது, அகளுற்றான் இவன் வலிய நம்மிடஞ் சொன்னான் என நினைந்து மதிப்பற்ற இடத்திற் புசிப்பது, வசிப்பது இழிவு என்று கொண்டு அவ்விடத்தை விட்டுக் கவிஞர் புறப்பட்டு நடந்தனர். உணவு படைத்த பின் புசித்தற்காகக் காமிண்டன் புலவரைத் தேடினன். நடந்து செல் வதைத் தெரிந்த ஆணூர்ச் சர்க்கரை விரைந்து சென்று புலவர் முன்னின்று, ஏனையா நடக்கிறீர்கள்; என்னகுறை நேர்ந்தது மன்னித்துத் தெரிவியுங்கள் என இரந்து கேட்டனர். மலர்ச்சிபெறாத முகத்துடன் புலவர் மன்றாடியாரை நோக்கி ஐயா, “எதிர்ந்தோர்க்கு மிண்டன் வித்துவான்களுக்குத் தொண்டன்” என்ற விருது, உங்கள் முன்னோர் அடைந்திருக்கிறார்கள் எனக் கேள்விப்பட்டிடு வந்தேன். உரையாடி உட்சென்ற நீவிர் உணவருந்துவதாக உங்கள் ஊழியர்களால் கேள்வி யுற்றேன். வந்தவர்களை உபசரித்து உணவு ஊட்டித் தான் புசிக்க வேண்டுவது நல்ல குடிப்பிறந்த அறிவினரின் கடமை. அன்றியும் உண்ணீர் உண்ணீர் என்று உபசரியார் இல்லத்திற் புசித்தல் தகாதெனத் திரும்பிவிட்டேன். ஒரு புலவன் ஒருவரிடஞ் செல்வது அவனுக்குக் கீர்த்தியை விளப்பதற்கு ஆம். இதற்கு முன் புலவர் புகழ்ந்து பாடியிராவிடில் நான் ஏன் தேடி வருகிறேன். வரும் வழியில் எத்தனை லட்சம் மாந்தர்கள் இருக்கிறார்கள்? அவர்களிடத்துத் தங்காமல் உம்மைத் தேடி வந்தது தமிழ்பிமானமுள்ள இடம் என்பதுதானே? என முகஞ் சோர்ந்து கீழ் நோக்கிக் கூறினார். இதை யுணர்ந்த சர்க்கரையார், ஐயா புலவர் திலகமே, அறிஞர்களின் வடிவம், பிறப்பு முதலியவற்றை விசாரித்தல் மாபன்றே. ரிஷி களின் தவஞானங்களைத்தானே தெரிந்து கொள்கிறார்கள்! புலவர்கள் பிரசங்கக் களாலும் துல்களாலும் உலகிற்கு உபகரிப்பதுபோலப் பயன் விளைவிப்பார் பிற ரில்லையெனல் அறிந்துள்ளேன். என்னைக் கவரவிக்க வந்துள்ள தங்களை இகழ வில்லையே என்று நெய்யைக் கொதிக்கவைத்து அதிற் கையைவிட்டுத் துழாவிச் சத்தியஞ் செய்தனர். பின்பு புலவர் ஒருவாறு திருப்தி கொண்டனர். அரு கிருந்து இருவரும் உணவருந்தினர். ஐயா மன்றாடியாரே, நீர் சத்தியஞ் செய்தும் மனம் சமாதானமாகவில்லை. என்றாலும் அது உண்மையாயின் எனது எச்சில் வாயைக் கழுவி விடுவீரா? என்ற கவிஞர் மொழிக்கு மெத்த மகிழ்ச்சி கொண்டு புலவரது எச்சில் வாயையும் கையையும் சர்க்கரைப் பெருந்தகை யலம்பிவிட்டனர். புலவர் மெத்தவும் மகிழ்ந்து இவர் மீது கொண்ட பெருங்காதலால் ஒரு காதல் என்னும் பிரபந்தமியற்றி அரங்கேற்றினார். புலவர் மனமுவக்குமாறு பரிசில் உதவி மகிழ்வித்தனர் என்பார்.

௫௮ கோங்குமண்டல சதுக மூலமும் உரையும்.

(மேற்) இரகுநாத சேதுபதி சமஸ்தான தளவாய் அண்ணாமலை பிள்ளை மீது பொன்னுங் காணி அமுதகவிராயர் கூறிய விருத்தம்.

சீரிலகுமான்மணிப் பாய்சுமங் தான்கம்பர் சிலிகைபாண்டிய நேந்தினுன்
செல்வமுயர் கச்சியப் பன்உதை போறுத்தனன் றிகழ்சுட்டி சோமனீந்தான்
தாரிலகு குமணனுங் தவலகோடுத்தான் சிவன் குணமோரு தூதசேனனின்
சரீக்கரையு மெச்சிலவாய் கழுவினான் காளத்திதனதிருகை புற்றிலிட்டான்.

பேரிலகு கம்பயனும் விரலாழி யீந்தனன் பேரியவன் பேண்கோடுத்தான்
பிணிமுகத் தான்கீர ணப்புரந் தான்பேதை முதுகிலன் மோருவனிட்டான்
பாருலகி லித்தமிழ்க் குத்தோண்டு செய்தபேர் பார்க்கிற் கணக் கில்லவையே
பரராசர் பணிகின்ற வன்னு மலைக்குரிசில் பாடித்ததை வகுடினானே.

இவ்வமுத கவிராயர் ஒரு துறைக்கோவைபாடிய. இரகுநாத சேதுபதி கி. பி. 1647-முதல் 1662-வரை வாழ்ந்தவர் எனவே 300-வருஷங்களின் முன் இச்சரிசார் நிகழ்ந்திருக்கவேண்டும்.

மகிழ்ந்துகா ரைப்பதியில் வாழ்சர்க் கரைதான்
புகழ்ந்து திரிபுல வோரை - இகழ்ந்துநான்
வையவில்லை யென்றுசொல்லி மண்டலமெ லாந்துதிக்க
நெய்யிலே கையைவிட்டா னோந்து.

—(செந்தமிழ்தொகுதி ௩-பக்கம் 22.)

தூசர்குல வாணனுக்கோர் சோர்வுரைக்க வில்லையென
நேசமுட னேகாய்ந்த நெய்யுகளின் கையைவிட்டோன்

—(நல்லதம்பி சர்க்கரை - காதல்.)

சவுக்கடி பெற்றது.

மீற முலகிலெட் டுத்திக்குஞ் சொட்டையில் வெல்லவல்லோன்
கூறுந்தென் காரையிற் சர்க்கரை வேந்தன் கொழுந்தமிழாற்
பேறும் புகழும் பெறவேண்டி நாவலன் பெற்றகையான்
மாறுஞ் சவுக்கடி பெற்றது வுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) எட்டுத் திக்குகளில் உள்ளாரையுஞ் சொட்டை யென்னும்
ஆயுதத்தால் வெற்றி கொள்ளும் ஆற்றலுடையவனும் ஒரு புலவன் சவுக்காலடிக்
கப் பொறுத்தவனுந் தென்றிசையில் விளங்கும் காரையூர்ச் சர்க்கரை யென்னுந்
தலைவனுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (௫௩)

வாலாறு:—தென்னாட்டிற் புகழ்பெற்ற ஒரு புலவர் காரையூர்க்கு வந்து
சர்க்கரையைப் பார்த்தார். இனிமையுறப் புசிப்பித்தனர். இருந்து சற்று உப

சாரமொழிகள் பேசிக் கொண்டே தாம்பூலத்துடன் நல்லாடை செம்பொன வைத்த தட்டத்தை இரு கையாலும் எடுத்து நீட்டினா. இதைப் பெறுது கவிராயர் பகததிலிருந்த குதிரைச் சவுக்கை எடுத்து பளீர் பளீர் என்று தாக்கினா. அடியுண்ட பிரபு, புலவா கையைப் பிடித்துக்கொண்டு ஐயா, ஒரு பிசுஞ் செய்கி லேனே எனக்கெஞ்சினா. ஐய, நான் உமமிடத்து எதன் பொருட்டு வந்தேன். நான் வாசித்துத் தேறியுள்ள நலவழிகளைப் புகட்டுதற்கன்றோ? அவ்வாறு நினை யாது, பணநதண்ட வந்தவனாக மதித்துத் சுட்டத்தில் பொருளை வைத்துக்கொடுத்தீரோ, இதைவிட என்ன அவமசிப்பு வேண்டும் என்றனா. புலவர், கலவிக் கடலே, தாங்கள் கூறுவது உண்மைதான்; அதுவே எனக்கும் பிரியம். வழக்க மும் அதுவே; என்றாலும் இப்பொழுது வெகு முக்கியமான வேலையைக் கருதிப் பயணமாக இருக்கிறேன். தாங்கள் எழுந்தருளியாகாநிருந்தால் முன்னமே சென்றிருப்பேன். என்னை மனனியுங்கள். சில நாள் இங்கு தங்குங்கள். நான் வந்து விடுகிறேன் என்றனா. புலவா பெருமான மனது வருந்தி ஐயா, தங்கள் முனரோகை தமிழ்ப்புலவாக்களை மிகு மேன்மையாக மதிப்பவர்கள் எனக்கெளிப படரி வந்தேன். அக்குணை தங்களிடத்து மிருப்பதை அறிந்துகொண்டேன். ஆககொஞ் செய்கைக்கு என்னை மனனியுங்கள். இச்சவுக்கடி புகழைக்காகிக் கும என்ப புகழ்ந்து,

கட்டளைக்கவித்துறை.

(மேற) கண்டாற் புலவரை மேலும்பு பேசுங் கசடரிட

மிண்டாநல் லுத்தமக் காய்ண்ட னேவித்த வானகங்குத

தொண்டா புலவர் சவுக்கடி யேற்ற சுழக்ககோடைத்

தண்டா மரைககையுத் தண்டா நலதம்பிச் சர்க்கரையே

—(பழம்பாட்டு.)

எனக் கூறினா.

“ கற்றும்ந்த நாவலர்தன் கையிற் சவுக்கடியும்

பெற்றான் சயத்தம்பம் பேருலகில் நாட்டுவித்தோன் ” —

—(நல்லசம்பிச் சர்க்கரை சாகல.)

சொட்டை என்பது இருபுறமுங் கூரையுள்ள ஒரு ஆயுதம்; அதில் வல்லோ.

சூரிய காங்கேயன்

வில்லாள ராகிய மூவேந்தா போரின் விளைமுதத்து

நில்லா தகன்றிடச் செய்யாறை வாண நிருபதியைக்

கொல்லாது பற்றியப் பாண்டியன் முன்னங் கொண்டாந்து விட்ட

வல்லாண்மை மீறிப் சூரிய னுங்கொங்ரு மண்டலமே.

(க - ன) தமிழ் நாட்டு மூன்று மன்னர்களையுந் திகிலடையும்படி செய்ய வல்ல ஆறகமூர் வாணனைப் பிடித்து, பாண்டியன் முன்னம் நிறுத்திய சூரியனுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம்.

வாலாறு:— சேலஞ் ஜில்லாவும் ஆற்காடு ஜில்லாவும் சந்திக்கிற இடத்தில் ஒன்றினுள் ஒன்றாக ஆறு அகழிகளால் சூழப் பெற்றதான ஆறகமூர், மகத மண்டலம். (அது மலாடு—ஜனனாத்வள நாடு) அவ்விடத்து மாவலிவாண வமிசத்தானான வாண அரசனானவன் பராக்கிரமத்தோடு அரசாண்டு வந்தான். மகதம் என்னும் நடு நாட்டிபதியானதால் மகதைப் பெருமாள் என்னும் மற்றொரு பெயரும் உள்ளான். இவன் சேர சோழ பாண்டியர்களான மூவேந்தரையும் மதிப்பதில்லை. குறுப்பு செய்வன். ஆனால் பல வித்வான்களால் புகழ்ந்து பாடப் பெற்றுள்ளான். இவனை யாரேனும் பிடித்துத் தன் முன் அடக்கி நிறுத்துவரேல் வேண்டிலை. உதவிவன் எனப் பாண்டியன் பறைசாற்று வித்தான். கீழ்க்கரைப் பூந்துறை மோருா கண்ண குலத்தானான சூரியன் என்னுஞ் 'சேனா வீரவாலிபன், இதனை முடிப்பதாக முன் வந்தான். தனக்கு வேண்டிய சாதனங்களைப் பெற்றுப்போய் ஆறகமூரில் மாறுவேடம் பூண்டு உளவறிந்திருந்தான். சமயம் வாய்த்தபொழுது உடன் வந்த துணையாளர்களுடன் பல்லக்குத் தூக்கிகளாய் எடுத்தபடியே மகதை எல்லை கடந்து கொண்டு வந்து விட்டான். இடையே வைக்கப்பட்டிருந்த பாண்டி வீரர்கள் சேர்ந்து கொண்டார்கள். மலைமேற் சுற்றுக் கோட்டைகளுள்ள சங்குகிரி தூக்கத்திற் பாண்டிய ராஜன் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தினான்.

ஆறா வாணனைக்குறித்த செய்யுட்கள் திருவண்ணாமலை அருணாசலேசுவரர் ஆலய முதற்பிரகாரத்து வடவண்டைச் சுவரில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்று

“கொங்குங் கலிங்கமுங் கொண்டகண் டாகோடித் தேருதியர்
தங்கும் பழகோண்ட வாணுதிபா தணியாத தேன்கொல்
போங்குஞ் சினப்படை வங்கார தொங்கன் புரண்டு லிழச்
செங்குன்ற மின்று பிணக்குன்ற மாக்கிய தேர்மன்னனே.”

இவனைப் பற்றிய 'சாசனம் ஆறகமூர் காமநாதேசுவரர் ஆலயத்துமிருக்கிறது. கி. பி. 1178-ல் இருந்திருக்கிறான். அப்பொழுது மூன்றாங் குலோத்துங்கன் காலம்.

சூரிய காங்கேயனைப்பற்றிய செய்யுட்கள்.

(மேற்) மின்டாறா வாணனைமுன் வெட்டாமற் பாண்டியனோர்
கோண்டுவந்த நிற்கலிட்ட கோற்றவனு நீயவையோ
தேண்டிறைசேர் மோருநிற் றென்னன்மது டாசலனே
மண்டலிகர் தேர்ந்தமெச்ச வாழ்தூரிய காங்கேயனே,”

—(பழம்பாட்டு)

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

சாக்

பூதத் துண்கொண்ட போர்வாணன் மாறறநிநு
பாதத் துண்காணப் பண்ணினோர் — ஓதுமிசை
ராமா யணங்கேட்டோர் நவலர்வைப் புப்போளுளங்
கோமான்வாழ் மோதூர் குடி.—(பழம்பாட்டு.)

மோளுர்க்காங்கேயர் சம்பந்தமான பல பிரபந்தங்களுள் இவ்வரலாறு வருகிறது.

இந்தச் சூரியன் என்பவனுக்கு காங்கேயன் என்ற பட்டம் கொடுத்து எழு கரைநாடு அடங்கிய வடகொங்கு மன்னவன் என்றழைத்தான் ; அது காரமும் கொடுத்தான். இத்தற்கடையாளமாக வடகொங்குப்பட்டம் என்று அக்குடிப் பெயர்கொண்டு வாழும் புலவரிருக்கிறார்கள்.

விரகந நோக்கியு முருகியும் — என்ற நிருப்புசுழில்—

“ இமயவர் நாட்டினில் நிறை முடியேற்றிய
எழுகரை நாட்டவர் தம்பிரானே.”

இந்தால் 80-வது செய்யுளின் கீழ், எய்கிராய் 1906-வருஷாந்த ஈப்போட்டு பக்கம் - 35 - 36. பார்க்க.

ஆதி சைவர்கள்.

குலசே கரன்குலோத் துங்கசீர்ச் சோழர்கள் கொங்கிடைமெய்த்
தலபூசை நன்குறத் தன்னாட் டொளரிற் சமர்த்தர் கண்டு ,
நிலையான காணியு மேன்மையு மீய் நிதானமுறு
வலவாதி சைவர்கள் வாழ்வதன் னோகொங்கு மண்டலமே.

(க - னை) குலசேகர சோழன், குலோத்துங்க சோழன் ஆகிய சக்கிர வர்த்திகள் கொங்கு நாட்டின் ஆதிக்கம் பெற்றுள்ள காலத்தில், அந்நாட்டிற் சிறந்த தலங்களில் ஆலய பூஜை ஆகமோக்தமாக நடத்தக் கருதித் தன்னாட்டுள்ள வல்லவர்களை அழைத்து காணி பூமியும் பெருமையும் கொடுக்கப் பெற்றவர்களான ஆதிசைவர்கள் விளங்குவது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (அ)

வரலாறு:— கோ ராஜகேசரி வன்மனான (முதல்) ராஜ ராஜதேவர் என்பவன் தஞ்சாவூரை ராஜதானியாகக் கொண்டு மிகுந்த பராக்கிரமத்துடனும் நீதியுடனும் ஆட்சி புரிந்தான். பராதினப்பட்டுக் கிடந்த சோழராச்சியத்தை உயர் நிலைக்குக் கொண்டு வந்தவனாவனே. கங்கபாடி, நுனம்பபாடி, வேங்கி நாடு, குடகு, ஈழம் முதலிய ராச்சியங்களை வென்றனன். மூவேந்தர் தமிழ் நாட்டுக்கும் அதிபன் என்பது தோன்ற முடிபடிச் சோழன் என்னும் பெயருண்டாயிற்று. ஆலயங்

களிலெல்லாஞ் சிறந்ததாக இருத்தல் வேண்டுமெனக் கருதி, கண்டோர் அநிசயிக் கத்தக்க “பிரஹ்மீகரீ” என்னும் ராஜ ராஜேச்சரா ஆலயங் கட்டுவித்தான். இவன் சைவ சமயத்திலீடுபட்டவனாயினும் பெளத்த வ்ஹாராங்களுக்கும், ஜைனப் பள்ளிகளுக்கும், விஷ்ணுக்ரஹங்களுக்கும் பல தருமங்கள் செய்திருக்கிறான். தன் நாட்டிலுள்ள ஆலயங்களிலெல்லாம் ஆகமோத்தமாகப் பூஜை முதலியன நடக்கு மாறு வடநாட்டிலிருந்து பல பிராமணர்களை வரவழைத்துக் குடியேற்றினான். கல்வி மான்களிடத்திற் பற்றுடையவன். இவன் காலத்திற்குள் நம்பியாண்டார் நம்பிகளும், கண்டராதித்த தேவர் முதலிய திருவிசைப்பா வுடையாரும் பிறரு மிருந்தார்கள். திருமுறை கண்ட சோழனுமிவனே. கி. பி. 985 முதல் 1012 வரை ஆட்சி புரிந்தானென்று சாசன பரிசோதகர்கள் தீர்மானிக்கிறார்கள். கொங்கு இவன் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்த தென்பதை இவன் ராச்சிய வருஷம் வாழ்வந்தி நாட் டைச் சேர்ந்த துசிபூரில் ஒரு மழவராயனால் திருக்கற்றளியுடைய பரமேசுவர் கோவிலுக்கு ஏற்படுத்திய வரி, ஈழத்துப்போரில் மாண்டதன் தந்தையின் தாக சிரம பரிகாரத்துக்காக வெட்டிய கிணறு முதலியவற்றைக் குறிக்குஞ் சாசனங் களாலும் ஒற்றியூரன் பிரதி கண்டவன்மன், அமன்குடி அல்லது கணபதி கல் லூரில் கொடுத்த நிலம், குளத்தின் சானங்களாலும் (S. S. I Vol. III) நன்கு காணலாகும். அந்நாளில் தான் கொங்கு நாட்டிற் பாடல் பெற்ற தலங்களில் ஆக மோத்தமாகப் பூஜை முதலியன நடைபெறும் பொருட்டுத் தன்னாட்டிற் நேர்ந்த பண்டிதர்களை அழைத்து வைத்து அவர்களுக்கு வேண்டிய காணி பூமியும் கௌர வங்களும் கொடுத்தான். இந்த ராஜ ராஜ தேவர் தன்னாட்டிருந்து அழைத்துக் குடியேற்றியவருக்குத் தன் பெயரான “தூலசேகர பட்டன்” எனப் பெயர் கொடுத்தான்.

இந்த ராஜ ராஜ தேவர்க்குக் தூலசேகரன் என்னும் பெயர் உண்டு என்பதைத் திருமுறை கண்ட புராணம்:—

(மேற்)

உலகுபுகழ் தருகைய மீது தோன்றி யோவாது வகுபொன்னி தூழ்சோ ணாட்டிற்
றிலகமென விளங்குமணி மாட வாநூர்த் தியாகேசர் பதம்பணிந்து செங்கோலோ
யலகிழ்புகழ் பேரூரரச ராசமன்ன னபயதலசேகரன்பா லெய்து மன்ப [ச்சி
ரிலகுமொகு ழுவரகுள் பதிகமொன்றென் றேயினிதி னுரைசெய்ய வன்பார்

[கேட்டு.

“கொண்டு தூலசேகரானுங் கோன்பால் வந்து குஞ்சரத்தோனருள் செய்த
கொண்க யெல்லா, மண்டுபெருங் காத்தலினுற் சொல்லி” என்பனவற்றால்
விளங்குகிறது. இதன் பின்,

கோவ்ராஜசேகரி பன்மரான திரிபுவன சக்கராவர்த்திகள் உடையார் ஸ்ரீ
ராஜேந்திர சோழதேவர் என்டவன் மிகுந்த பராக்கிரமமுடையவருக ஆட்சிக்கு

வந்தனன். இவன் காலத்து வடக்கே கங்கை - தெற்கே ஈழம் - மேற்கே சமுத்திரம் - கிழக்கே கடாரம் (பர்மா) வரையிலும் செங்கோல் செலுத்தி வந்தான். சுங்கங்களைத் தவிர்த்தான். நில அளவு செய்து ஆறிலொரு கடமை ஏற்படுத்தினான். ஏரி கால்வாய் வெட்டினான். காடுகளை வெட்டிப் பட்டணமாக்கினான். பல சிவாலயம் விஷ்ணு வாலயங்கள் கட்டுவித்தான். பேரம்பலத்தைப் பொன் வேய்ந்தான். இவன் மிகுந்த கல்விமானாக இருந்ததன்மிக் கற்றோர்க்கு உதாரன். இவன் காலத்திற்குள், சேக்கிழார் பெரிய புராணம் பாடினார். விசிஷ்டாத்தைத் தத்ஸ்தாபகரான ஸ்ரீராமாநுஜாசாரியரிருந்தார். இவ்வாசனால் தனக்குத் தீங்கு நேருமென நினைந்து தான் போஜன ராஜ்யியத்திற் போய் ஒளித்திருக்க நேர்ந்தது. இக்குலோத்துங்கன் சுத்த சைவரூபியும் வைஷ்ணவ, ஜைன, பௌத்தக் கோவில்கள் தோறும் இவன் சாசனங்களைக் காணலாம். கி. 1070-முதல் 1118-9-வரை ஆட்சி புரிந்திருக்கிறான் என்பர்.

சேன்னியபயன் குலோத்துங்க சோழன் நிலவலத் திருவேலீலை
பொன்னின் மயமாக்கிய வளவர் போரேறென்றும் புலிகாக்கும்
மன்னர் பெருமா னன்பாயன் வருந்தோன் மரபின் முடிசூட்டுந்
தன்மை நிலவு பதியைந்தி னென்றும் விளங்குந் சகைத்தவ்வூர்.

—(பெரிய புராணம்).

இந்தக் குலோத்துங்க சோழவேந்தன் நிருச்செங்கோட்டிற் பூசித்துள்ள ஆலம்பாயன கோத்திரத்தானான குலசேகர பட்டினத்துச் சகாயமாகப் (பெண் கொள்ளல் கொடுத்தலுக்குக்) காசிபகோத்திரத்து விற்பன்னரான ஒரு சிவாசாரியருக்குக் “குலோத்துங்கபட்டன்” எனத் தன் பெயரும் பிற ஆதிக்முந் தந்து வாழ்ந்திருக்கச் செய்தனன்.

காரணிக் மான வளவன்கலி யுகாதியிற் கட்சேலி மலம்பரமணக்

கந்தவன வணங்கிமக பூசையுண்டாக்கினன் கைலாச நாதசிவனத்

தாரணி புழந்திடத் தாபித்தனன் பெரிய தண்கப மதுகண்டனன்

சைவ மறையோர் பூச ணக்கினியராகவே தனதுமண் டலமேலியே

சீரணி சீகாழியர் லம்பாயர் காசிபர் திறத்தோடர்ச்சவன செய்யவே

திறமுற வமைத்தனன் மருநீதி முறைகண்ட சேம்பியன் பெற்ற பெருமை.

—(திருச்செங்கோட்டே திருப்பணி மாலு.)

இதனால் நன்கு விளங்கும். இது போலவே கொங்கு மண்டலத்துள்ள மற்ற தலங்களிலும் கிறியினான். சோழன் குடிபேற்றிய சிவத்விஜர்களுக்கும் மூன்னம் இங்கிருந்தவர்களுக்கும் சில சாம்பரதாய பேதங்களிருக்கின்றன. அவர்கள் கிராமாந்தரங்களில் பூஜகர்களாயும், நாட்டுக் குருவமுடையவர்களாயும் இருக்கிறார்கள். புதியவர்கள் பாடல் பெற்ற தலங்கள், மற்றும் பிரதான ஆலயங்களில் அர்ச்சகர்களாயும் ஆசாரியத்வமுடையவர்களாகவும் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

‘பூந்துறை—குப்பிச்சி.

மீதசுற் றிலகு விசய நகரத் திறலரசன்
வாசற் பணிக்குண மண்கொளக் குத்தியம் மன்னனைக்கண்
டேசற் படுமச மாவினை யாட்டி யெவருமெச்ச
மாசற்ற நாடுகொள் குப்பிச்சி யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) விஜய நகரத்து அரண்மனை வாயிற் காவலனைக் குப்புறவிழ அடித்துவீழ்த்தி, அரண்மனையுட் புகுந்து அரசனைக் கண்டு மசக்குதிரை ஏறி ஆட்டிப் பூந்துறை நாட்டதிகாரம் பெற்ற குப்பிச்சியுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

வரலாறு:—மேல்கரைப் பூந்துறையில் கொங்குவேளாளரில் காடை குலத்தில் மாட்டையாக்குப்பிச்சி என்போன் விஜய நகரஞ் சென்றான். அங்கே ஒரு மல்லன், இடதுகாலிற் சங்கிலி ஒன்றின் தலைப்பைக் கட்டி மற்றொரு தலைப்பை வாசற்படியின் எதிர்ப் பக்கமாக மேலே மாட்டித் தோரணம்போலத் தொங்கவிட்டிருந்தான். வல்லவர்களானுற் றனைச் சயித்து உள்ளே போகவேண்டியது, இல்லையேல் தன் காலிற் கட்டித் தொங்கவிட்டிருக்கும் சங்கிலிக்குக் கீழே நுழைந்து போகவேண்டியது என்றிருப்பதைத் தெரிந்துகொண்டான். அந்த மல்லனுடன் யுத்தஞ் செய்து குப்புற வீழ்த்தினான். அத்தாணி மண்டபத்துட் புகுந்து வேந்தனைக்கண்டான். ஒரு குதிரை இருக்கிறது, அதன் மேலேறி சவாரி செய்து வருவாயேல் நீ வல்லாய் என்றரசன் கூறினன். அப்படியே நடத்துகிறேன் என்று ஒப்புக்கொண்டான். அந்தக் குதிரையோ பொல்லாது. ஏறினவுடனே அந்நகரத்து அருகிலுள்ள நீர் நிலையுட்கொண்டு சென்று கீழே தள்ளிப் புறழ்த்து மிதித்து வருந்தகுதி பெற்றது என்பது தெரிந்தான். சுண்ணாம்புக்கல் சம்பாதித்துத் துணிப் பையுள் நிரப்பிக் குதிரை அடி வயறு உறக்கட்டிவிட்டு ஏறினான். உடனே குதிரை அதிவேகமாக வீதிவழியாகச் சென்று வாரிதிபோலத் தேங்கியுள்ள நீர்நிலையுள் வழக்கப்படி கனைத்துக்கொண்டு இறங்கியது. வயற்றளவு நீருட் செல்லவே அந்நீர் பட்டவுடன் சுண்ணாம்புக்கல் கொதிப்புற்றது. குதிரை அதனால் தோன்றிய எரிச்சலப் பொறுக்க முடியாது வெளியேறிச்சாரிகொண்டது. அவ் வேகத்திலேயே அந்நகர் வீதி சுற்றி ஆட்டுவித்து அரசன்முன் கொண்டுவந்து வந்தனஞ் செய்தான். இவனது யுத்தியை மெச்சிய அரசன் பூந்துறை நாட்டு அதிகாரமும் மற்றும் அதிகாரமும் கொடுத்தனுப்பினன்.

“இவ்வகை வழக்கம் அக்காலத்து இருந்தது என்பதற்கு எட்டயபுர சமஸ்தானத்து வம்சமணிதீபிகை மூன்றாவது பிரகரணத்தில் 12-வது பட்டம் நல்லமநாயக்கரவர்கள் விஜயநகரஞ் சென்றிருந்த காலத்தில் தெற்கு வாசலில் சோமன் என்றமல்ல வீரன் இவ்விதம் இடது காலில் தங்கச் சங்கிலி கட்டிக்கொண்டிருந்ததாகவும், அவனைக் கொன்று உள்ளே நுழைந்ததாகவும்” எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

சண்ணம்புக்கல் கட்டுதல் முதலிய யோசனைக்கு உடனிருந்துதவிபுரிந்த ஒரு உப்பிலிய நல்லயன் என்பவனுக்கு இந்த நாட்டினிகாரி ஒரு மரியாதை கொடுத்தனன். அது இது:—

பூந்துறையில் செதுக்கிய கல்லால் ஒரு மேடை கட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஜாதி ஞாயம் உப்பிலியர் அம்மேடைமேலிருந்து பேசுவர். அப்பொழுது மேலோர் அங்கு வரினும் உட்கார்த்தபடியே பேசலாம் என்பதாம். அம்மேடையினிருபுறச் சுவரினும் குதிரையைப் பிடித்தல், சண்ணம்புக்கல் கட்டல், சாரி செய்தல் முதலிய குறிகள் வெட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

பூந்துறை புட்பவன நாதர் ஆலயத்துள் பாகம் பிரியா நாயகியார் கர்ப்பக்கிரக இடப்புரச் சுவரில் அக்கோவில்களில் திருப்பணி செய்துள்ள துப்பன் அழைப்பித்தால் எனக்கண்ணெள்ளவர்களுள் குப்பன் (குப்பிச்சி) இவனும். விஜய நகரம் சதாசிவராயர்-ராமராஜா சாசனங்கள் இங்கு காணப்படுகின்றன. இவர்களுடைய காலம் கி. பி. 1541 முதல் 1565 வரை எனவே இன்றைக்கு 380 ஆண்டுகளாகின்றன.

(மேற்) விஜய நகரத்து மேலிருக்கும்

அசையா நரபதித னன்பா — லிசைவு பெறக்

கொங்குக்கு மேன்மைக் குறிப்பு மணியிறைத்த

தங்கப்பொற் றண்டுகையுந் தான் படைத்தோன் .

—(பூந்துறை அவநாசிக் கவுண்டன் வண்டே வீடு தூது.)

சர்க்கரை, சோழனை வெருட்டியது.

பொருளையும் பொன்னியு மோங்கிப் பெருகிப் பொசிந்துமிகப் பெருமை யுறுகொங்கிற் சென்னி யிடர்செயப் பெருஞ்செழியன் அருமை யுளந்தெரிந் தன்னோன் முதுகிட் டகலவிசை வரும முறுகாரை மன்றாடி யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) வளமை மிகுந்த கொங்கு மண்டலத்திற் சோழன் பல தீங்குகள் செய்ய நோக்கிய, பாண்டியனுடைய கருத்தை அறிந்து சோழ அரசன் முதுகிட் டோடுமெபடி செய்து ஒட்டிய காரையூர் மன்றாடியென்பானுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (இவ்)

வரலாறு:— கொங்கு மண்டலமானது பலநாள் சோழ வேந்தர்களது ஆட்சிக்குள் அடங்கி இருந்தது. செற்றின்பப் பிரியத்தாலும், ஐக்கியக் குறைவாலும் சோழர் வலி குன்றினர். அக்காலத்திற் பாண்டிய அரசர்களில் ஜடாவர்மன் சுந்தர

௬௬ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

பாண்டியன் என்பவன் ராஜாதி ராஜன் ஆனான். சோழ வமிசம் என்னும் மலைக் குத் தான் ஒரு இடியேறு எனப் புகழ்பெற்றான். சோழ நாடு கொங்க நாடுகளைக் கைக்கொண்டான். காரையூர் பற குலத்தவனுள் சர்க்கரை மரபினனெருவன் பாண்டி மன்னனைக் கண்டான். இவனது முன்னோர்களின் அரும்பெருஞ் செயல்களைக் கேள்வியுற்ற பாண்டியன், இவனது வீர தீரங்களைக் கண்டு உடனிலே வீரனாக வைத்துக் கொண்டான். பின்பு சில தினத்துள் இவனது ஆண்மை, எதிரியை வாய்ப்பிடுதல், வெருட்டல் முதலிய அரசியற் றந்திரம் சொற்சாதுரிய முதலிய குணங்களை அறிந்து சேனாபதிப் பதவி கொடுத்தான். அப்போதுள்ள சோழன் பட்டையுடன் வந்து கொங்க நாட்டைச் சூழையாடினான். இதனையறிந்த பாண்டியன் சோழனைத் தூர்த்தி யடிக்கும்படி ஏவினான். இவ்வாலிப வீரன் பட்டையுடன் சென்று படையை நிறுத்திவிட்டு மிகுந்த கைரியத்துடன் சோழனைடஞ் சென்று, தன்னை அறிவித்து ஐயா, மிகுந்த அன்பாகத் தங்கள் முன்னோர் காத்து வந்த இக் கொங்க நாட்டைக் கொள்ளையாடுகிறீர்கள்; இது தருமமாகாது; கருணை கூர்ந்து கொள்ளைப் படையைத் திருப்பிப் போமாறு கட்டளை யிடுதல் வேண்டிமெனத் தெரிவித்தான். ஒப்பாது சினந்தனன். சோழ வேந்தர்களின் கீழ் எங்கள் முன்னோர்கள் சேனாபதிகள், வீரர்கள், நாட்டிற்குரியவர்களாகவும் இருந்து வந்தனர். சோழ அரசரினை கொடுங்கோன்மையாய் விட்டதுமன்றி இந்நாடு கொள்ளைக்களமாகவு மாறிவிட்டது. இனிப் பொறுக்க முடியாது. தென்னவனது சினந்த கட்டளைகள் பல வருகின்றன எனவும் கேளாமையால், தன் சேனையை ஏவிச் சோழப்படையைப் பிளவுபடுத்திப் பலமுகமாகத் திரும்பி ஊர் புகும்படி வெருட்டி விட்டனன். படை மிகுந்த அலங்கோலப்பட்டு விட்டது.

(மேற்) ஆறெல்லாஞ் செந்நீ ரவனியேலாம் பல்பிணங்கள்
தூறெல்லாஞ் சோழன் சுரிகுஞ்சி—வீறுபெறு
கண்ணிக்கோ நேவலிஹற் காரைக்கோன் பிள்ளெடரப்
பொன்னிக்கோ தேமேம் பொழுது.—(பழம்பாட்டு)

எனப்பாடி இருக்கிறார்கள். இந்த வெற்றியைப் பெற்றுவந்த சேனைத்தலைவனை வியந்து பாராட்டிப் பல விருது சன்மானங்களை உதவி மகிழ்ச்சிபொருத்தி நீ ஒரு நல்ல சேனாபதி என்று பாண்டியன் மிகு கௌரவமாகக் கூறினான். இவன் சந்ததியார் இந்த நல்ல சேனாபதி என்ற பெயரை நாளும் அடுத்ததென்று இட்டு வழங்குகிறார்கள்.

ஐடாவன்மன் சுந்தர பாண்டியன் கி. பி. 1251-ல் பட்டத்தரித்தவன்.

இந்தச் சதகச் செய்யுள் நான்காமடியில் மன்றிடி எனச் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பெயர் இக்காலத்துச் சில ஜயின்தாரர்களும், பட்டக்காரர்கள் என்கிற தலைவர்களும் தங்களுக்கிட்ட பெயர்களின் இறுதியில் மன்றிடி என்பதைக்கூட்டி வழங்கி வருகிறார்கள்.

இந்த மன்றாடி என்பது மிகப் பழமையான காலத்துள்ள பட்டப்பெயராத வின் இதை நன்கு விசாரிக்கலாம்.

ஸ்வஸ்திஸ்ரீ மதுரை கொண்ட கோபர கேசரி பன்மார்க்கு யாண்டு பதினெஞ் சாவது கச்சப்பெட்டு பெரிய திருக்கற்றளி மஹாதேவர்க்கு சண்டபராக்கிரம மஹாடியேன் எழுத்து. திருக்கற்றளி தேவர்க்கு மூன்று நோந்தாவின்னக்கு சந்திரா தித்தர் உள்ளளவும் சண்ட பராக்கிரம வீர வைத்த சாவா மூவா பேராடு இருநூற்று எழுபது. இவ்வாட்டால் நிசதி மூவுழக்கு நெய்கொண்டு சென்று உண்ணாழினை உடையவர்கள் கையில் நாலுழக்கு வழுவாத நாழியால் என் மக்கள் மக்கள் வழிவழி என்றும் அட்டிவேன். அட்டேனூயில் தர்மாஸனத்தில் நிசதி நாலேகால் தண்டப் படுவேனானேன். இத்தண்டப்பட்டும் இந்நெய்முட்டாமே ஆட்டிவேனானேன். முட்டில் அன்றாள் கோவுக்கு நிசதி மஞ்சாடி பொன் மன்ற ஒட்டிக் கொடுத்தேன்.....S. I. I. Vol. I. இது காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோயில் பிள்ளையார் மண்டபத்துள்ளது. (No. 82.) ராஜ ஸிம்ம வர்மேசுவர சிரேணியுள்ள (No. 83.) சாசனமும் இதுபோலவே உள்ளது.

.....ஜயங்கொண்ட சோழமண்டலத்து பெரும்பாணப்பாடி கரைவழி திருவல்லமுடைய மஹாதேவர்க்குப் பல்சூன் றக்கோட்டத்து செங்குன் றநாட்டு கல வையான உலகளந்த சோழ சதுர்வேதி மங்கலத்து மஹாடி அரையராமன் மண்ட கவனனை அரசாணலாய்க் கோனேன் இத்தேவர்க்கு வைத்த திருநூந்தா யிலாக்கொண றுககு வைத்த சாவா மூவா பேராடு தெண்ணூற்றாறு.” S. I. I. Vol III. Part-I. சோழதேசத்துள்ள திருவிடைமருதூர் (203-1907) சாசன மு லிய வற்றுள்ளும் காணலாம்.

திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற்புராணத்து பாப்பகுந்த திருவிளையாடலில (மேற்) என்றமன்றாடிசோல்ல ஏடர் என்ன சொன்னும் (டு)

மட்டவழிபூம் பொழில் லலாட ஆழ் மாமதுரை யூர்ப்போதுவன்

கிட்டர் புகழ் தருமண்டன் சிற்றிடைச்சி மணவா ளன்

லிட்ட பசு முட்டாமன் மேய்த்தடக்கிப் பாசத்தாற்

கட்டி விடு மஹாடி கான்மாறி யானுவேன்.

(கக)

இவைகளால் மஹாடி என்பது ஆடு மாடுகளை வளர்ப்போர் (இடையா)கல, படு வழங்கி வந்ததாகத் தெரிகிறது. பழயகோட்டைப் பட்டக்காரர் முன்னோர் கால முதல் பயிர்த்தொழிலுடன் பசுவோம்பலிற் றேர்ந்தவர்கள். இத்தற்கு ஏற்றபடியே பழயகோட்டையில் இப்பொழுது வாழும் பட்டக்காரர் - ராயப்பஹதூர் நல்ல தம்பிச் சர்க்கரை உத்தமக் காமிண்ட மஹாடியார் ஆயிரக்கணக்கான பசுக் களை நன்கு ஓம்பிவருகிறார். இவற்றை நோக்குமாறு 1916 - ம் வருஷத்தில் சென்னை கவர்னர் ஆவகுச்சென்று நோக்கி மகிழ்ந்தனர். அன்னார் எழுதிவிடுத்த ராஜபத்திரம் இது :-

சுஅ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

I wish to thank the Pattagar for his hospitable welcome, and for the pleasure of seeing his fine cattle. He is doing splendid work for the farm stock of the Presidency and, in this he has my cordial good wishes His example may I trust be followed by others.

Palayakotta,
24-10-1916.

(Sd.) PENTLAND,
Governor of Madras.

மொழி பெயர்ப்பு.

பட்டக்காரவர்கள், அன்போடு வரவேற்றதற்காகவும், அவருடைய அழகான கால் நடைகளைப் பார்த்த சந்தோஷத்திற்காகவும் அவரை வந்தனம் செய்யப் பிரியப்படுகிறேன். மாகாணத்துக்கு வேண்டிய பண்ணையக் கால் நடைகள் விஷயத்தில் அவர் அருமையான வேலை செய்து வருகிறார். இது விஷயத்தில் எனது மனப் பூர்வமான பிரியத்தை அவர் வகிக்கிறார். அவர் உதாரணத்தை மற்றவர்கள் பின்பற்றுவார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

(ஒப்பம்) பென்ட்லண்டு,
பழையகோட்டை, 24, அக்டோபர் 1916. மதராசு கவர்னர்.

இவ்வாறு பசு ஒம்பலால் மன்றாடி என்ற பெயர் வந்திருக்கலாம். அல்லது,

குழைமறை கதினணக் கோதிலா நூர் நோக்கிப்
பழைய மன்றாடிபோலு மிவனென்று பண்பின்மிகக்
விழைவறு மனமும் பொங்க வெண்ணெய்நல் லாராயே லுன்
பீழைநெறி வழக்கை யாங்கே பேசநீ போதா யென்றார்.

தடுத்தாட்கொண்ட புராணத்து இத்திருவிருத்தத்தில் வரும் மன்றாடி என னுங் குறிப்புமொழி, வழக்கிற் கைவந்தவன் எனப் பொருள்படுகின்றது. முற் காலத்து முதன்மையாளர் மரநிலவில் போட்டுள்ள கற்பலகையில் கூடி ஊரார் குறையைக் கேட்டு நியாயத் தீர்ப்புச்சொல்வது பழையவழக்கம். அக்கூட்டத்துக்கு (= பஞ்சாயத்துக்கு) மன்றம் என்று பெயர். அதில் இடம் பெற்றவர்களுக்கு மன்றாடி என்ற பெயர் இருக்கலாம். எனக் கருத்தற்கு, முகுந்தை என்னும் குாக்குத் தளி, கொழும்பு முதலிய இடத்துச் சாசனங்கள் இடந்தருகின்றன. சிலப்பதி கார்த்தம் மன்றங்களின் விவரமும் கூறப்பட்டுளது.

மன்று = பொது - சபை. ஆடி = வழக்குப் பேசுவோன்.

அகள்ளிகள்

கருவித் தடிப்படி யாதம் ராற்றிடு கம்பண்ணைச்
செருவிற் படலவன்ற திரனை நோக்கியச் செம்பியனுஞ்

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

சா ௯

சுரிகைப் படையினில் வல்லோ எனகங்கச் சோழனை
வருபட்ட மீயப் பெறாசை யோன்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரா) கீழ்ப்படிதலில்லாத கம்பண்ணென்பவனைப் போர்முதத்தில்
வென்ற வலியோனைச் சோழ வேந்தன் பார்த்து, சுரிகையென்னும் ஆயுத வித்தை
யில் வல்ல அகவங்கச் சோழன் என்னும் பட்டப் பெயர் கொடுக்கப் பெற்ற
ராசிபுரத் தலைவனுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (ருஅ)

வரலாறு:—இராசிபுரத்தில் கொங்கு வேளாளர்களில் விழிய குலத்தில்
தித்தன் எனப்பெயர் கொண்ட ஒரு வாலிபன் வீரத்தைப் பெற்றவனாக இருந்
தான். போர் வீரனாக எண்ணிச் சோழனிடத்துச் சேர்ந்தான். அப்பொழுது
காஞ்சிபுரப் பிரதேசத்துக் கதிபறியாகக் கம்பனன் என்பவன் ஆண்டு வந்தான்.
அவன் சேனாபலமுள்ளவன். சோழனுக்கு அடங்காது மீறி வருவதானான்.
அரசன் சேனைத் தலைவர்களைப் பார்த்துக் கம்பனை முதுகிட்டுச் செய்ய வல்லா
ரிங்கிருக்கிறார்களா? எனவே, சாமானிய வீரனாகிய தித்தன் எளியேன் அது
செய்யவல்லேன் எனத் தைரியமாகச் சொன்னான். சேனாபதிப் பதவி கொடுத்து,
வேண்டும் படைகளும் உதவினான். வெற்றி கொண்டு வந்தான். இதனால்
அகவங்கச் சோழன் என்றும் சுரிகை ஆயுதப் போரில் வல்லவனென
சுரிகை முனைவல்லான் என்றும் விருதுப் பெயரும் புலிக்கொடியும், ஆத்தி
மாலையும் ராசிபுர நாட்டிற்காரத்தையுங் கொடுத்தனுப்பினான். பின்பு எதிர்த்த
வேட்டுவரையும் வென்று கீர்த்தி மானை வாழ்ந்தான். இச்சரித விரிவு இராசி
புரத்தார் மெய்க்கீர்த்தி நூலிலுங், இராசிபுரக் குறவஞ்சியிலுங் காணலாம்.

மேற்கூறிய கம்பனன் (கம்பண உடையாரானவன்) காஞ்சிபுர ராஜ சிம்மே
சுர சுவாமி கோவிலிலுள்ள சாசனத்திற் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறான்.

“ஸ்ரீ கம்பண உடையார் பிரிதிவிராச்சிய பரிபாலனம் பண்ணியருளா நின்ற
சகாப்தம் ஆயிரத்து இருநூற்று எண்பத்து ஆறின் மேற் செல்லாநின்ற விசுவாசு
வருஷம்” எனக்கண்டிருக்கிறது. இவர் விஜய நகர அரசரால் அனுப்பப்பட்டுத்
தென்னாட்டைச் சயித்துப் பிரதிநிதியாக ஆண்டவர். கி. பி. 1372-ல் மதுரை
நோக்கிப் படையெடுத்துத் துலுக்கர்களை வென்றவர் என மதுரை நாடு பாசம்
3 பக்கம் 82-ல் மிஸ்டர் நெல்ஸன் எழுதியிருக்கிறார்.

அகவங்கப் பட்டன் எனும் குடிப் பெயரோடு இராசிபுரம் நாட்டுப் புலவர்
கள் இருக்கிறார்கள்.

கோபண மனறபு.

தென் பாண்டி நாட்டினிற் சிங்களர் தீமை செயச்செழியன்
முன்போ யகற்ற வலியற்ற காலத்தின் மொய்ம்பொடவர்

பின்போட,த் தானை கொடுமோட்டு வீரன் பெருங்களந்தை
மன்பூ வலனெனுங் கோப்பண னுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) பாண்டிமண்டலத்திற் சிங்களர்புகுந்து வருத்துதலைத் தடுக்கப் பாண்டியனுக்கு இயலாதகாலத்தில், வலியசேனையை நடத்தி அச்சிங்களர் திரும்பி யோடச்செய்தவனுங் களந்தையென்னும் பதிக்குத் தலைவனும், பூவலனென்னும் குடிப்பிறப்பினனுமான கோப்பணன் என்பானுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.)

வரலாறு:—பாண்டி மண்டலத்தின் ஆளுகையைப் பற்றிப் பராக்கிரம பாண்டியனுக்குப் துலசேகர பாண்டியனுக்குஞ் சண்டை நேர்ந்தது. மனைவி மக்களுடன் பராக்கிரம பாண்டியனைக் குலசேகரன் நாசஞ் செய்துவிட்டான். இதனைக் கேள்வியுற்ற சிங்களத்தரசனுள் பராக்கிரம பாகு என்பான் தன் தண்ட நாயகனான இலங்காபுரியைப் பலத்த சைனியத்துட னனுப்பினான். அந்த இலங்காபுரி என்பான் இராமேசுவரத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு சிலபாகத்தையும் அழித்து தூத்துகாலம் என்னும் இடத்தில் ஒரு கோட்டைகட்டி பராக்கிரமபுரம் எனப் பெயரிட்டான். இவர்களை எதிர்த்த, பாண்டியராஜன் - சுந்தரபாண்டிய னெனும் இரு பாண்டியர்க ளிறந்தார்கள். அப்பொழுது ராஜகேசரி ராஜாதிராஜன் கொங்குநாட்டை ஆண்டிருந்தான். இவன் குலசேகர பாண்டியனுக்கு மாமன் முறை ஆக வேண்டும். இதனால் இந்தச் சோழனைக் குலசேகர பாண்டியன் துணை வேண்டினான். உடனே கொங்கப் படையைத்திரட்டி அனுப்பப்பட்டது. இது சென்று திருக்காணப்பேர் - தொண்டி - பாசி - பொன்னமராவதி - மணமேற்குடி - மஞ்சக்குடி என்னும் இடங்களிலெதிர்த்துச் சிங்களப்படைகளைப் பாண்டிநாட்டை விட்டுத் தூர்த்திவிட்டது. இந்தக் கொங்குப்படைக்குச் சேனாபதியாகச் சென்ற சேனாபதிகளுள் ஒருவரை இக்கோப்பணன் சென்றதை இச்செய்யுள் விளக்கு கிறது. 1898 சென்னை ஆர்க்கலாஜிகல் வருஷாந்த ரிபோர்ட்டிலும் காஞ்சிபுரத் துக்கடுத்த ஆரம்பக்கத்து கோயிற் சாசனத்திலும் இப்படையெடுப்பு எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்தச் சண்டை கி. பி. 1190 - ல் நடந்ததெனச் சாசன பரிசோதகர்கள் கணிக்கிறார்கள் எனவே இற்றைக்கு 730 வருஷங்களாகின்றன. இவன் மரபினர், பேரூர், அவிநாசியிலும் திருப்பணி செய்திருக்கிறார்கள்.

இம்மரபினர் கோயமுத்தூர் ஜில்லாவில் புரவி பாளையம் (பாளையப்பட்டு) ஜமீன் தாராக இருக்கின்றனர். இவர்களைப் பாண்டிய ராஜாங்கத்தார் புத்திரவர்க்கமெனக் கொண்டு பல உரிமைகள் செய்திருக்கிறார்கள். விஜய நகரம் - மஹிரூர் - மதுரை நாயக்கர் சமஸ்தானம் - மலையாள சமஸ்தானங்களிலும் பல கவராவங்கள் பெற்றிருக்கிறார்கள். கள்ளிக்கோட்டை அமீன் சாய்புக்குஞ், சேங்கப்பட்டணம் நபாபுக்கும் நடந்த வரையாற்றச் சண்டையில் வழி மறிக்கப்பட்டது. அக்காலத்திற் புதியவழி

யை வெட்டிக் காட்டியதால் சந்தோஷப்பட்ட நபாபு உம்பளமாகச் சில கிராமங்கள் உதவினான்.

இம்முடி - மன்றடி என்பன முதலிய பழைய காலத்துப் பட்டங்களைப் பெற்றிருக்கிறார்கள். ' இம்முடி ' ஜகமண்டலாதிபதி கோப்பண மன்றடியார் என்பது இப்பொழுதுள்ளவர் பெயர்.

களந்தை = வாரக்க நாட்டிலுள்ள ஓரூர்.

பூவலர் = பூவலியர் - ஒருஜாதி. பூலுவரென்பாரு முனர். இவர்கள் குரு குலப் பிரிவினுள் பூவலியர் - மாவலியர் - காவலியர் - வேட்டிவர் - வேடர் எனும் பஞ்சவருண வாளரச வகுப்பினர் என்பர்.

நாணிக்கன் புதைத்தல். துறை.

பம்பிடச் சிங்கனார் தேன்னர் களிக்கப் பணுங் களந்தைக்
கம்பக் கரிகோப் பணன்வரை யீர்வேள் கலாபத்திலே
சேம்போற் குடத்தைப் பவளத்தை முத்தைத் தெரியவிட்டு
அம்பைப் புதைத்துவைத் தீரிந்த வேண்ண மறிந்திலனே—(கோவை)

வேதாந்த தேசிகர்.

படிபுகழ் தேசிகர் கச்சியி னென்று பகரவொண்ணு
வடகொங்கு வானி நதிதீரச் சத்திய மங்கலத்திற்
குடிபுகழ் தாய்ந்து பரமத பங்கங் குலவுவொண்ணூல்
வடிதமி ழாற்சொலத் தேறிய துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) உலகம் புகழுமாறு காஞ்சிபுர நகரத்தில் அவதரித்துப் பின் மனை வருத்தங்கொண்டு பவானி நதி தீர்த்துள்ள சத்திய மங்கலத்திற் குடியேறிப் பரமத பங்கம் என்னும் ஒள்ளியனூல் கூறுதற்கு விளக்கமுற்றது கொங்குமண்டலம் என்பதாம், (க௦)

வரலாறு:—கலியுக சகாப்தம் 4370 (இங்கிலீஷ் - 1263 - 9) சுக்கில வருஷத்தில் காஞ்சிமா நகரில் வேங்கடநாதர் அவதரித்தனர். வடமொழி தென் மொழிகளில் வல்லவராய் கவிதார்க்கிக் கிங்கம் எனவும் வேதாந்த தேசிகர் எனவும் பெயர்பெற்றார். பல அருமையான பிரபந்தங்கள் பாடியுள்ளார். திருச்சினைப் பள்ளிக்கோட்டையை முற்றுகையிட்டு மஹமதியர் கொடியேற்றினார்கள், அப்பொழுது ரங்கநாதர் கோவிலினுள்ளும் புகுத ஆரம்பித்தார்கள். அத்தொலும் கந்தாடை லட்சுமணசாரியர் சிஷியர்கள் தேசிகரைக் காலைப் பிடித்து வீதியில் இழுத்துத் துன்புறுத்தலான கொடுமைகளுக்குச் சகிக்காமலும், அப்பொழுது

எஉ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

தோன்றியுள்ள துலுக்க ராஜ கலக காரணமாகவும் அந்நாட்டை யகன்று கொங்கு மண்டலத்தில் பவானி நதி தீரமான சத்திய மங்கலத்தில் குடியேற நேர்ந்தது. அங்கு எழுந்தருளியுள்ள பெருமானைச் சேவித்துக்கொண்டிருந்தார். ஏனைய மதங்களைக் கண்டித்து, வைணவத்தை ஏற்றவல்ல சுருக்கமான தூல் இயற்ற வேண்டுமென்ற கருத்து விளக்கமுற்றுப் பரமத பங்கம் என்னும் பெயரால் ஒரு தூல் இயற்றினர் என்பர். அது ஓச பாசுரங்களை யுடையது.

தேசிகப்பரந்தம் பரமதபங்கம்.

(மேற்) கோதவமொன் றில்லாத தகவே கொண்ட

கோண்டலென வந்துலகி ஷாவர்க் கன்றோர்

துதுவன யோருகோடி மறைகளெல்லாந்

தோடர்ந்தோடத் தனியோடித் துயரந் தீர்த்த

மதவனார் வடகொங்கி வா வானியாற்றின்

வண்ணகைநன் னடங்கண்டு மகிழ்ந்துவாழும்

போதிவை நாம் போன்னயிந்தை நகரின் முன்னாட்

புணராத பரமதப்போர் பூரித்தோமே.

தேசிக பிரபந்த வியாச்சியானக் கர்த்தர் வடகொங்கு-வானியாறு என்பவற் றிற்கு வேறு பொருள் கூறுகின்றனர்.

ஒடுவங்க நாட்டின் 16 உளர்களுள் ஒன்று சத்தீயமங்கலம். அது ஒரு தாலுகாவாக இருந்து இப்பொழுது கோபிசெட்டி பாளையம் தாலுகாவைச்சேர்ந் துள்ளது. அன்றி காவேரி தீர்த்துள்ள சத்தியகால் என நினைப்பாரு முளர்,

இளங்கோவடிகள்.

உளங்கோ துழை லொழுஞ்செங் குட்டுவற் கோர்துணையாம்

இளங்கோ வடிக ளியற்றிய காப்பியத் தேவமுதங்

கொளுங்கோன் மதுவெனக் கூறுசெங் கோட்டுவேற் குமரனமர்

வளங்கோ னிடாதசெங் கோடு வளர்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) மனச்சான்றுக்கு வழவிலாது நடக்கும் சேன் செங்குட்டுவனது ஒப்பற்ற துணைவனுன இளங்கோவடிகள் இயற்றிய, சிலப்பதிகார மென்னும் காப் பியத்தூள், சொல்லியருளிய செங்கோட்டு வேலன் வீற்றிருந்தருளுந் திருச் செங்கோடு என்னும் திருப்பதியுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சுக)

விவரம்:—சேரநாட்டில் வஞ்சி நகரத்தையாண்ட நெடுஞ் சேரலாதன் புத்திர னும், கண்ணகிக்கு வெண்சிலை கொணர்ந்து பிரதிட்டித் துப்பூசித்தவனும், கொங்குச் செங்களம் வேட்டானுமான சேன் செங்குட்டுவனின் தம்பி இளங்கோ. முடிசூடி

நாடாளு முன்னோன் ஊளுதலின், இவன் இளவரசு நெணப்பட்டான். துறவு அடைந்த பின் இவருக்கு இளங்கோ வடிகள் எனப்பெயர் வந்தது. கூல வாணி பன் சாத்தன் அல்லது சித்தலைச் சாத்தனார் கேட்ப சிலப்பதிகார நூலியற்றினர். அந்தச் சிலப் பதிகாரங், குன்றக் குரவையில் செங்கோட்டி வேலரைக் குறித்துப் போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளார். இவர் காலம் ஏறக்குறைய 1760-க்கு மேலிருக்கலாம் எனக்கணிக்கிறார்கள்.

சிலப்பதிகாரம் - குன்றக்குரவை - பாட்டுமடை

(மேற்) சீர்கேழ் செந்திலுந் செங்கோடும் வேண்துன்றும்

ஏரகமும் நீங்கா லிறைவன்கை வேலன்றே

பாரிகும் பேளவத்தி னுள்புக்குப் பண்டோருநாட்

சூர்மா தடிந்த சுடரிலைய வேள்வேலே.

கபிலதேவர்.

செப்தவ மோங்கிய சீரார் கபிலநற் மேவான்பிற்

பெய்த வழகு சுவைகொ ளந்தாதிபிற் பிடுபெறச்

செப்தவ மாச்சிவன் மேபசெங் துன்பார் செரிக்குமெனு

மைதவ முபத் போங்குவ துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) தவப்பேற்றினையுடைய கபிலதேவ நாயனா திருவாய் லுந் தருளிய அமுது பொதிந்த, சிவபெருமான் நிருவந்தாதியினுள்ளே சிவன்மேய செங்குன்றார் எனக்கூறிய திருச்செங்கோடுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். ()

வரலாறு:—பெரிய புராணத்துள் பொய்யடிமையில்லாத புலவர் எனப் புகழ்ந்து கூறப்பட்டுள்ள கூட்டத்துள் ஒருவர், கபிலதேவ நாயனார். இந்நாயனார் மணங்கசிந்து சிவபிரான்மீது தமிழ்ச்சுவையும் சிவமணமும் நிறைந்த தமிழ் நூல்கள் பாடியுள்ளார். இவர் அருளிய நூல்கள் மூத்தநாயனார் இரட்டைமணிமாலே, சிவ பெருமான் இரட்டைமணிமாலே, சிவபெருமான் நிருவந்தாதி, இவை பதினேராம் திருமுறையுட் சேர்ந்திருக்கின்றன. அவற்றுள் சிவபெருமான்நிருவந்தாதியில் 'சிவன் மாட்டுகவெழுதும்' என்னும் திருவெண்பாவில் சிவன்மேய செங்குன்றார் எனக் கூறியுளார்.

சிவபெருமான் நிருவந்தாதி.

(மேற்) சிவன்மாட் கேவெழுது நானு நதமென்னுந்

சிவன்மேய செங்குன்றா ரென்னுந்—சிவன்மாட்டங்

காலிங் கணநிணயு மாயிழையீ ரங்கோன்றை

யாலிங் கணநிணயு மாறு

சித்தன் வாழ்வு.

நெல்லுங் கரும்புங் கமுகும் பலன்றர நேர்பருவச்
செல்லம் பரத்திசைத் துப்பொழிந் தோங்கிடு சித்தனல்வாழ்
விலல்லந் தொறுமூன் றெரியுடைத் தென்ன வெலாக்கலையும்
வல்ல தனியெய்மை கூறிய துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) பருவகாலத்து இடியோடு கூடிய மழை பெய்வதால் நெல்லுங்
கரும்புஞ் செழித்து வளருகின்ற வளபுத்தான * சித்தன் வாழ்வு என்னும் திருவா
யினன் குடிப்பதியில், வீடுகள் தோறும் ட மூன்று அக்கினி மாறாது இருக்கிறது
என ஒளவை கூறியதுங் கொங்கு மண்டல மென்பதாம். (கூங்)

வரலாறு :—ஒளவைப் பிராட்டியாரைத் தமிழ் நாட்டில் கேளாதார் ஒருவரு
மரார். இவர் சோழமண்டலம் உறையூரில் ஆதி - பகவான் என்னுமிருவர்
களைத் தாய் தந்தையாகக் கொண்டுவந்தவர். கபிலர் - அதிகமான் - வள்ளியம்மை -
உறுவை - வள்ளுவர் = உப்பை என்னும் ஆறு சகோதரர்களை உடையவர். கிழவுரு
வத்துடன் வாழ்ந்தவராதலின் ஒளவையாரெனப் பெயர் பெற்றனர். பாண
மயிசத்தாரால் வளர்க்கப்பட்டவராம். தமிழ்நாட்டி மூவேந்தர்காட்டத்தன்றி
அக்காலத்துள்ள வள்ளல்களிடத்துஞ் சென்று பாடி மகிழ்வித்தவர். கல்விச்செருக்
சுற்றவர். தாராள மனமுற்றவர். நீண்ட ஆயுள்த் தரவல்ல அரு நெல்லிக்கனியை
அதிகமான் உதவ உண்டு வாழ்ந்தவர். சோமான் பெருமானுடன் கைலை சென்றவ
ரென்பர். ஒரு நான் பாண்டியன், ஒளவையாரை நோக்கி அம்மே ! நம் தமிழ்
வழங்கு நாட்டில் அங்கங்கு என்ன பெருமை இருக்கிறது எனக் கேட்ட
பொழுது,

நல்லம்பர் நல்ல குடியுடைத்துச் சித்தன்வாழ்
ல்லலந் தொறுமூன் றெரியுடைத்து—நல்லரவப்
பாட்டுடைத்துச் சோமன் வழிவந்த பாண்டியரின்
நாட்டுடைத்து நல்ல தமிழ்

எனக்கூறினர் என்பர்.

தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் வளவகுற்றின் கீழ்க்கரையில் திருவிடம்பாவனம்
என்ற ஊருக்குக் கீழ்த்திசையில் துளையார்பட்டி என்ற ஊரில் ஒளவையார்
கோயிலிருக்கிறது. அதில் உடல் நிரைந்த விருத்த வடிவான ஒளவையார்

* சித்தன் வாழ்வு = பழனி. சித்தன் என்பது முருகக் கடவுளின் ஆயிர
நாமத்துள் ஒன்று என்பர் ஆசிரியர் நச்சினுக்கினியர்.

† மூன்று அக்கினி ஆகவனியம் - காருகபத்யம் - தக்கினுக்கநெயம்.

விக்கிரகமிருக்கிறது. அதனுடன் இளம்பெண்ணுருக்கொண்ட விக்கிரகமுமிருக்கிறது. அதனை உப்பை யென்கிறார்கள்,

நல்லதம்பிக் காங்கேயன்

அம்புவி மெச்சுகுன் றத்தூரி லாயரி லாய்கலைதே
எம்பெரு மாணக் கொடுதக்கை யென்னு மிசைத்தமிழ்நிலை
நம்பு மிராம கதையையன் பாக நவிலவிசை
வம்பவீர் தார்ப்புய னல்லய னுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) குன்றத்தூரான சங்குகிரி தூர்க்கத்தில் இடையர் குலத்தி
தித்துச் செந்தமிழ்ப்புலமை வாய்ந்த எம்பெருமான் என்னும் கவிராபுலாக்
ளாண்டு இசைத் தமிழில் இராமாயண கதையை இயற்றுவதற்கு நல்லதர்பிக்
ங்கேயனுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சுசு)

வரலாறு :-சங்குகிரி தூர்க்கத்தில் இடையர் குலத்தில் எம்பெருமான் என்ற
ஒருவித்துவான் இருந்தனர். அவர் இளமையில் மதுரை நெடுநெல்வேலி முடிய
இடங்களிற் றங்கித் தமிழ் நன்கு பயின்றனர். கையவபத்தியுள்ள பெரியோர்
களது அன்பின் களிவை வியந்து பாராட்டுவர். இதுதான் இவரை பத்திரப்பாடி
என்றழைத்தனர். மதுரையிற் கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்த பூங்கோதை என்னும்
நற்குல மாதிரை மணந்தனர். அப்பொழுதுள்ள பாண்டிய அரசன் சமூகத்
திருந்தனர். பின்பு ராஜ்ஜியம் நாயக்கர் வசமாயிற்று என்றாலும் பெரிய கிருஷ்
ணப் பநாயக்கர் அரசரான காலத்து அவரை பெருமடப்பிற்று வாழ்ந்தனர். அவர்
தனிடம் விடைபெற்றுத் தான் பிறந்த ஊருக்கு வந்தனர். இவ்வூர்கொங்கு இரு
பத்து நான்கு நாட்டிற்கும் தலைமையாய் ஏழு சுற்றும் கற்கோட்டையுள்ள
கடிஸ்தலமாய், இம்மண்டலத்தில் அரசிறை கொடாதவர்கள் முசுலிம ராஜாங்கக்
குற்றஞ் செய்தவர்களைச் சிறை வைக்கும் அரசுள்ள இடமாயுள்ளது. மற்றைச்
சிறந்தரசர்கள், பாளையக்காரர்கள் பட்டக்காரர்கள் முசுலிமோர் நாயக்கர் சமஸ்தானப்
பிரதி காவலரை அடிக்கடி காணவருவார்கள். இராமாயணத்துள் உன்னுரைக்க
வெகு விநயமாக இப்புவர் விளக்குவரசலின் எல்லோரும் தென் றுறியை
மொய்த்த நப்போலச் சூழ்ந்து கேட்டு மகிழ்வர். நம் கொங்கு நாட்டில் ஒரு சாரா
யணஞ் சுருக்கமாகச் செயலிக்க வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டார்கள்.

கீழ்க்கரைப் பூந்துறை நாட்டு அதிபனாக மோரூரில் நல்லதம்பிக் காங்கேயன்
என்னும் ஒரு பெருந்தகை இசையுடன் இருந்தனன். இக்கவிராயரும் சங்குகிரி
மோரூர்க் காணி பூமியுடையவராதலின் உழுவலன்புடையவராக வாழ்ந்தனர்.
சோழமண்டலம் பேரலக் கொங்குமண்டலமும் பெருமைபெற ஒரு இராமாயணம்
பாடவேண்டுமென்று காங்கேயர் பெரிதும் வேண்டினர். உங்குகிருவர் புதலும்
உளர்ந்தோங்கும் சண்டெல்லோரும் ஒருங்கே கூழினர். பூந்ரம்பிரான் கடவுட்கு

மிருக்கின் நிறைவேறுமென்று கவிராயர் மகிழ்ச்சியோடு புகன்றனர். ஒருநாள் அக்கோட்டையுள் விளங்கும் ஸ்ரீ வரசுராஜப் பெருமான் சந்திதியை யடைந்து இவ் வெண்ணத்தை விண்ணப்பித்து நிற்கையில் “உலகமாதா” என்று தோன்றிய மொழியை மங்கலச் சொல்லாகக் காண்டு தக்கையிசையால் ராமாயணம் பாடத் தொடங்கினர். காண்டங்கள், சில படலங்களின் தலைப்பில் வெண்பாவும், மற்ற யன தக்கை ஒற்றை இரட்டையென்னும் குடகம் முதலிய வரிப்பாட்டுகளும் கங்கு அமைத்து ஆறு காண்டமாய்க் கம்பர் கருத்தைத் தழுவி பாடி முடித்த

இது கேள்வியுற்று மதுரைச் சமஸ்தானபதிகள் கவிராயர் மீதுங் காங்கே
மீதும் மிகுந்த கௌரவம் பாராட்டினார்கள். பாடுகவெனக் கேட்டுக்கே
காங்கேயனை அங்கங்கே சிறப்பித்திருக்கிறார். மேற்கு ரங்கம் என்று பு.
பேசுர் சங்ககிரி ஸ்ரீ வரசுராஜப் பெருமான் சந்திதியில் அரங்கேற்றப்ப
என்பர்.

(மேற்)

மேத்த வேகண்ணன் வெண்ணைய் தனில் விருத்தச்சீரா ராமாயணத்தைச் சுத்தநாக் சம்பநாடன் தோன்னான் சொன்ன பொருள் தக்கையிசையாலே பத்தர் பாடியேம் பெருமானாற் பகரும் படிசெய்தான் மோகூரான் அர்த்த நாரிசோ னல்லதம்பி யமலனனன் பேற்று வாழ்வாரே.

—(தக்கை ராமாயணம்.)

இந்த நல்லதம்பிக் காங்கேயன் பலபிரபந்தங்கள் கேட்டிருக்கிறான். திருச் செங்கோட்டிற் பல கற்பணிகளும் கட்டளைகளுஞ் செய்திருக்கிறான். இவ னுடைய சிலாசாசனம் ஒன்று இங்கே காட்டப்படுகிறது. செங்கோட்டு வேலர் கற்பக்கிரக வடசுவரில்:—

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ சகாப்தம் தஞ்சை உயக. (1521) இதுன்மேற் செல்லா நின்ற சாவாரி சித்தரை மாதம் கீழ்க்கரைப் பூந்துறை நாட்டில் மோரூரில் இருக்கும் வேளாளக கண்ணாக்களில் திருமலை அததப்ப நல்லதம்பிக் காங்கேயன் உபயம்.

இதனால் இவா காலம் கி. பி. 1599-1600 ஆகிறது.

இவரது மூதாலைத் திருமலை சாங்கயனுடைய சாசனம் ஒன்று சித்தனகனரி லகப்பட்டது. அதனை இங்கே கொடுக்கிறேன்.

வடவடாதி விஜயா காமந்திய சராவிராஹநீர் ஸகராஜபு
தசருடுன்மெல் செல்லாநின்ற சபானு வருஷதி கார்த்திகை மாசம் உகஉ பெள

* டைகூர் தாதா கிருஷ்ண ராஜா சாலிசக—1639 கி. பி. 1717 வலினம்பி யில் தானஞ் செய்த ஒரு சாசனம் 64-வது சுலோகம்.

ணமையும் நாயற்றுக்கிழமையும் பெற்ற புண்ணிய காலத்திலே ஸ்ரீமன் ராசாதி
ராசன் ராசபரமேசுவரன் ராசமாத்நாண்டன் பூவ-^{பூ}டிக்கூண வஸ்தி^{பூ} உதரஸு
தவஸி^{பூ} ஓடாதிபதி எம் மண்டலமும் கொண்டருளிய ஸ்ரீ விரபிரதாபர் கிருஷ்ண
ராயர் மஹாராயர் பிறுதுவி ராச்சியம் பண்ணி யருளாநின்ற காலத்து முளவாய்
சாந்த எயிறுச்சாவடி செங்கோல் செலுத்தும் திறியம்பக உடையார் காரியத்துக்கு
கடவரான சாம நயனார்க்கு நடக்கிற காலத்தில், எழுகரைப் பூந்துறை நாட்டுமோரு
ரில் திருமலை காங்கயன் சீமையான சிற்றஞந்துரில் என் காணி சொத்தில்,
(No. 138-1915.)

பூங்கோதை யார்

குறுமுனி நேர்தமி ழாழியுண் வாணர் குழாம்விபர்ப்ப
அறிவி லீளைஞரே யாண்மக்க னென்ன வறுதியிட்ட
சிறிய விடைச்சியெம் பெருமான் மனைவி சிறந்துவளர்
மறுவறு சங்க கிரிசேர் வதுகொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) தமிழ்க்கடலையுண்ட அகத்திய முனி போன்ற பல புலவர்கள்
வியக்குமாறு அறிவிவிளைஞரே ஆண்மக்கள் என்று முடிவு கூறிய எம்பெருமான்
கவிராயது மனையாட்டியார் வாழுஞ் சங்ககிரியுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். ()

வரலாறு :—தக்கையிசை ராமாயணமியற்றிய எம்பெருமான் கவிராயது
மனைவியார், பூங்கோதை யென்னும் மங்கையர்க்கரசியராவர். ஒரு நாள் புலவர்
பெருமானைப் பார்க்கச் சில வித்வான்கள் அவர் மனையையனுகினர். கவிராயர்
வெளியிற் சென்றிருந்தனராத்தலின் வந்தோர் சல்லாபஞ் செய்து கொண்டிருந்த
னர். அவற்றுட் பெண்கள் எவ்வளவு கற்றுணர்ந்தவர்களாயினும் முதிர்ந்த அறிவு
பெறாதவர்களென்பதாய்ப் பெண்மக்களை இழித்துப் பேசினர். இத்தனை அம்
மனை யுளிருந்து கேள்வியுற்ற இந்நங்கையார் பொருராய் ஒரு வெண்பா எழுதிய
சிறு சீட்டை ஒரு சிறுமிவசமனுப்பினர்.

அறிவி லீளைஞரே ஆண்மக்கண் மாதர்
அறிவின் முதிஞரே யாவர்—அறிகரியோ
தாண்கோண்ட சூலறிவர் தத்தைய ராண்மக்கள்
தாண்கோண்ட சூலறியார் தான்.—என்பது

இத்தனை வாசித்து வியப்புற்று ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துப்பேச நாணங்
கொண்டு திகைத்து இருந்தனர். சென்று வந்த பத்தர் பாடி, இவரை வாவேற்று
நல்வாவுகூறிப் பேசிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது சீட்டைப் புலவர்கள் காட்டினார்
கள். முறுவலித்து ஆண்மக்களை இழித்துக் கூறலாமோ என மனைவியை வின

எஅ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

வினர். அந்நங்கையார் மனையுளிருத்தே ஐய, இகழவில்லையே. ஆன் மாவானது நீர்த்துளி வழி பூமியிற் சேர்ந்து உணவு வழியாகப் புருஷ கற்பத்துத்தங்கிப் பெண்ணின் கருப்பையுற்றுக் கற்பமுற்றிச் சிசு பிறக்கிறது; என்பதை உபநிஷதம் முதலிய பேராசுவ காட்டி நிலை நாட்டினர். ஆதலின் பெண்கள் தாங்கள் கருக்கொண்டதை அறிந்து கொள்வது போல ஆண்மக்கள், தாங்கள் கருப்பமுற்றதைத் தெரிந்திலர் என் றனர்.

உயிர்கள் அச்சுமாறிப் பிறத்தலை பிரமகுத்திரம் ௩-ம் அத்தியாயம் ௧-ம் பாதம் ௧-ம் சூத்திரத்துக்கு நீலகண்ட சிவாசாரிய சுவாமிகளாளுளிய பாஷியத்தும், சிவஞானபோதம் ௨-ம் சூத்திரத்தும் விளக்கப்பட்டுளது. மேலுலகஞ் சென்ற உயிர், திரும்பும்பொழுது முறையே துறக்கம், மேகமண்டலம் - நிலம் - தந்தை தாய் என்னும் ஐந்திடத்துப் புகுந்து வருவதைத் தியானித்தலே பஞ்சாக்கினி வித்தையெனக் கூறுகிறது.

சொர்க்கஞ் சென்ற ஆன்மா மேகத்து அடைந்து, மழைத்துளியாய்ப் பூமிக்கு வந்து உணவுப் பொருளாய் புருஷ தேகத்தை அடைந்து இந்திரிய மயமாய்ப் பெண்ணை அடைகின்றான் எனவிருத்தலால் புருஷ கர்ப்பத்தில் 2 மாதங்கள் தங்குகின்றன.

(மேற்) ஓகுதிங்கள் சுபதேவ னெழில் வயற்றிற் சுவையோடும் போய்

ஒரு திங்கள் புறங்கோடுச் சூ மொளிமுகத்தாள் வயிற்றேகி
வகுதிங்களோரு பஃதும் வளர்ந்து பிறந்தறந் தோன்றார்ப்
போகுதிங்க ளரசாண்டு புரிந்தபணி புகல்வாயால்.

—(திரு ஆணக்காப் புராணம்-கோச்செங்கண்ணார் 9.)

சம்பந்தச் சர்க்கரை—தமிழ்ப்புலவனுக்குத் தாலிபைக கொடுத்தது.

சங்க கிரிதுரு சுத்திற் சிறையினிற் சார்ந்திடுநாள்

சங்கையி, லாதொரு பாவாணன் சென்று தமிழுரைக்க

அங்க ணிருந்துத னில்லாள் கழுத்தி லணிந்திருக்கும்

மங்க ளியந்தனைப் பெற்றளித் தான்கொந்து மண்டலமே.

(க - ரை) சங்ககிரித்துருகத்தில் அரசாங்கச் சிறையில் இருக்கும் பொழுது, ஒரு புலவன் வந்து தமிழ் பாடினான். (வேறொன்றுங் கொடுக்க இயலாமையால்) தன் மனையாட்டி அணிந்திருந்த திரு மங்கலியத்தை வாங்கி அப்புலவனுக்குக் கொடுத்த சர்க்கரையுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (சுக)

வாலாறு:—அரசாங்கத்தினருக்குச் செலுத்தவேண்டிய இராவரி செலுத்தத் தவறின பல பாளையச்சாரர் காணியாளர்களை மதுரைத் தளவாய் ராட்டியார்

சங்ககிரி தூர்க்கக் கோட்டையில், சிறை வைத்திருந்தனர். அந்நாளில் ஒரு தமிழ் வித்துவான் ஆணுருக்குப் போய்ச் சம்பந்தச் சர்க்கரை மன்றாடியைப் பார்த்தார். சிறையிலிருப்பது கேட்டு நேரே சங்ககிரி தூர்க்கத்துக்கு வந்து வாயில் காவலர்க்கு இதங்கூறி சிறைச்சாலையுள் புகுந்தார். பல கண்ணிப் புருடர்காரிருந்தார்கள். கவிபாடி வந்த புலவரைப் பார்த்து ஐயா, புலவரே பரிசு பெறுகின்ற இடம் இது தானா, விடுதலையாய் மகிழ்ச்சி பெறுங்காலத்திற் கேட்கலாகாது? எனச் சிரித்தார்கள். அப்பொழுது அக்கவிராயர்,

(மேற்)

எவரையென்று நாமறிவோ மிரப்பவனே இடமறியா னிரவில்வானங்
கவநமதி யொருபுறத்தே நிலவேரிக்கும் பான்மைதனைக் கண்டிலீரோ
அவரைபத மாகுமுனங் கடுதபொடி யாகிவிடு மதவனயோர்ந்து
துவரைமுற்ற கரூதலனுஞ் சம்பந்தச் சர்க்க ரையார் சொல்லுவீரே—(தனிக்கவி)

என்றவுடன் சர்க்கரை மன்றாடியா கிழி வானை இருகையாலுங் தழுவிக்கொண்டு, இக்காவற் கூடத்தில் என்னைப்பார்க்க மிகுந்த ஏரமப்பட்டிருப்பீர்களே என்று கண்ணீர் கதும்ப உளங்களிந்து உபசாரமொழி கூறினர். காவற்கூடத்தேடி வந்த கவிராயருக்குப் பரிசு கொடுத்தக் கையிற் பணயில்லை என்று வருத்தினான். ஒருவாறு திருந்திக் கோட்டைக்கு வெளியே வந்து நங்கியுள்ள தமது மனைவியாரிடம் எவ்வளவானொருவனை அனுப்பினான். சமயத்தை நன்கறிந்த மனைவியாரிடத்து வேறு பொருளில்லை. நான் அணிந்திருந்த நிருமங்கலியத்தைக் கொடுத்தனுப்பினார். மனைவியார் மனமுவந்தனுப்பிய மங்கலியத்தை வாங்கிச் சமயத்துக்குதவியான அந்தச் சிறந்த பூஷணத்தைக் கண்களில் ஒத்திக்கொண்டு, இப்போது இதனைப் பெரிதாகப் பெற்றருளல் வேண்டிமென்று இரந்து கெஞ்சிக் கவிராயர் கையிற் கொடுத்தார்.

(மேற்) கோத்திளில்ராமப் பயனதிகாரக் குரூரத்தினர்

கங்கு லீராப்பகல் சர்வசங் காரஞ்செய் காலத்திலே

சிங்கநற் சம்பந்தச் சர்க்கரை தேவி திருக்கழத்தின்

மங்கலி யந்தனைத் தந்தான் றமிழ்க்கவி வாணருக்கே. (தனிக்கவி)

அகமகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொண்ட புலவர் அதனைக் கையிற் பிடித்துக் கொண்டே தளவாய் ராமப்பையரைக் கண்டு இக்கவியைக் கூறினர். இத்தனைத் தெரிந்து ஆச்சரியமுற்ற தளவாய் மெகக் மகிழ்ச்சிக்கொண்டு, சர்க்கரை மன்றாடியை அழைத்துவரக் கட்டளையிட்டு, மன்றாடியாரே! நீர் கொடையாளியென அறிந்தேன். நீர் செலுத்த வேண்டிய இறைவரிசைக் காலம் சுபிக்கமானவுடன் செலுத்திவிடும் என்று கூறி, இனி ஏதேனும் வேண்டுமோ எனவே என்னுடன் சிறையிலிருந்த மற்றைப் பட்டக்காரர் முதலியவர்களையும் சிறை நீக்க வேண்டிமென வேண்டினார். அவ்வாறே விடுதலை செய்தனர்.

௮௦ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

வாணனுரைத்திட மால்ராமப்பையன் மனமசிழ்ந்து
வேணது கேளெனச் சம்பந்தச் சர்க்கரை வேளினுரிவ்
வீணரைக் காவல் விடரேன்று கூறிட விட்டிடலுந்
தானுவென் நிம்முடிக்க காணிக்கைச் சாசனத் தந்தனரே.

இந்த ராமப்பயர் என்பவர் கி. பி. 1623 முதல் 1699 வருஷம் வரை மதுரையிலாண்ட ஸ்ரீதிருமலை அய்ய நாயகிகாரு அவர்களது சமஸ்தானத்தில் தளவாயாக இருந்த மிகுந்த பராக்கிரமசாலி. இவரைப்பற்றித் திருச்செங்கோட்டித் திருப்பணிமலை 114 வது செய்யுள் முதலியன புகழ்கின்றன. எனவே இந்தச் சரித்திரம் இன்றைக்கு 250 வருஷங்களின் முன் நடந்தது.

ஒரு புலவன்
நுணுர்க்காமிண்டனை விற்க விலைகூறியது.

கொடையிற் பெரியோ யுடனே யெனக குத் கொடாமையினற்
கடையிற் பெறவினை விற்பென் கலியைப் புழிப்பனென
மடியைப் பிடித்திழுத்த தேவிலை கூறிய வாணன்மடி
வடியப் பொருடந்த காமிண்டனுங் கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) ஈதையிற் சிறங்கோனே, கேட்டபொழுதே நீ பொருள் உம்
வாமையால், உன்னைக் கடைத்தெருவில் விலை கூறி விற்பேன் வாவென மடி
பிடித்திழுத்த புலவனது வறுமை போகும்படி பொன்னுதவிய காமிண்டனுங்
கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (கௌ)

வரலாறு;—சிவதல வழிபாடாகச் சர்க்கரை சென்றிருந்தனா. அங்கே ஒரு
புலவர், இவரைச் சந்தித்துத் தனக்குக் கடன் இருப்பதாயும் அந்தத் துன்பத்தை
நீக்க வேண்டுமென்றுங் கேட்டுக்கொண்டார். யாத்திரை தீர்ந்து பதினைந்து
தினத்தான் ஊர் சேர்வேன், தயவு செய்து வருவீர்களானால் உதவுகிறேன்
என்றார். பதினைந்தாவது நத்த காரையூர்க்குப் போய் விசாரித்தார். இன்
னும் கொடையாளி வந்து சேரவில்லை எனத் தெரிந்தார். உடனே புறப்பட்டுப்
போனார். கருநிலே இருக்கக்கண்டார். உன் வார்த்தையை நம்பி என் கடன்
காரனுக்குக் கொடுப்பதாகச் சொன்னேன். சொன்ன வாய்தாக்கடந்து மூன்று
நாளாகிறது பணங்கொடு என்றார் புலவனார். ஊருக்குப் போகலாம் வாருங்கள்
கொடுக்கிறேன், எனவே கோபம் பிறந்து இப்படித்தானே கொடைவன்மை.
உன்னை நான் இவ்வூர்க் கடைவீதியில் விலை கூறி விற்பேன் என மடியைப்
பிடித்து இழுத்த புலவரது உறுதிப்பாட்டுக்கு மகிழ்ந்து அவருக்குள்ள கடன்
தொகை தெரிந்து மகிழ்ச்சியோடு உதவினார் என்பார்.

மற்றோர் புலவன் மடிமேற்கை போட்டிழுத்து
விற்கு லல்லாதென் வெறுமை நோய் தீராதே.
எங்கும் விவசூற வேயிசைந்த புண்ணியவான்
எங்குங் கனகாபி வேஷமாகப் போழிந்தோன்.—(நல்—காதல்)

மேற் செய்யுளின் கடையடியில் காமிண்டன் என்றிருக்கிறது. இதைப் பழய கோட்டைப் பட்டக்காரர் பரம்பரையார் ஒவ்வொருவரும் இட்டு வழங்கிவருகிறார்கள். இன்னும் சில கொங்குநாட்டிச் சமஸ்தானங்களிலுமிருந்திருக்கிறது. பழயகாலத்துப் பட்டப்பெயராதலின் இதனைச் சுற்று விசாரித்தல் வேண்டும்.

சாவி சகம் 726, கி. பி. 803—4 ராஷ்டிர கூடராஜா 3-வது கோவிந்தப்பனுடைய பெஞ்சாதி பெயர் காழண்டபே. Gamunda bbai.

அந்தப்பூர் ஜில்லா இந்துப்பூர் தாலுகா மானிப்பல்லியில் நுளம்ப பல்லவராஜா ஜயதேவன் காலத்து சாசனம் ஸ்ரீ புருஷய்யர் மகன் கோரப்பனும் காழண்டரீகனும், பிராமணர்களும் சேர்ந்து, பெத்து கொண்டே என்ற ஊரில் சூரிய தேவனுக்கு தானம் செய்துள்ளார்கள். (No. 901—1913)

பல்லாரி - சஞ்சீவிராயன் கோட்டை - கதம்பகாமரசனும் காழண்டரீகளும் இருந்து தானம் செய்தார்கள்.

சித்தூர் ஜில்லா கர்ஷணபல்லி என்ற ஊரில் - முத்துக்கூர் கிராமத்தில் - இறந்த வீரனுடைய மகனுக்கு, காழண்டரீகள் தானம் செய்தார்கள். (No. 331—1912).

எனக்கன்னட தேசத்தும், தெலுங்கு தேசத்தும் காமுண்டன் என்னும் இப்பெயர் கொண்ட, அரசர் அதிகாரிகள் விளங்கினார்கள் எனத் தெரிகின்றது.

இதனை உற்று நோக்குங்கால் ராஷ்டிரகூட அரசர்கள், நுளம்ப பல்லவவேந்தர்கள், ஆட்சியில் நாடு அல்லது ஊர் அதிகாரம் பெற்றவர், காழண்டன் (மாஃண்ட்) எனச் சொல்லப்பட்டார். அதற்கு முன்னும் இருந்திருக்கலாமோ தெரியவில்லை. இப்பெயர் கன்னட தேசத்து அதிகமிருக்கிறது. அவ்வரசர்கள் இத்தென்னாட்டும் புருந்து ஆண்டிருக்கிறார்கள். அக்காலத்து இப்பெயர் இந்நாட்டில் வந்து காமிண்டன் என்று திரிந்தது போலும். காமுண்ட - காமிண்ட என்னும் பெயர், கிராமப்பெரிய தனக்காரர்கள் பெற்று நாளடைவே காவண்ட - காவண்ட என்று, பின் கவண்ட-கவுண்ட என்று மருவிற்று என்பது சாசனப் பரிசோதகர்கள் கருத்து. இது போலவே கன்னட தேசத்தார் கவுடி என்று வழங்குகிறார்கள் - கவுண்டிக்கை என்பது ஊர்ப்பெரிய தனத்தைக் குறித்ததாக வழக்கத்திலிருக்கிறது. நாட்டுக்கவுண்டன் - ஊர்க்கவுண்டன் என்பதாலறியலாம். முதன்மையாளர் கொள்ளும் பெயரை அவர்கள் சுற்றத்தவர்களும் பாராட்டலாயினர்.

௮௨ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

இக்கொங்கு நாட்டுப்புறங்களில் அங்கங்கு ஊர் முதன்மை பெற்றுள்ளவர்களான வேளாளர் - வேட்டுவர்-படையாட்சி முதலிய வகுப்பினருள்ளுங் கவுண்டர் என்று வழங்கி வருதல் காண்கிறோம்.

இந்த நத்தக்காரையூர்-(திரிபுவனமாதேவிபுர) சிவாலய சிலாசாசனத்தில் (பராபவ) அழகன் உத்தமச்சோழக் காமிண்டன் என்றும், காங்கேய நாடு - கவுண்டன் பாளையத்துள்ள சக 1715 கலி 4794-ல் சிவமலைக்கு 15 வள்ள நில்தான சாசனத்திலும், அரசன் பாளையத்துள்ள, சக, 1715 வருஷத்துசாசனத்திலும், திருச்செங்கோடு கந்தன் சர்க்கரை சாதனத்துள்ளும் காமிண்டன் என்ற பெயர் வருகிறது.

இராமாநுஜர், கோங்குப் பிராட்டியார்.

சிவனே பரம்பிறி தில்லையெ னாதாற் சிரந்துணிக்க
உவந்தனன் சோழ நெனமறு வேடமா யோடிவந்து
கவன்றிடி ராமா நுஜன்றனைத் தேற்றியுங் காத்தளித்த
மவனகைக் கொங்குப் பிராட்டிய ருங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ஸா) சிவபெருமானே பரம் (தூயமூர்த்தி) வேறு இல்லை? எனக் கையெழுத்துப் போடாவிடின் சோழன் கழுத்தை வெட்டிவிடுவானென்று, பயந்து வெளியேறி வந்த ராமாநுஜரது பயத்தை நீக்கி, ஊண் உடை முதலிய ஆதரவு செய்த கொங்குப் பிராட்டியாரால் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (சுஅ)

வரலாறு:—திரிபுவன சக்கீரவர்த்திகள் என்றும், சுங்கந் தவிர்த்த சோழன் என்றும், டேரம்பலம் பொன் வேய்ந்த சோழன் என்றும் கூறப்படும் குலோத்துங்க சோழன் (1) என்பான் மிகுந்த பரக்கிரமசாலியும், கல்விமானுஞ் சிறந்த தெய்வ பத்தியுமுள்ளவன். இவன் வேண்டிக்கொள்ளவே சேக்கிழார் பெரிய புராணம் பாடினார். கி. பி. 1070-ல் பட்டந்தரித்து 1119 வரை அரசுபுரிந்தான். இராமாநுஜர் காலமும் இதுதான். இச்சோழவேந்தன் முன்னிலையில் சைவ வைஷ்ணவ சமய வாத சபை ஒன்று வித்வான்கள் ஏற்படுத்தினார்கள். அதில் வைஷ்ணவர்கள் தோல்வி யடைந்தால் “சிவாத்தரேதரம் நாஸ்தி” என்றெழுதிக் கையெழுத்திட வேண்டுமென்று தீர்மானித்தார்கள். இந்தச் சபைக்கு இராமாநுஜரும் வரவேண்டுமென்று முடித்திருந்தார்கள். இதனையறிந்த நடாதுராழ்வார், உடையவர் பாலனுக்கி விவரமறிவிக்கும் பொருட்டு, கூரத்தாழ்வாரிடம் சொன்னார். கூரத்தாழ்வார் உடையவரிடம், அரசன் வஞ்சகனாக இருக்கிறான், தேவரீர் சபைக்கு எழுந்தருளுவது யுத்தமன்று நான் போய் வருகிறேனென்று, உடையவருடைய திரித்தண்ட காஷ்யாபிகளைத் தரித்துக்கொண்டு ராஜ சபைக்குப் பெரிய நம்பி முதலானவர்களுடன் சென்றார். முதலியாண்டான் முதலியவர்களுடன் வெள்ளை சாத்திக் கொண்டு மாறு வேடமாக உடையவர் மேல் நாட்டுக்குப் புறப்பட்டனர். வழிநடந்து

கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும். அந்

கொல்லிமலைத் தொடர் நீங்கி லத்திவாடி (செருக்கலைக்) கிராமத்தில் சில வேட்டுவர் களால் உபசரிக்கப் பெற்று, பழுவகை முதலியன உதவக் கிளைநீங்கிச் சமீபத்தில் அக்கிராமிருக்கிறது, அங்கு உங்களுக்கு ஆகாரத்துக்கு இடம் செய்கிறே மென்று அழைத்து வந்து ஒரு வீட்டில் இருத்தினார்கள். அவ்வீட்டு அம்மையார் இவ்வைணவர்களைக் கண்டு உவந்து முறைப்படி வணங்கி, உடையவரிடத்து அடியாள் சம்ஸ்காரம் பெற்றுளேன் தனிகை செய்கிறேன் அமுது செய்தருளல் வேண்டுமென்று கனிவாக வேண்டினள். அம்ம! எவ்விடத்து உடையவரைச் செவித்துக் கொண்டீனா என ஒரு வைணவர் கேட்டனர்.

பனிரண்டு வருஷம் மழைபெய்த லொழிந்து கொங்குநாடு கடும்பஞ்சமுற் றது. ஸ்ரீரங்கத்தில் சதிபதிகளிருவரும் வாழ்ந்தோம். அந்நாள் எம்பெரு மானார் மாதுகா பிணைத்து வருவதை மேல் மாடியிலிருந்து கண்டேன். மன நெகிழ்ச்சி கொண்டு உடனே கீழேவந்து பிணையிட்டிச் செவித்தேன் உபதேசித்த னார். அது முதலாக அம்மந்திர ரத்தத்தை ஜபித்துக்கொண்டிருந்தேன். சில பகல் கழியவே, கொங்கு நாடு செழிப்புற்றது எனக் கேட்டு, எம்பெருமானார் சந்தியை அடைந்து அநுக்கிரகித்தமந்திரத்தை மறந்தவளானேன், உபதேசித்தருளல்வேண்டு மென விண்ணப்பித்தேன். முறைப்படிக்குச் சமாசிரணம் அருளினார். நித்யப்படி பூசித்தற்குச்சுவாமிகள் பாதுகை வேண்டுமென்றேன். உவந்து தமது திருவடி நிலை யைப் பிரசாதித்தனர். அதைப்பெற்ற நாள் முதல் பூசித்து வருகிறேன் என்றனர். ஆனால் அவர் உபதேசித்த மந்திரத்தை என்னிடத்து சொல் என்று இராமாநுஜர் கேட்டனர். சொல்லாவிடில் வைணவ ப்ராமணர்கள் புசிக்கமாட்டார்களே எனப் பயந்து அவர் காதில் மெதுவாகக் கூறினன். அப்படியானால் இங்கு உள்ளவர் களுள் உனக்கு உபதேசித்தவர் இருக்கிறாரா? என்று வைணவர் வினவினர். எல் லாரையும் நன்றாகப் பல முறை கவனமாகப் பார்த்து, உடையவரைக் குறித்து, சுவாமிகள் தான் என நினைக்கிறேன்; ஆனால் அவர்கள் காவாயம் நிரிதண்ட தாரியாக இருக்கக் கண்டேன் என்றனர். பாதுகையை எடுத்துவா அருளிய உட னே இருகரத்தாலுந் தாங்கி வந்தனன். சரியாகவே இருக்கக் கண்டார்கள். திரு வமுது செய்யுமாறு நியமனம் புரிந்தனர்.

அமுதுகொள்ளுமாறு பிராட்டியார் அவைத்தன்ன். எனது பாதுகைக்கு நிலை தனமான பதார்த்தத்தை நான் உட்கொள்ளாதல் சரியன்று என்று மற்றை வைஷ்ணவர்களை உண்ணும்படி செய்து, உடையவர் பாலுண்டு சயனித்தனர். மற்றை வைஷ்ணவர்கள் அன்னமருந்தி உறங்கினர்.

இந்த அம்மையார் பின்பு ஆக வேண்டிய காரியங்களைச் செய்து முடித்துத் தரையில் தனியே படுத்தனர், இதுவரை துயின்ற கணவனார் விழித்து நீ கீழே படுக்கக் காரணமென்ன வென்று மனையாளைக் கேட்டனர். உடையவர் முதலிய பெரியோர்கள் எழுந்தருளி உள்ளார்கள். 'உடையவர் மூத்திரம் அமுது அருந்த

யதிநுவாஜாஸநிஷகூரநவா
சுமெஷகூயி-ததகுவொயிகா
ஸ்ரிகொம்-மயகூன்ஸாணம்பவஷ
யகூந்நவலிஹாம்பிஸரொஜஸூயி

உடையவருடைய திருவடி சம்பந்தமுற்ற மனத்தராய்ப், பல சீவர்கள் கேட்கும் தத்வங்களைத் தெரிவிக்க வல்லராய், லக்ஷ்மீ நரசிம்ம மூர்த்தியின் திருவடிக் கமலத்தில் வீழும் வண்டு போலும் நேர்மை மிகுந்தவராயுள்ள கொங்குப்பிராட்டியாரை நான் தஞ்சமாக அடைகிறேன்.

பிரபந்தநாமந்தம்.

யுரஜெநக்யூரிகுமயாஸ்யுஸஹஸாரமும்விஹாயொபாதுஷ்ம்
 ஷெஸம்வஸிஸிஸாஸஸாஜஹவாநுமொகாவுநாஸா ஓசாரம்
 சுமீக்யூத்யுதஜய பூமயதிவதி யுரஜெயெக்யு கும்ஸகி கம்
 ஹெஜெஸவ்ஸிஸாஸஸாரெவியிவஸாசுமெயா ஹுமாவாஸ்யு ஹு||

கிரிமி கண்டன் காரணமாய், ஸ்ரீரங்கத்தை உடனே விட்டு, மேற்றிசையில் மேன்மையான கொங்கு தேசத்தை அடைந்த உடையவர், வேட்டுவர்களின் உபசாரணையை ஏற்றுக்கொண்டு தெய்வச் செயலால் எழுவது தினம் *சேலாஞ்சலாம்பா (கொங்கு பிராட்டியார்) இல்லத்தை அடைந்தனர்.

விஸ்யஜ்யாரமெஸவிபொ மடி ஸ்ம்
 மெயா ஹுமாவாஸ்யுஸஹஸாரம்
 மதக்யூஸிஷ்யூஜெநக்யூஸெந
 தகெக்யூவ க்யூஸி ககிவிஷ்நாமி||

உடையவர் கொங்குப்பிராட்டியாரைத் போதாவால், அரங்கநாதன் சேவை பெறத் துக்கமுமகன்று, சிவதீயர்களுடன் செளக்கியமாகச் சிலநாள் அவர் திருமனையிலேயே வசித்தனர். (இவர் பதி கொங்கிலண்ணன் - கொங்கிலாச்சான் எழுபத்துநான்கு வைணவ சிங்காசனாதிபதிகளில் ஒருவர்.)

விருத்தன் குமரனாது

உலையி லழுது படைத்துண்டு சீட னெளித்திருப்பத்
 தலையின் மயிருங் கருக்கக்கண் டேயவன் சந்தருவும்
 நிலையுடன் கக்குவித் துண்டடைந் தானன் நெறியிற் கஞ்ச
 மலையி லதிசயங் கண்டது வங்கொங்கு மண்டலமே.

* சேல அஞ்சல = முன்றூண். அது தெலுங்கில் கொங்கு. அம்பா = லக்ஷ்மீ = அது பிராட்டி. பிரபந்தநாமந்த மியற்றியவர், தெலுங்கர்; ஆதலின் கொங்கு என்னும் பதத்துக்குச் சேலாஞ்சல எனக்கொண்டார்.

அகக் கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

(க - ரா) உலைவைத்துச் சமைத்துச் சாப்பிட்டுத் தன் (உருவ மாறிவிட்டதால்) சீடனது முன்னுருத் தெரியாது நரைதிரை மாறியிருக்கக் கண்ட அவனது சற்குரு, தன் சீடனருந்தியிருந்த உணவைக் கக்கச்செய்து, அதனையுண்டு பாலான, * கஞ்சமலையுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சுக)

வரலாறு :—நரை திரை போக்கும் மூலிகை கஞ்சமலையிலிருப்பதாகக் கேள்வியுள்ள மூலன் என்னும் ஒரு பார்ப்பான், அம்மலை மேலுள்ள கருங்காட்டிற் சென்றான். அவன் மாணக்கன் சமயல் செய்யும்பொழுது, சமீபத்துக்கிடைத்த ஒரு கோலை யெடுத்து உலைச்சோற்றைக் கிளறினான். அக்கோல் கருநெல்லிக் கோலானதால் அன்னங் கறுத்துப்போய்விட்டது. அன்னங் கெட்டுப்போனதற்காகக் குரு சினங்கொள்வாரே என்று சீடன் பயந்து, ரிதம் மாறிய அன்னத்தைப் புகித்துவிட்டு, வேறே சமைத்து வைத்தான். அவ்வன்னத்தைப் புகித்த சீடன் நரை திரை நீங்க யவ்வன புருஷனானான். குருவுக்குப் பயந்து ஒளித்துக் கொண்டான், குரு வந்து தேடிச் சத்தமிட்டுக் கூப்பிட்டான். பயந்த மாணக்கன் மெல்ல எதிரில் வந்து நின்றான். குறிப்புத் தெரியவில்லை. தன் மேனி மாறுபட்ட காரணத்தைச் சொன்னான். அன்னத்தைத் துழாவிய கொம்பு எங்கே என்று குரு கேட்க, முறித்து அடுப்பில் வைத்தேன் எரிந்துவிட்டது எனச் சீடன் சொன்னான். குரு மெத்த வியாகூலமுற்று, வாயில் விரலைவிட்டுச் சீக்கிரம் வாந்து செய்யச் செய்து, சீடன் கக்கிய உணவைக் குரு உண்டு வாலிபனாக மாறினான்.

கரபுரநாதர் புராணம்.

அந்தமா ணுக்கன் றன்ன யலகைச் செய்யென் றேதி
புந்தியின் மருந்து தேடிப் போயின னயலிற் சீட
னுய்ந்திடக் கருநெல் லிக்கோம் போன்றினு லனந் துழாவ
வேந்தனங் கரிபோ லாக வேருவியன் னத்தை யுண்டான். 15

நரைதிரை மாறி மேனி நடந்தவீ ரேட்டான் டேபோற்
புரையிலா வழகு பேற்றுப் புடமிடு போன்போ லானான். 16

துழாவிய கொம்பெங் கென்றான் சுல்லியிற் போட்டே னென்ன
வழாதுகீ யுண்ட சோற்றை வாயினிற் கக்கென் றேது
விழாதசோ ரதணக் கக்க மிச்சிலைக் தருவு முண்டான்
செழாரேவ ரிவர்க டம்மைச் சுந்தரப் பால ரானார். 19

—கஞ்சமலைச் சதுக்கம்.

* கஞ்சமலை — சென்னை இருப்புப்பாதை மகடஞ்சாவடி, அரியா ணூர் ஸ்டேஷன்களின் அருகிலிருக்கிறது. திருச்செங்கோடு தாலுகா. பருத்திப்பள்ளி நாடு.

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

காளிங்கராயன்.

காவிரி யோடு கலக்குறு வானியைக் கட்டணைநீர்
பூவிரி செய்களுக் கூட்டிநற் காஞ்சி புகுதவிசை
தேவர்கள் சாம்பவர் பாவாண ரெல்லாந் தினமகிழ
மாவிச யம்பெறு காளிங்க னுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னை) காவேரி நதியுடன் கூடுகின்ற பவானியாற்றை அணைகட்டிப் பாசனஞ் செய்து வடிநீர் காஞ்சியாற்றில் விழும்படி உபசரித்த வெற்றியாளனான காளிங்கராயன் என்பவனுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (எ0)

வாலாறு:—மேல் கரைப் பூந்துறை வெள்ளோட்டில் கொங்கு வேளாளரில் சாத்தந்தை குலத்தில் ஒரு வாலிபன் தன் முயற்சியால் வீர பண்டியன் சேனாதிபதியானான். தமிழரசர் மந்திரி சேனாதிபதிகளுக்குக் காளிங்கராயன் மாளவராயன் (மழவராயன்) என்னும் பட்டங் கொடுப்பதுண்டு. ஆகலால் காளிங்கராயன் என்ற பட்டத்தைப்பெற்றுப் புகழுடன் வாழ்ந்து வந்தான். தான் பிறந்த நாட்டுக்குத் தன் குலத்துக்குத் தனக்கும் புகழும் புண்ணியமும் தோன்றக் காவிரியுடன் சங்கமமாகின்ற இடத்துக்கு அணித்தாக பவானிநதியைத் தடுத்து அணை கட்டினான். இன்னும் அவ்வணைக்குக் காளிங்கராயன் அணை என்ற பெயர் வழங்குகின்றது. கோயமுத்தூருக்கித்த ஊற்றுக்குழி ஜமின்தார் (பாளையகாரர்) இவன் சந்ததியானதால் நாளுங் காளிங்கராயன் என்ற பட்டத்தைக்கொண்டு வருகிறார்கள். அந்த மந்திரி திருச்செங்கோடு ஸ்ரீ அர்த்த நாகரீசருக்கு மானியம்விட்டிருந்ததாகத் தெரிகிறது.

(மேற்) ஆலிங்க நாகமலையர்த்தநாகரீசரர்க்குக்
காலிங்க ராயனெனுங் காராளன்—மாலிங்க
மென்றேமா மாந்தை நிலமேழமா வுங்கோடுத்தான்
நன்றே புகழெய்தி னான். —(திருச்சேங் - திருப்பணிமாவல).

திரைகோண்ட வாரியை மாலடைத் தான்சேழங் காவிரியை
உறைகோண்ட சோழன்மு னுளடைத் தானுல கேழறிய
வரை கோண்ட பூந்துறை நன்னாடு வாழ்கவல் வான்திவனக்
கரைகோண்டடைத்தவன் வெள்ளோடை சாத்தந்தை காளிங்கனே.

—(தனிப்பாட்டு)

எற்று திரைப்பொன்னி கூடுறு வானி யிடைமடங்க
வெற்றி யிடுத்த அதிவீர பாண்டிய வேந்தமைச்சன்

அஅ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

கற்ற வறிவினன் காளிங்க ராயன்செய் கால்கழீர்

உற்ற வனத்தை வனவயலாக வுயர்த்தியதே.

—(தனிப்பாட்டு)

இந்த வீரபாண்டிய அரசன் கொங்கு நாட்டை ஆண்டிருக்கிறான் என்பதை விஜயமங்கலம் முதலிய இடங்களிலுள்ள கல்வெட்டுகளும் எபிகிராபி 1913—14 வருஷாந்த ரிபோர்ட்டும் நன்கு விளக்கும். கி. பி. 1250-க்கு மேல் 1280 வருஷங்ளுக்கு இடையில் இவன் இருந்திருக்கிறான்.

1913-ம் வருஷம் ஊற்றுக்குழி ஜமீன் மானேஜர் ஸ்ரீமான் J. M. துரை சாமி பிள்ளையவர்கள் இங்கிலிஷில் எழுதி அச்சிட்டுள்ள ஜமீன் சரித்திர புத்தகத்திலும், அதை அநுசரித்த கோயமுத்தூர் ஜில்லா மானியல் முதலிய ஆங்கில சரித்திரங்களிலும் காளிங்கராயன் என்ற பெயர்க்காரணமும் அணைக்கட்டு விவரமும் இதற்கு முரண்படுகின்றன. அவைகள் எந்த ஆதாரத்தின் மேல் எழுதியனவென்று விளங்கவில்லை.

மாளவராயன்.

காங்கேய நாட்டு மயிலிரங்கம் வைத்தியநாதர் கோயில் சாஸனத்தில்,

“.....காணியாளர் காலிலவரில் பிறை குடி வீரப்பெருமான் ரோகாவும், வேளாளர் ஆந்தைகளில் சேருமா பிறவியாரும் மாடைகளில் மாளவராயர் அவிகை மழவராயரும்.....” என்றிருப்பதாலறியக்கிடக்கின்றது.

கொங்குமண்டலத்தில் கோயில் பூஜை ஊழிய முதலியன செவ்வனே நடத்தேறுதற் பொருட்டு, விட்டமானியம் முதலிய பல சாசனக் கல்வெட்டுகளில் காளிங்கராயன் என்று கையெழுத்திடப் பெற்றிருப்பவை பல காணலாம்.

தொண்டைமான்.

பண்டைய நாளிலொன் னார்பஞ்சு போலப் பறந்தகலத் திண்டிறல் காட்டிய காளையை நோக்கியச் செம்பியனுந் தொண்டைமா நென்றுந் தனதுநற் பேருஞ் சிறப்புமிக வண்டரை மீதினிற் பெற்றவ னுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ஸா) முன் பகையாளிகள் பஞ்சாகப்பறக்கும்படி வென்ற வீரனை நோக்கித் தனது மாலையும் தொண்டைமானென்னுந் தனது பெயரும் விருதாகக் கொடுக்கப் பெற்றவன் வாழ்கின்றதுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (எக)

கீழ்க்கரைப் பூந்துறை நாட்டின் உபநாகுளிலொன்றான பருத்திய்பள்ளி நாட்டில் ஒரு வாலிபன் தொண்டைமான் என்னும் அரசன் சேனையிற் சேர்ந்து பகைவன் மேற் சென்றான். வெற்றி பெற்றான். அத்தொண்டைமான் என்

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

அசு

ஆம் அரசன் லு வறுத்துக் கன் பெயரையும் மாலையையும் விருதாகக் கொடுத்தான். அதனால் இவனுக்குத் தொண்டைமான் என்ற பெயர் வந்தது. மல்ல சமுத்திரம் ஸ்ரீ சோழீசர் ஆலயத்துத் உரியவர்கள் அவர்கள் சந்ததியார். பின்பு நவாபு ஸ்டீத் திற்பெரிய அதிகாரம் பெற்றிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய இடங்களுக்குப்போகும் பொழுது ஒரு வெண்கலத்துடிப்பு (ஒரு பறை) ஒருவன் இவர்கள் முன்னே அடித்துச் செல்வன். இது நவாபு கொடுத்தது என்கிறார்கள். கொண்டைமான் என்ற பெயரையும் வந்திருக்கிறார்கள். கலியுகம் 4735 சிம்சுக வருஷத்தில் விழியகுலத்தவர்களான இவர்கள் மரபினர், மல்லைச் சோழீசர் வருஷக்கோவை யென்னும் பிரபந்தம் கேட்டிருக்கிறார்கள்.

தென் கரை நாட்டில் மூலனூரில் தொண்டைமான் என்றும் விருதுப் பெயர் கொண்ட கீர்த்திமான் ஒருவர் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. வளர்கடாவைக் காத்துத் தபறனார் கொண்டைமான் என்கிறார்கள். சங்கநிரிதூக்கத்தில் நவாப வைப் பார்க்கப் பல நாள் காத்திருந்தனர், காணப்பெறவில்லை. அங்குள்ள அரசகுமான் அருமையாக வளர்ந்து வரும் ஒரு செம்மையிட்டாவைப் பிடித்து இரண்டு காலையும் அறுத்துவிட்டான். இவனைப்பிடித்து அரசன் முன் விட்டார்கள். ஐயா, ஸீடித்த நாளாகக் காத்திருந்துத் தங்களைக் காணப்பெறவில்லை. ஸ்டீ படிச் செய்தாவது கண்டு குறைகளைச் சொல்லலாம் என்று நித்திங்கு செத் தேன் என்றான். இந்தச் சைரியமான யோசனைக்கு வியந்து, வளர்கடாவைக் காத்துத் தபறனார் கொண்டைமான் என நவாபு கூப்பிட்டார் இவனால் ஸ்டீ பெயர் வந்து எனப் பல செய்யுட் கூறுகிறார்கள். இம்மூல புருஷனின் இயற் பெயர் தெரியவில்லை. இவன் சந்தியார் மூலனூர் வட்டத்தில் இன்னுமிருக்கிறார்கள்.

மும்முடிப் பல்லவராயன்.

திரிபுவனச் சக்கிர வர்த்தி வளவன்றன் சிந்தைகொளுஞ்
செருவிற்படையைச் செலுத்திச் சயங்கொடிதலறிந்து
விருதுப் பெயர்மும் முடிப்பல் லவவடல் வீரனென்றே
வருபட்டம் பெற்றவன் வாழ்சிங்கை யுங்கொஞ்சு மண்டலமே

(க - ரா) திரிபுவனச் சக்கிரவர்த்திகள் என்னுஞ் சோழவேந்தன், மேற்கொண்டுள்ள போரில் சேனாகுபதியாகப் படையைச் செலுத்தி வெற்றி கொண்டு திரும்பினமையால் மும்முடிப் பல்லவன் என்ற பட்டத்தைப் பெற்றவன் வாழ்கின்ற சிங்கை (காங்கேய) நகரமும் கோங்குமண்டலம் என்பதாம். (௨௨)

வரலாறு:—சோழர்களில் மூன்றாம் ராஜ ராஜன் என்பவன் திரிபுவனச் சக்கிரவர்த்தி யென்ற விருது நாமத்துடன் கி. பி. 1216-ம் வருஷம் பட்டத்துக்கு வந்தான். அக்காலத்துப் பலவானாகப் பல்லவ வமிசத்தான் 'அவனி ஆளப்

பிறந்தான் கோப்பெருஞ் சிங்கன்” என்பான், இவனுடன் எதிர்த்து வெற்றியுறத் தொடங்கினான். சேங்கத்துக்கு வடக்கே 10 மயிலில் கண்ணனூர் என்பதை இருப்பிடமாகக் கொண்டு சாவிரி வடகரைப்பகுதிகளை ஆண்டவந்த (இந்த ராஜ ராஜ சோழனது மாமன்) போஜன வீர நரசிம்மதேவன் என்பவன் கொங்கு நாட்டுப் படைகளையுந் திரட்டிச் சென்று கோப்பெருஞ் சிங்கன் தேசத்தை அழித்து வருக எனச் சேனா வீரர்களுக்குக் கட்டளையிட்டான். சேனா வீரர்கள் மேற்கண்ட பல்லவ ராஜ்யத்தை நாசமாக்கித் திரும்பினர் என்பதைத் திருவயிற் திர புரத்துத் தெய்வநாயகப் பெருமாள் கோயில் பிராகாரத்து மேலைச் சுவரில் எழுதியிருக்குஞ் சிலாசாசனத்தாற்றெரிகிறது. அந்தச் சேனா நாயகர்களில் லிங்கயன் என்பவன் சென்று வெற்றி கொண்டதால் “மும்முடிப் பல்லவ ராயன்” எனும் விருதுப்பட்டம் பெற்று (சிங்கை) காங்கேயத்தை உறை இடமாகக் கொண்டான். இப்பொழுது காங்கேயம் மும்முடிப்பல்லவராயன் பட்டத்தை வகித்துவாக் கூடியவர் கொங்கு வேளாளர்களில் செங்கண்ண குலத்திலவர். அவர்களுடைய விருதுபாட்டுகள் மேற்கண்ட சரிதையை விளக்குகிறது.

(மேற்) “போரிட்டபல்லவன் நேசத்தைவேட்டியே

பொன்மகுடம் நீ படைத்தாய்

செங்கதிர்ப்பரிதிதல மகராஜ ராஜனாக்

திரிபுவன சக்கிரவர்த்தி

சித்தமகிழ்தளகர்த்தர் லிங்கயப்பல்லவன்”

என்பது முதலியவற்றால் நன்கு தெரிகிறது.

பல்லவராயன் சிறுவன்.

சங்கிராம சோழன் மரகத முத்தொடு தங்கிரதஞ்

சிங்கையிற் பல்லவன் செல்வனுக் கீயச் சிறுவன்மனம்

புங்கம தாகச் சிறுதே ருருட்டிப் புலவனுக்கு

மங்கள மேவிக் கொடுத்தவன் னான்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) மணிபதித்த சிறுவண்டியைச் சங்கிராம சோழன் என்பவன், அன்புகொண்டு சிங்கை (காங்கேயம்) மும்முடிப்பல்லவராயனது சிறுவனுக்குக் கொடுத்தான். அதனை உருட்டி விளையாடுஞ் சிறுவனிடம் ஒரு புலவன் சென்று கேட்கக் கொடுத்த குழந்தையுந் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (எங்)

வரலாறு:—மும்முடிப்பல்லவ ராயன் என்று பட்டம் உள்ளவரின் குழந்தைக்குச் சங்கிராம சோழன் என்பவன் விளையாடி வண்டி ஒன்று மகிழ்ச்சியோடு கொடுத்தான். அச்சிறுவன் அவ்வண்டியை இழுத்து விளையாடிக்கொண்டிருந்தான். ஒரு புலவன் குழந்தையின் முக வசீகரத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து ஐயா,

தங்கள் அரியதந்தை இப்பொழுது இருந்திருப்பரேல் மிகுந்த பரிசு பெற்றுச் செல்வேன். புலவர்கள் குறித்து வந்த இடத்துப் பரிசுபெறுது திரும்பிச் செல்லுதல் நன்றல்லவே என்றனன். குழந்தை இவ்வார்த்தையைக் கேட்டு, தான் விளையாடும் பொன் வண்டியை இரு கையாலும் எடுத்துக் கொடுத்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள் என்று நிரம்பா மொழியாற் சொல்லிற்று. குழந்தையின் தாராள குணத்தை வியந்த புலவர் இத்தனைப் பெற்றுக் கொண்டு போகச் சம்மதி கொள்ளவில்லை. இக்கருத்தறிந்த குழந்தையின் அன்னையார் அறிந்து தன் குழந்தையின் உதாரத்துக்கு மனமுவப்புற்றனர் என்றும், தந்தை வந்து இந்நிகழ்ச்சியை யறிந்து பெரு மகிழ்ச்சி பூத்து, குழந்தை கொடுத்த சன்மானமே அன்றித் தான் சில பொன் ஆடை கொடுத்தனுப்பினர் எனவும் அமராவதிப் பல்லவராயன் குறவஞ்சி கூறுகிறது.

முதலிக்காமிண்டன்.

புதுமைப் படைவேட் டுவர்குழத் தாரா புரத்துடனே
சதுர மிகுபடை யாற்சம ராற்றிச் சயம்பெறவே
முதலிக்கா மிண்ட நெனக்கிருஷ்ண ராயர் மொழிவிருதை
மதிகொள் பருத்திப் பளிச்செல்ல னுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) தாராபுரத்து எதிர்த்த பகைவரை, வேட்டுவப் படையையும் சேர்த்துக்கொண்டு போய்த் தூத்தி வென்ற திறமையைக்கண்டு, விஜயநகர கிருஷ்ணராயர், முதலிக் காமிண்டன் என விருதுப்பெயர் கொடுக்கப்பெற்ற பருத்திப்பள்ளிச் செல்லனுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (எசு)

பருத்திப்பள்ளியிற் செல்ல குலத்துதித்து வலிமிகுத்தோனான ஒரு வாலிப னிருந்தான். தாராபுரம் (தென்கரை) நாட்டிற் சில பகைவர்கள் மிகுந்த தொற் தாவு செய்து கொண்டிருந்தார்கள். இவ்வாலிபன் சேனா வீரனாகப் பல கொங்குப் படைகளைச் சேர்த்து அச்சேனைத் தலைவனாக இராஜ கட்டளைப்படி அங்குச் சென்று பகைவர்களை வெருட்டி ஒட்டினன். இவ்வலிமையை நன்கு மதித்து “முதலிக் காமிண்டன்” என்று விருதுப்பெயரை விஜயநகரம் கிருஷ்ணராய ரவர்களாற் கொடுக்கப்பட்டது.

பருத்திப்பள்ளிப் புவனேசுவர சுவாமி ஆலயத்து இச்சாசனஞ் செதுக்கப் பட்டுள்ளது.

பருத்திப்பள்ளி என்பது கீழ்க்கரைப் பூந்துறை நாட்டைச் சேர்ந்த உபநாடு களுள் ஒன்று. எழுகரை நாட்டுளொன்றாமாம். சீந்திரமேழி விண்ணகரம் எனப்பழைய பெயர் இவ்வூருக்கிருந்திருக்கிறது.

கூஉ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

(மேற்)

வேற்றியுடனே கிருஷ்ணராயரிடத்தில் வர
மேன்மைப்பட்டாபிஷேக முடிசூட்டி
முத்தின் சிலிகையில் வைத்து வலஞ்செய்த்தான்
முதலீக்காமிண்டனென்றும் விருதுங்கோடுத்து
நத்தூர் பருத்திப்பள்ளி நாமும் பூந்துறைநாடு
நாலாறுநாடுதானு மேலுமையாப் பெற்றேன்.—இதப்பூலிப்பள்ளி.

வஜ்ரநகரம் கிருஷ்ணதேவராயர் கி. பி. 1509 - முதல் 1530 - வரை ஆர
சாண்டனர். (அசுவதல முதலிக் காமிண்டன்)

காடையூர்க் காங்கேயன்.

காடையிற் சேடச் குலத்தான் மகள்மெய்க் கழுவறைந்து
மேடையிற் சங்கப் பலகையுண் டாக்கினல் வேப்பமலர்த்
தோடையும் பாடகக் காங்கேயன் தன்னைச் சுமந்துபெற்று
மாதையு நேர்தெய்வப் பேறுபெற் றுள்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ணா) சேடர் குலத்தலைவன் மகள், நட்ட கழுவிற் சத்தியஞ்செய்து,
சங்கப் பலகை உண்டாக்கி, வேப்பமலை பெற்ற பாடகமணிந்த இளமைய
ளுன காங்கேயனே ஈன்று பெரும்புகழ்பெற்றவளுந் கொங்குமண்டலம் என்
பதாம். (எரு)

வரலாறு:—காங்கேய நாட்டுக் காடையூரில் கொங்கு வேளாளரில் சேட குலத்
தலைவனுக்கு ஒரு பெண் வெண்மை நிறமாகப் பிறந்தது. கீழ்க்கரைப் பூந்துறை
நாட்டுக் கருமாபுரத்திருந்து வந்திருந்த பொருளந்தை குலத்து வாலிபனுக்கு
விவாகஞ் செய்து கொடுக்கப்பட்டது. விவாக கால ஒப்பந்தப்படிக்குக் காடையூர்க்
காணி முதலிய உரிமைகளை அந்த வெண்மைப் பெண்ணின் சகோதரர்கள்
கொடுக்க மறுத்தனர். கூடிய சபையின் தீர்மானப்படிக்கு நட்ட கழுவில் அப்
பெண் கையறைந்து சத்தியஞ் செய்து உரிமைகளை அடைந்தனர். அப்பெண்
மணியின் குழந்தைக்குக் கல்வி கற்பிக்கும் பொருட்டு, சில தோந்த தமிழ்ப் புலவர்
களைச் சேர்த்துச் சங்கமாக்கினள். கல்வி கற்ற சிறுவன், பாண்டிய வேந்தன் போர்
வீரரிற் சேர்ந்து, சண்டை நடத்திய வெற்றி பெற்றதற்கு மகிழ்ந்து காங்கேயன்
என்ற பட்டமும் மற்றும் ராஜ சின்னங்களாகிய மாலை கொடி முதலியனவும்
கொடுத்தான். இதுவன்றிப் பின்பு இம்முடிசிகாங்கேயன் - மன்முடி என்ற
பட்டங்களை இவன் சந்ததியார் அடைந்திருக்கிறார்கள்.

கட்டி முதலி.

கற்றார் வியப்புறு கற்பணிக் கோயில் கமலநன்னீர்
வற்றா துயரட்ட கோணக் குளமும் வகுத்ததன் நிச்
சற்றார் சதுரங்கம் வில்கயல் வேங்கை தொடர் கொடிகள்
மற்றார்க் கிலையெனப் பெறுகட்டி யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) சிற்பதூற் புலவர்கள் வியப்புறத்தக்க கற்பணிக் கோயிலும்,
எண்கோணமான குளமும் செய்ததல்லாது, சதுரங்கம் - வில் - மீன் புவி முத
லிய விருதுக் கொடிகளையுஞ் சிறப்பாகக் கொண்ட கட்டிமுதலியுங் கொங்கு
மண்டலம் என்பதாம். (எசு)

வரலாறு:—சிற்ப வேலை பேசுபவர்கள் தாரமங்கலம் - தாடிக்கோம்பு
என்னும் இரண்டு ஆலய வேலை நீங்கலாக மற்றும் எந்தக் கோயிற் கற்பணிபோல
வேனுஞ் செய்து கொடுக்கிறோமென்று பேசுவது வழக்கமாம். வெகு அருமைப்
பாடான வேலை செய்திருப்பதை நானும் பார்க்கலாம். தாரமங்கலம் கோயில்
முன் மண்டபத் துள்ளென்றில் ராமரும் மற்றொரு தூணில் வாலியும் வெட்டப்
பட்டுள்ளது. வாலியிடத்து நம் கண்ணை ஒட்டிப்பார்த்தால் ராமர் தெரிவதில்லை.
ராமரிடங் கண் பொருந்தப்பார்த்தால் வாலி தெரிகிறான் என அதிகசிக்கிறார்கள்.
தாரமங்கலங் கோயிலே அன்றி திருச்செங்கோட்டிலும் (திருநண்ணு), பவானியிலும்
பல கற்பணிகளும் பல கட்டளைகளும் திருவாபரணங்களும் அர்ச்சகர்களுக்குத் திரு
மடம் முதலியனவும், வேதாகம பாடசாலை வைத்துக் கல்வி கற்பித்துக் கொடுத்த
தோடு அமையாது, படிப்பை ஆராய்ந்து தேறியவர்களுக்குப் பரீசு அளித்தும்
திருவிழா முதலியன பல நடத்தியிருக்கிறார்கள். ஆற்றார் அந்திபூர் முதலிய
இடங்களிற் கோட்டையும் பல ஏரிகளுங் கட்டியிருக்கிறார்கள். வணங்காமுடிக்
கட்டிமுதலி. சீயாலகட்டி முதலி-இம்முடிக்கட்டி முதலி என பல தலைமுறையினர்
தாரமங்கலம், முதலிய பல இடங்களைக் கட்டி ஆண்டிருக்கிறார்கள். பாண்டியர்,
நாயக்கர், மைசூர் அரசர்கள் காலத்து மிகுந்த பரக்கிரமமாக வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்.
வேளாளவகுப்பினராவர். இவர்கள் திருப்பணியைப்பற்றித் திருச்செங்கோட்டுத்
திருப்பணிமலை, சேலம் மானியூல், கஜட்டியர், கோயமுத்தூர் மானியூலிலும்
இவர்களது சரித்திரம் பார்க்கக்காணலாம். அங்கங்கே பல கற்சாசனங்களு
மிருக்கின்றன.

அன்னத்தியாகி.

பன்னப் படாதருந் தப்புன லற்றிடோர் பஞ்சமுற்றும்
கன்னித் துறைப்பாண் டியன்படைக் கெல்லாங் களித்தமுதிட்

டன்னத்தியாகி யெனவச் செழிய னழைக்க வுயர்

வன்னப் பரிவேன் முளசையுஞ் சூழ்கொங்கு மண்டலமே

(க - ஐ) உண்ணுதற்குத் தண்ணீரு மகப்படாத பஞ்சகாலத்திற் பாண் டியன் சேனைக்கு அமுதுட்டி அன்னத்தியாகி என்று புகழ்ப்பெயர்பெற்ற வேலன் என்பவனது முளசை நகருங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (எ)

வரலாறு :—பாண்டிநாட்டிற் கொடும் பஞ்சம் பரவிய காலத்தில், அப்பொழு துள்ள பாண்டிய ராசன் தன் சேனைகளின் ஒரு பகுதியை முளசை வேலப்ப னிடம் அனுப்பினான். பஞ்சம் நீங்கும் வரையில் அப்படைக்கு அன்ன முதலியன உதவி நற்காலம் பிறந்தபின் சேனையை அனுப்புமாறு அரசு நிருபம் வருமவரையில் மகிழ்ச்சிகூறக் காப்பாற்றினான். இவ்வித அரிய பெரிய குணத்தை நன்கு மதித்து அன்னத்தியாகி என்ற பட்டங் கொடுத்தான்

(மேற்) தென்னவன் படைக்குச் செழிப்புறு வரையி

வன்ன மளித்த அன்னத் தியாகி.—(முளசையார் மெய்க்கீர்த்தி.)

மாசிவிழாப் பூசலிழா வைகாசித் திருநாண்மண் டபங்கடாமும்

பூசைபடி தினமாறு படிமாவல திருவிளக்கும் புநீந்தேந்நாளுந்

தேசமது புகழ்ந்திடவே யேவைவளம் பதியன்னத் தியாகராசர்

நேசமுடன் பணிமலவா ழுமைபாகர் தமைவணங்கி நிலநின்றாரே.

—(திருச்-திருப்பணிமாவல.)

இவன் மரபினனொருவன், அடங்காத மாக்குதிரையேறி அடக்கிய வன் மையை வியந்த பாண்டியன், பெருத்த வெகுமதியும் அதிகாரமும் கொடுக்கப் பெற்றுள்ளான் என்ற சரித்திரமு மிருக்கிறது.

அன்னத்தியாக பட்டன் என்கிற ஒரு புலவர் குடும்பத்தார் இன்னு மிருக்கிறார்கள்.

காழிப்புலவன்.

பரந்த கடலுல கெல்லா மறியப் பரமசிவ

னிரந்தர மாயருள் சண்முக வேலனன் னேயத்தினுற்

புரந்தரன் போற்றும் நெருவூறிற் காழிப் புலவன்பட்ட

மரத்தழை யக்கவி பாடிய துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ஐ) சுப்பிரமணியர் அருளைக்கொண்டு நெருவூறிற் பட்டமரத்தைத் துளிரவிட்டுத் தழைக்கும்படி தமிழ்க்கவி பாடிய காளிப்புலவனுங் கொங்குமண்ட லம் என்பதாம். (எஅ)

வரலாறு :—தொண்டைமண்டலத்து வல்லம் என்னுமூரில் இடையர்களிலே கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்த நம்பிக்காளி என ஒரு வித்வான் வாழ்ந்தனர். இவன் நெற்குன்றஞ்சென்று பெருங்கொடைவள்ளலாக விளங்கும். களப்பாளராஜன் என்னும் நெற்குன்றவாண முதலி மீது ஒரு பிரபந்தம் பாடினன். தமிழ் அறிவிற் சிறந்த அம்முதலியார் இவர் பாடிய பிரபந்தத்தின் உயர்வை நோக்கித் தன் ஊர்-வீடு முதலிய பொருள்களைக் கொடுத்ததுமன்றித் தானும் அடிமையாய்விட்டனர். பெற்றுக் கொண்ட வித்வான், கொடைவள்ளலை அடிமையினின்று நீக்கிவிட்டான். பின்பு திருப்புகலூரை யடைந்து சிவபெருமான் மீது அக்களப்பாளர் திருப்புகலூர்த்தாதி பாடினரெனக் கூறுவர்.

(மேற்) பன்னுக் தமிழ்க்கவன் மாமவன யாதி பரிசளிப்ப

முன்னம்பி காளிக் கு நெற்குன்ற வாண முதலியென்போன்
பின்னுஞ் சிலபல போன்னுங் கோடுத்துத்தன் பேர்நிறுத்த
மன்னுக் தமிழ் முறைத்தா னவன்றெண்டை மண்டலமே.¹

கர்துங் கலிவல்லை யாதவர்கோ னம்பி காளிக்கியாம்
விற்கும் பரிசன மாகிலிட் டோம்வட வேங்கடமும்
போற்குன்ற மும்புகழ் கங்கா நதியும் போதியமும்போ
னெற்குன் றமுநம் மரபுமேக் நாளு நிலநிற்கவே.-(நாவலர் சரிதை)

பின்பு யாதவர் கோண நம்பி காளி என்னுஞ் செந்தமிழ்ப் புலவர் தேச சஞ்சாரஞ் செய்து வரும் பொழுது கொங்குமண்டலத்தே நெருவூர் என்னும் நகரத்தைச் சேர்ந்தனர். கையேட்டுக்காரர்களால் இப்புலவரின் வாக்கு வல்லமையைக் கேட்டவிப்பிரர்கள் அழக்காறுகொண்டு இந்நாவலரையும் தமிழ்நியு மிகழ்ச்சி கூறினார்கள். மாணக்கர் மறுத்தெதிர் கூறினர். தமிழுந் தமிழ்ப்பாக்களுந் தெய்வ அருள் நிரம்பியதென்பது உண்மையாயின் பட்டுப்போன இந்த மரத்தைத் தழையும்படி பாடுவரோ? என்றார்கள். தெய்வத் தமிழ் என்னும் சொல்லை நிலையாக் குங்கலென்று மாணக்கர் வேண்டிதலும் ஒரு வெண்பாக் கூறினர். பசுமையாய்த் தளிர்விட்டது என்பர்.

(மேற்) தெய்வத் தமிழென்னுஞ் செம்மொழி மஹோழிகேர்

செய்விப்பர் தேவரெனல் தேறத் தெய்வந்
சுரந்தளிக்கு மாநெருவூர்ச் சோகலிலே பட்ட
மரந்தளிர்க்க வின்று வளர்க்து.

அல்லாளன் இளையான்.

வடமுக நின்று வுருகா விரியின் வனத்தையென்றுந்
கிடமுறு கொங்கினும் பாசன மாகச் செலப்பிரித்த

௯௬ கொங்குமண்டல சதக முலமும் உரையும்.

அடல்கொ எல்லா னிளையான் பெருக்க மமைந்துவளர்
வடகரை யாற்றார் திகழ்வது வுக்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) வடதிசையினின்றவந்த காவிரி நீரைக், கொங்குநாட்டினும் பாசனமாகும்படி வாய்க்காலாகப்பிரித்த வல்லா னிளையான் வாழ்கின்ற வடகரை ஆற்றாருங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (எக)

வரலாறு:—கொங்கு இருபத்து நான்கு நாட்டினுள்ளே கீழ்கரை அரைய நாட்டில் வடகரை ஆற்றாரிலே வேட்டுவரில் இம்முடித்திருமலை அல்லா னிளையா நாயக்கன் என ஒரு தக்கோன் இருந்தான். அவன் திருச்செங்கோடு ஸ்ரீநாகேசுவரர், அர்த்தமண்டபம், மஹாமண்டபம் முதலிய திருப்பணிகள் செய்தான். கோயிற் கற்பணி வேலை மிகச் சிறந்தது எனலாம். மைசூர் பெருங்கலக்காரனும், கொள் ளைக்காரனுமான நஞ்சய உடைபார், ஸ்ரீ அர்த்தநாரீசுவர் ஆலயத்திற் கொள்ளை அடித்துக்கொண்டு போனான்; என்றாலும் ஆறை இளையா நாயக்கன் பலத்த சேனையுடன் சென்று அவர்களை வழிமறித்துக் கொள்ளைப் பொருள்களைப் பிடுங் கிக்கொண்டு வந்து சேர்த்தான். அழிந்தவற்றிற்குத் தன்னுடையதாகப் பல உதவி னான். சாலிவாக-சகாப்தம் 1565 தாரண ஜப்பசி மாதம் 25 தேதி (கி. பி. 1643) நாகேசுவர் கோயிலில் சம்புரோஷணஞ் செய்வித்திருக்கிறான் காவிரியின் வடபுரம் அணையின்றி வாய்க்கால் பிரித்துப் பாசன வசதி செய்திருக்கிறான். இவ்வாய்க் கால ராஜ வாய்க்காலென வழங்குகிறார்கள். முற்காலத்தில் ராஜ ராஜன் ஆட்சி யில் வெட்ட ஆரம்பித்திருக்கலாம் என்று சிலர் எண்ணுகிறார்கள். இவன் மர பினருக்கு இவ்வாய்க்காலில் மரியாதை உண்டு என்பதன்றி கபிலமலை முதலிய தேவஸ்தானமுள்ள கீழ்கரை அரைய நாட்டிலெல்லாம் முதன்மை இருக்கிறது.

(மேற்)

முவருக்கு மகத்தியமா முனிவருக்கு மரசிருந்த முன்னை யோர்க்குந்
தேவருக்குந் திரும்பாத காவிரியைக் கொங்கேற்றித் தீறைய கொண்டாயே
பூவருக்கு முரமாயன் கடலடைத்தா னவன்வேடம் புணந்தவாரே
யாவருக்கு மிளையானே யல்லா திரும்பவையா வீகையோனே.

திருச்செங் - திருப் - மலை 262 செய்யுள் முதல் 268-வது செய்யுள் வரை நோக்குக. கபில மலைக்குழந்தைக் குமாரர் வருக்கக்கோவை 77-வது செய்யுளில் இவன் புகழ்ப்படுகிறான். இந்நூல் கலி - 4740-ல் (கி.பி. 1640) அரங்கேற்றப் பெற்றது. சென்னை (சாசனபரிசோதக) ஆர்க்கலாஜிகல் 1907-1908 வருஷாந்த ரிபோர்ட்டு 2-வது பிரிவு 16-வது பக்கத்து இவன் குறிப்பு இருக்கிறது.

அதி யேந்திர விஷ்ணுக்ரஹம். நாமக்கல்.

புதிதாய் மலையைக் குடைந்துநற் சிற்பப் புலவரைக்கொண்
டிதிகாச மான கதையைச் செதுக்குவித் திம்பர்மகிழ்ந்
ததியேந்திர விஷ்ணுக் கிரகமென் நேத்த வமைத்தவனும்
மதியூகி யான வதிகனும் வாழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ஐ) சிற்ப சாஸ்திரிகளைக் கொண்டு மலையைக் குடைந்து பழங்
கதைகளான பிரதிமைகளைச் செதுக்கி அதியேந்திர விஷ்ணுக்கிரஹம் என்று ஆல
யத்துக்குப் பெயர் கொடுத்த அதியன் வாழ்வதும் கொங்குமண்டலம் என்பதும்.

வரலாறு :— நாமக்கல் மலை இடையில் கீழ்ப்புறம் பாறையைக் குடைந்து
அரங்க நாநனுடைய கோவிலமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இரண்டு தூண்களை
யுடைய மேடை ஒன்று. அதனடிப்பாகம் மூன்றிருக்கள். இரண்டு தூண்களை
யுடைய கூடம். குகையின் மேற்பாகம் வளைவாக வந்து நீண்டிருக்கும் ஒரு தாழ்
வாரம். தூண்களுக்குச் சரியாய்ச் சுவரொழுப்பி மூன்று கதவுகள் வைத்திருக்கிறா
கள். நெக்கதவின் வழிதான் கோவிலுக்குப் போகவேண்டும். மற்ற இரண்டு
வழிகளும் வைகுண்ட ஏகாதசியன்று திறக்கப்படுவன. உயரமான மேடையின்
பேரில் காரக்கோடகனென்னும் பாம்பைப் பாயலாகக் கொண்டு அரங்கநாத சுவாமி
சயனித்திருக்கிறார். அக்குகையின் மேற்குச் சுவரின் சமீபத்தில் தும்புரு, நாரதன்
பதஞ்சலி, பிரமன், நான்கு கந்தருவர்களைப்போலப் பிரதிமை செதுக்கப்பட்டிருக்
கின்றன. சுவாமியின் பாத்தின் சமீபத்தில் மேடையின் வடக்குச் சுவரில்
மது, கைடவர் சந்திரன் இவர்களைப்போலமைக்கப்பட்டுள்ளது. சூரியன் உருவம்
சுவாமியின் சிரசுக்குச் சமீபத்தில் தெற்குச் சுவரிலிருக்கிறது. படுக்கையின் கீழ்
பஞ்சாயுதங்க ளிருக்கின்றன. (மேடைக்கும் வெளியிரண்டு தூண்களுக்கு
மிடையே) சாம்பவந்தன், மகாபலி, சில கந்தருவர்கள் வாமனாவதாரத்தோடு
திருவிக்கிரமாவதாரமுமிருக்கின்றன. இதற்கு எதிர்த்த வடக்குச்சுவரில் சிவனும்,
இடதுபுறம் விஷ்ணுவும் சேர்ந்த சங்கர நாராயணனது பிரதிமையிருக்கிறது.
ஏழு முக்கிய நதிகளும், அவற்றிற்கருகே பால நரசிம்மனுருவமுமிருக்கிறது.

அதே மலையின் மேல்புறம் பாறையைக் குடைந்து நரசிம்ம சுவாமி கோவில்
அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிற்ப வேலைகள் செய்த மூன்று அறைகளும் முன்ன
லிரண்டு தூண்களும் ஒரு தாழ்வாரமுமிருக்கின்றன. உயர்த்தப்பட்டதும் இரண்டு
இரட்டைத் தூண்களுடையதுமான கடுவறை மேடையின் மேலிருக்கிறது. நா
சிம்ம சுவாமியின் உருவம் உட்கார்ந்த நிலையிலிருக்கிறது. சுவாமியின் பீடத்திற்
குச் சரியான மட்டத்திற்கு வலதுபுறத்தி் லொருவருக்குப் பின் ஒருவராக, உருத்
திரன் - சூரியன் - சனகனும், இடதுபுறத்தில் சனந்தனன் - சந்திரன் - பிரமவு
மிருக்கிறார்கள். இதில் சூரியனும் சந்திரனும் சாமரம்போடுகிறார்கள். சனக

கூஅ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

னுஞ் சனந்தனனும், உலகத்தில் நடக்குங் காரியங்களைத் தெரிவிக்கிறார்கள். உருத் திரனும் பிரமனும் இரணியனது வதத்தின்போதுண்டான கோபத்தைத் தணிக்கிறார்கள்.

இரண்டாவதையில் இரணியனைத் துடையிற் கொண்டு இரண்டு கைகளால் வயற்றைப் பீறுவதும், இரண்டு கரங்களால் அவன் கைகாலைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதும் மற்றியிரண்டு கரங்களில் சங்கு சக்கிரமும், வேறிரண்டு கைகளில் வாளும் வில்லுங் கொண்டிருப்பதுபோலுங் காணப்படுகிறது. மூன்றாவது அறையில் வராக அவதாரம். வராகத்தின் தலைக்கு மேலே நான்கு வேதங்களாகிய நான்கு தலைகளிருக்கின்றன. அடியிலொரு புறம் ஆகிசேஷனும் மற்று புறம் பூமி தேவியும் கலியுகத்தின் முடிவில் வரப்போகிற பாதங்களைக் காணக் காத்திருக்கிறார்கள். வடக்கு, தெற்கு இவ்விரண்டு சுவர்களிலும் இரண்டு மாடங்களிருக்கின்றன. தெற்கே இருப்பது வாமனாவதாரம். நடுவிலிருப்பது திருவிக்கிரமன். கீழே குடை பிடித்துக் கொண்டிருப்பது வாமனாவதாரம். மேலே தூக்கியுள்ள பாதத்தை பிரமன் பூசைசெய்வது போலவும், அதற்குப்பக்கத்தில் திருவிக்கிரமனது வெற்றிக்காக ஜாம்பவந்தன் பேரிகை யடிப்பது போலவும் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. கீழே மகாபலி தானங்கொடுப்பதற்குச் செம்பில் தண்ணீரோடு நிற்கிறான். திருவிக்கிரமனது இடதுகாலுக்குச் சமீபத்தில் கருடன் சுக்கிரனது முதுகிலேறிக்கொண்டு, மாவலியின் கொடையைத் தடுத்தற்காகத் துன்புறுத்துகிறான். வடக்குச் சுவரின் மாடத்தில் வைகுண்ட நாராயணனது பிரதிமையிருக்கிறது. தேவர்கள் தங்களைத் துன்புறுத்துபவனாகிய இரணியனைக் கொல்லு முருவத்தைக் கண்டு களிக்க, ஸ்வாமி அபயாஸ்தங்கொடுப்பது போலிருக்கிறது. இவ்விரண்டு 'கோயில்களும் மலைகைக் குடைந்தே தூண் கொடுங்கை மேடை விக்கிரகமெல்லாம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

நாசிம்மசுவாமிக்கும், இரங்கநாதசுவாமிக்கும் முறையே தமிழ்ப் பழம்பெயர்; சிங்கப் பெருமான், பள்ளிக்கொண்ட பெருமான் எனச் சாசனங் கூறுகிறது. இது வடகொங்கு. ஏழாநாடு. இந்நூல் ௯௨ - வது செய்யுளின் கீழ் நோக்குக.

1906ஆவ்ந்திய சாசன பரிசோதனை அறிக்கை பக்கம் 74, 75, 76.

நெற்போர் வேவப்பாடியது

போயா தரவுட நெற்போர் கிடந்திடப் புற்றிரைச்சற்
நீயார வெந்து பொடிபட வென்றன்று செந்தமிழால்
ஓயாத வாக்கிதென் மங்கைச் சுவாமியென் றோர்புலவன்
வாயார வங்ககம் பாடின துங்கொங்கு மண்டலமே,

(க - றை) விஜய மங்கலம் சுவாமிநாதப் புலவன், புற்றிரைச்சலுக்குப் போய் அங்கிருந்த நெற்போர் சாம்பலாகுமாறு வசைபாடியதாங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (அக)

வரலாறு:—குறுப்பிநாட்டில் விஜயமங்கலத்துச் சாமிநாதப் புலவன் என்பவன் பொன்குலார் நாட்டுப் புற்றிரைச்சல் என்னும் ஊருக்குப்போனான். அவ்வூர்திபளுக இருந்த முத்தான் என்பவனைக் கண்டு கஷ்டகாலமா யிருக்கிறது, தயவுசெய்து நெல் உதவ வேண்டுமென்று பலமுறை மிகப் பரிவுகொண்டு கேட்டான். என்னிடத்திலில்லை எனக் கடிந்தான். தன்னிடத்தே நிரம்ப வைத்துக்கொண்டு அன்புபாராட்டும் புலவனுக்கு இல்லை யென்றதற்கு மிக வருத்தமுற்று ஒருவசை வெண்பாப் பாடினான். அவனது நெற் போர்கள் தீப்பிடித்து வெந்து சாம்பராய் விட்டது என்பார்.

வசை வெண்பா.

(மேற்) பாழ்த்தவவப் புற்றிரைச்சற் பாலிமுத்தான் துன்றையோப்ப
வீழ்த்தநெற்போர் வெண்பொடியாய் வேகலின்றே—வாழ்த்தக்
கோடாதா னிடாதான் குறுங்குணியுக் தோய்த்தே
உடாதான் பேகுத்துயகு ளுற்று.—(தனிப்பாடல்.)

விஜயமங்கலம் - உலகுடையான்

சொல்லிக் கனைய வகுத்துறைக் கோவை சொனபுலவன்
பல்லக் கெடுத்துக் கழனியும் பொன்னும் பரிசளித்த
வெல்லப் படைத்தலை வீர னுலகுடை வீரனமர்
மல்லர்க் கினிய குறுப்பினை நீன்கொங்கு மண்டலமே.

(க - றை) இனிமையான அகத்துறைக் கோவை பாடிய புலவனுடைய பல்லக்குச் சுமந்து வயனிலமும் பொருளும் பரிசு கொடுத்தவனுை படைத்தலை வேளாளர்களில் உலகுடையான் என்பவனது குறும்பு நாடு சூழ்ந்தது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (அஉ)

வரலாறு:—இச்செய்யுளின் குறிப்பிடும் அகத்துறைக் கோவைச் செய்யு ளொன்றுக் கிடைக்கவில்லை. புலவன் பெயரும் சொல்வாரில்லை. ஆனால் அக் கோவையைக் கேட்டுப் புலவனது பல்லக்கைச் சுமந்து வயலும் பொருளும் உதவியவனுை உலகுடையான் என்னும் பெயர் உள்ள ஒரு சாசனம், விஜயமங்கலம் நாகேசுர சுவாமி கோவிலுற் புறச்சுவரி லிருக்கிறது.

(No. 565-1905) 'ஸ்வஸ்திபுத்ரீ ஸுபாநு' பாண்டிய தேவற்குத் திரு வெழுத்திட்டிச் செல்லாநின்ற.....கசுவது தை மாதம் குறப்பு நாட்டு

விஜயமங்கலத்து வெள்ளாழர் படைத்தலைகளில் (ந)ம்பி உலகுடையானேன்
விஜயமங்கலம் ஆன அவத்தாரில் நாயனார் விசும சோழீஸ்ராமுடையாற்கு
வைத்த திரு நந்தா விளக்கு ஒன்றுக்கு ஒடுக்கிந பணம்.....ங்கைக்
கொண்டோமிக் கோயில் காணியுடைய சிவ ஞ்ரஹுணரில் கௌரபிக்
மொதுது முதல் உத்த.....பதியைக னுள்ளிட்டாரும் சுமலு
மொதுத்து பிறைகுடி அப்ப.....சூழிவிசு னுள்ளிட்டாரு மாடல
மொதுத்து பிள்ளை ழாழ் வாழி.....னும் குடங்கொண்டு கோயில் புரு
வான் சந்ரஹிது வரை எரிப்பதாக இது பந்ரஹெஸ்ராமுடையென்கு.

பூத்துறை வாரணவாசி

வாரண வாகன னேவென மன்னர் மனமதிக்குங்
காரண வான்வணங் காமுடிக் கட்டி கனத்தபடை
பூரண வாகினி யுஞ்சீரந் தாழப் பொருது வென்ற
வாரண வாசி வளர்பூந் துறைகொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) வேந்தர்கள், இவன் தேவேந்திரனே வென்று மதிக்குங்காரணம்
பெற்றவனான வணங்காமுடிக் கட்டி முதலியும், தகுதி வாய்ந்த அவன் முழுப்
படைத் தொகையும் தலை கவிழாமாறு போர் செய்து வென்ற வாரணவாசி யென்
பவன் வசித்துள்ள பூத்துறையும் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (அங்)

வரலாறு:— மேல் கரைப்பூத்துறை நாட்டுக்குத் தலைவன் வாரணவாசி யென்
பவன், இச்சதகத்தின் இசு-ம் பாட்டிற் குறித்த குப்பிச்சி என்பவனது வழித்
தோன்றலாவான். நாட்டினிகாரிகள் சிலம்பு வீத்தை பழகியும் நாட்டுப்படை ஆக்கி
யும் வைத்திருப்பர். போர்த்தொழில் நன்கு பயின்றிருப்பர். இக்கொள்கை கஅ-ம்
நூற்றாண்டு வரையிருந்தது. பலவகையிலும் வலிமையுள்ள வணங்காமுடிக்
கட்டி முதலியை இவ்வாரணவாசி வெற்றி கொண்டது விசாரிக்கத்தக்கது.

கட்டி முதலி என்பது ஒரு குடும்பத்தின் பொதுப் பெயராக உள்ளது.
வேறு சிறப்புப் பெயர் சேர்ந்து ஒருவரைக் குறிக்க வரும். இவர்கள் தாரமங்கலம்
அமரகுந்தி நகரங்களைத் தலை நகரங்களாகக் கொண்டிருந்தனர். தொண்டை
மண்டல வேளாளர். இளமன் கட்டி கட்டினதால் இளமீசரர் கோயிலென ஒரு
சிவாலயம் தாரமங்கலத்திருக்கிறது. ஓளசல ராமநாத ராஜாவின் அரசியல் ஆண்டு
14-20 (கி. பி. 1268 ; 1274) சாசனங்களும் 2-வது ஜடாவர்மன் சுந்தரபாண்டிய
னின் (கி. பி. 1281, 1289, 1290, 1302) ஆண்டுகளின் சாசனங்களும் இள
மீசரர் கோவிலிலிருப்பதால் சாசன காலங்களுக்கு முற்காலத்திலேயே, கட்டி

முதலி சந்தியிருந்து சிவாலயத்திருப்பணி செய்துள்ளார்களென்று விளங்கு கின்றது. தாராமங்கலம் கைலாசநாதர் கோயிலுமும் முடிக்கட்டி. முதலியாலும், சீயால் கட்டி முதலியாலும் முறையே செய்யப்பட்டு வணங்கா முடிக்கட்டி முதலி யால் வேலை முடிவு பெற்றதாம். சேலம் ஜில்லா கோயமுத்தூர் ஜில்லாக்களில் பல கோயில்கள், குளங்கள், ஏரிகள், கோட்டைகள் கட்டி இருக்கின்றனர். தெய்வபத்தி, அடியார் பத்தி, கல்விப்பெருக்கு, பொது வகை உபகாரங்கள் முதலிய நல்லறங்கள் பல இயற்றி வாழ்ந்தனர். இவர்களது பெண்பாலாரும் இத்துறையிற் றலைநின்றனர் என்பதைப் பவானி சங்கமேசுவராலய சாசனம் காட்டும். திருச்செங்கோடு திருப்பணி மாலை 248 - முதல் 261 - வரையுள்ள பாடல்கள் திருச்செங்கோட்டிற் செய்த தருமங்களைக் கூறுகிறது.

கௌட ரூடாமணி - வித்யாசமுத்திரம் எனப் பட்டப்பெயர் பெற்ற பூநீகண்ட தேவனது தகப்பனுருக்கு நிலதானம் அமரகுந்தி, தாராமங்கலம், செம் மணிக்கூடல், கணபதி நல்லூர், செட்டிமால் குறிச்சி, முப்பெளவை சமுத்திரம், மூப்ப சமுத்திரம், திருவெள்ளரைப் பள்ளியும், வணங்காமுடி சமுத்திரம், இளமை சமுத்திர முதலிய கிராமங்களும் நிலங்களுந் தானஞ் செய்துள்ளார்கள். எழுக்கரை நாட்டி வரியைக்கொண்டு சிதம்பரத்துள்ள ஒரு சைவ மடம் நடை பெற்றதை விஜய நகரஞ் சதாசிவராயர் காலத்துசசாசனத் துலக்குகிறது. இவர்க ளது அதிகாரம், மும்முடித் தலைவாசல் கிழக்கு, கரூர் தெற்கு, தாராபுரம் மேற்கு யிருந்தது. மதுரை சமஸ்தானத்துக்கு முக்கியமான 72 பாளையக்காரரில் கொங்கு மண்டலத்துக்குத் தாராமங்கலங் கட்டி முதலியார் - சேந்தமங்கலம் இராமச்சந்திர நாயக்கர் என்னும் இருவர்களாவார்கள். என (Mr. F. J Richards) சேலம் கஜட்டியரில் கூறுகிறார். மற்று ஒரு காலத்தில் திருச்செங்கோடி தாலூகா கொக்கராயன் பேட்டை மிட்டா இராமமங்கலம் தெற்கும், பவானித் தாலூகா அந்தியூர் மேற்குமாக இருந்தது.

மதுரை விசுவநாத நாயக்கரின் மாதிரியைப் பின்பற்றியே தலைகோட்டை யுத்தத்தின் பின்னர் 25 வருஷ காலம் கப்பங்கட்டும் ஆதிக்கத்தை வளர்த்து வந்தனர். விஜய நகர அழிவுக்கு ஏதுவான தெந்தரவுகளினால் மதுரை நாயக்க ரோடு சேர்ந்துகொண்டு அவர்களுக்குச் செய்த உதவிக்காக மைசூரிற் சில நிலங் களை அடைந்து அவர்களோடே வேலை செய்து வந்தனர், திருமலை நாயக்கர் காலத்தில் மதுரையில் சிற்றாசர்களாகவுயிருந்தனர். கடைசியாக மைசூர் தொட்ட தேவ ராஜாவுக்குக் கீழ்ப்படிந்தனர். 1641-ம் வருஷத்தில் கந்தருவ நரச ராஜாவின் சேனைகள், காவேரிபுரம் கணவாய் வழியாக இறங்கி வணங்கா முடிக்கட்டி முதலி யைத் தோற்கடித்தது. இந்தக் கந்தருவ நரசவேந்தன் சேனையில் வாரணவாசி சேந்திருந்து வணங்கா முடிக்கட்டி முதலியுஞ் சேனையுந் தோல்விபெறச் செய்தனன் என்ப.

வெண்பா

(மேற்) மாற்றலர்மண் கொள்ளும் வணங்கா முடிக்கட்டி
ஆற்றலநீங் தேங்கி யடங்கினான்—தாற்றரம்பைப்
பூங்கனித்தேன் பாய்மருதப் பூந்துறையான் சேவணமதீர்
பாங்குறுத்துச் செய்கோமே பார்த்து.—(தனிப்பாட்டு)

பயறு மிளகானது

அணித்திகழ் சேர்தென் கரைநாட்டி லப்பிர மேயருக்கு
பணித்தொழி லான தளர்ச்சியி னுல்வெறுப் பாயொர்செட்டி.
எணித்தொலை யாத மிளகைப் பயறென வெம்பெருமான்
மணிப்பய ழுக்கின தும்புகழ் சேர்கொங்கு மண்டலமே.

(க - றா) தென்கரை நாட்டில் எழுந்தருளிய அப்பிரமேயருக்கு, மிளகைப்
பயறென ஒரு செட்டி பொய் சொன்னவாதே அம்மிளகு பயறானதுங் கொங்கு
மண்டலம் என்பதாம். (அச)

வரலாறு :—மலையாளத்துக் கொச்சியில் மிளகு கொண்ட ஒரு வேளாண்
வணிகன் வறுமையில் மெலிந்து இனி வெளிச்சென்று வர்த்தகஞ் செய்யவேண்டு
மென்று தீர்மானித்தான். எருதுகளின்மேல் மிளகுப் பொதிகளை யேற்றிக்
கொண்டு ஆம்பிராவதி தீரமான தென்கரை நாட்டில் இடைஞ்ஞானியாராற் பூசிக்
கப்படும் சிவபெருமான் எழுந்தருளியுள்ள வனத்தில் வந்து இறங்கினான். ஒரு
கிழப்பிராமணனாக அக்கோயிற் கடவுள் ஏதிர்தோன்றி, கொஞ்சம் மிளகு தருதல்
வேண்டு மென்று கேட்டனர். இப்பொதிகள் பயறு என்றனர். “அப்படியே
ஆகுக” எனப் போயினர். வணிகன் மூட்டைகளை எருதுகளின்மீது ஏற்றிக்
கொண்டு திருவாரூர் போய்ச்சேர்ந்தான். மிளகு விலைபேசினான். தொகையைப்
பெற்றுக்கொண்டு மூட்டையை அவிழ்த்துக் கொட்டினான். எல்லாம் பயறாகவே
இருந்தது. வர்த்தகர்கள் எல்லோரும் இவன் புரட்டன் எனச் சினந்தார்கள்.
அப்பொழுது முன்வந்த கிழப்பிராமணன் வந்து செட்டியாரே, தென்கரை
நாட்டில் நான் கொஞ்சம் மிளகு கேட்டபொழுது இது பயற்றுப்பொதியென்றீரே
என்றனர். வணிகன் திகைத்து இப்பொழுது தோன்றியவரும், முன் வந்த
வரும் சிவபெருமானே எனத் துணிவுகொண்டு வணங்கி எம்மடிகளே, மிள
கைப் பயறுசெய்த ரீரே, இப்பயறை மிளகு செய்தருளும் என்று வேண்டினன்.
தென்கரை நாட்டில் இடைச் சிறுவனிட்ட பந்தல் எமது கோயில். அதனைக்
கற்பணி செய்யென மறைந்தருளினார். குவித்துள்ள பயறுகளெல்லாம் மிளகு
ஆயின.

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் க்ரக.

அவ்வி டத்திலுறையும்பதத்துமுன தருதுவந்து யிள காயையாற்
செவ்வி பெற்றமேய் வருந்தி நின்றது போகுது போனதறி தேறுவாய்
பவ்வ மற்றநேறி வணிகனே நமது பணிசே யென்றுதவி பயறெலாம்
வேவ்வி யற்கைபெறு யிளது செய்தருளி யேகினூர் பரம வேளியிலே.

—(அப்பிரமேயர் தலபுராணம்).

இம்முடி மசக்காளி மன்றாடி.

நல்லார் புகழ்மசக் காளி கவசையி னுவினிரை
யெல்லாஞ் சொலிநிலை நில்லாமற் பல்லக் கிரவைபற்றிச்
சொல்லா லுயர்ந்த படிக்காசன் கட்டிச் சமக்கக்கவி
வல்லா ரடித்துத் துறந்திய துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) மசக்காளி மன்றாடியின் கவசை (ஆறை நாட்டுள்ள சர்க்கார் சாமக் குளம் = கோயிற்பாளையம்) நகரில் நடந்த பா இயற்று வாதப்போரில் நிற்கவில்லை யென்று பல்லக்குஞ் சன்மானப் பொருள்களையும் பற்றிக்கொண்டு, மற்றை உள்ள வற்றை மூட்டை கட்டிப் படிக்காசப்புலவர் சுமந்து நடந்து போகும்படி ஊரை விட்டகற்றிய கவிசொல்லுந் திருமுடையவருந் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். ()

வரலாறு :— படிக்காசப் புலவர், இராமநாதபுரம் இரகுநாதசேதுபதியின் சமஸ்தான வித்வானாகவிருந்து பின் தலயாத்திரையாகக் கொங்கு புகுந்தார். கவசை ஆறை நாட்டுள் (சர்க்கார் சாமக்குளம் கோயிற்பாளையம் யென்னும்) *கவசை நகரில் கல்வி கேள்விகளிலும் வள்ளன்மையிலுஞ் சிறந்த மசக்காளி மன்றாடி என்பவன் புகழொடு வாழ்ந்தான். அவன் சமூகத்திற் தமிழ்ப்புலவர் சபை ஒன்று கூடிற்று. அதில் வண்ணப்பாக்கள் சொல்வது என்ற வாதம் நடந்தது. அதில் படிக்காசப் புலவர் எடுத்துக் கொடுத்தபடி முடிக்கவில்லை என்று அவர் கொண்டு வந்த பல்லக்கு முதலியவற்றை, முன்பேசித் கொடங்கிய சொற்படி கொங்குப் புலவர் பற்றிக் கொண்டனர். படிக்காசப் புலவர் தனது ஆடை முதலியவற்றைச் சுமந்து கொண்டு,

“ அஞ்சாலி மக்களுஞ் சாணரும் பாணரு மம்பட்டஞ்
செஞ்சாயக் காரரும் வேசையர் மக்களுஞ் செந்தமிழைப்
பஞ்சாகப் பன்னி யோருகாசக் கோர்வண்ணம் பாடலுற்றார்
நஞ்சாகப் போச்சுகை யோவேன் றமிழ்கோங்கு நாடெங்குமே.”

எனமனது சற்று நொத்தவராய்ப் பின் சித்த சமாநானஞ் செய்துகொண்டு மெல்ல மெல்ல நடந்தனர். கவசையினடங்கி கவி வாத சம்பந்தமான பகைமையாற்

* கவசையும்மன் கோயில். கவுசிகநதியருகு உள்ள ஓரூர்.

௧௦௪ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

கொங்குப்புவவர் வைத்த சூனிய வித்தைத் தீமையில் வருந்தித் திருச்செங்கோட்
டுக்கு வந்தனர். ஸ்ரீ அர்த்த நாரீசுரர் மீது வருகைப்பதிகம் பாடித் தேக சுகமடைந்து
உமைபாகப் பதிகம் பாடிப் பின் சமீபத்துள்ள மோளூக்குச் சென்று பரம்பலங்
காடர் மீது வருக்கக் கோவை பாடி யாங்கேற்றிக் குமாரசாமிக் காங்கேயனாற்
சன்மான முற்று,

“ அந்திப் பிறைச்சுடை யாரர வாசல ராலயத்திற்
கந்தப் பிரான்கதை கற்சிலை யாலமை காங்கேயரிஸ்
விந்தைப் புயக்கும ரேந்திர வேந்து வியந்தேமக்குத்
தந்தச் சிலிகை கோதீத்தான் பெரும்புகழ் தாங்கினனே.”
என்புகழ்ந்து சோழ நாட்டை அடைந்தனர்.

வேலு சூழ்பணி மாமல வேலரும் விமலகு மகிழ்வெய்தச்
சீலமாகியோ ரைம்படி யரிசியுஞ் சில கறி பருப்போடே
மாவல காவிரி மஞ்சனங் தீபமும் மனயித தயவாசிப்
பாவல சேர்மசக் காளிசெங் கோடரைப் பணிந்திவை யளித்தானே.

—(திருச்-திருப்பணி மாவல.)

இவன் இம்முடிப் பட்டம் பெற்றவன் என்பதை அடியிற் கண்ட செய்யுள்
வலியுறுத்துகின்றது.

(மேற்)

முன்ன னுறைந்தைவகு மரசர்பெரு மானுலகில் முடிமன் னரிடதம்பிரான்
முதமொழி துலோத்துங்க சோழனருள் செய்தனன் முத்தமிழ்க் கம்பநாடன்
அந்நாளி லேபோன்னி கரைகள் கட வாதுள் ளடங்கலிசை பாடலுக்கா
ஆதித்த னுள்ளளவு மழியாத வதுவைவரி யளித்தனர்க ளன்று முதலாப்
பன்னா த நிலைமைசேறி கோங்குநாட் டினின்மேவு படி கார விதவச்சனர்
பங்கேன நடந்துவகு படிதனக் கிடரதாய்ப் படித்தசிவர் கைக்கோண்டதை
இந்நாளி லேகீர்த்தி நிலையாக விடுவித்தவ் வியல்வாண குக்களித்தான்
இங்கிதம தாகவகு கவசைநகர் வாழ்வுற்ற இம்முடி மசக்காளியே

—(தனிப்பாடல்.)

இம்முடி என இச்சதகத்து ஐச-சுச-ம் செய்யுட்கள் குறித்த மோளூக் காங்
கேயர்களுக்கும், ஐச-ம் செய்யுட் கூறும் கோபண மன்றாடிக்கும், எடு-ம் பாட்டுக்
குறிப்பிடும் காடையூர்க் காங்கேயர்க்கும், எசு-ம் செய்யுள் விளக்கும் அல்லாளனிகை
யானுக்கும் இம்முடி என்ற பட்டப்பெயருண்டு. இம்முடி என்று கூறுவதையுங்
காணலாம். தேச மன்னர், குறுநில மன்னர், நாடு - ஊர் அதிகாரிகள், சில குருக்
கள்களும் இம்முடி என்று பெயர் கொண்டு இருந்து இருக்கிறார்கள். அப்பெயரை

மிரு மேன்மையாகப் பாராட்டுகிறார்கள். இம்மடி (இம்முடி) என்பதன் பொருள் இரட்டை. அதாவது இரண்டாவதான் எனவே, இம்முடிக் குமார காங்கேயன் என்றால் குமார காங்கேயன் என்பவன் ஒருவன் இருக்க, அவனுக்குப் பின் மற் றொரு குமார காங்கேயன் வந்தால் அவன் இம்மடி (இரண்டாவது) குமார காங்கே யனாகிறான். இன்னுமொருவன் தோன்றினால் மும்மடி (மூன்றாம்) குமார காங் கேயனாகிறான். ஐந்தாம் ஜார்ஜ் சக்கிரவர்த்தி என்பதிலிருந்து உய்த்துணர்ந்து கொள்க. என்பது சாசன பரிசோதகர் கருத்து.

இம்முடிச் சோழி யாண்டான்

பாபு மணைநிற்க வேண்டி மகளைப் பலிகொடுத்துந்
தோயுந் திருப்புக் கொளிக்கோயிற் கற்பணித் தொண்டுமிசை
ஆயும் பொருளந்தையிம்முடிச் சோழியாண் டானளியின்
மாயன் வடபரி சாரநா டுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) நொய்யல் ஆற்றின் அணை அடிக்கடி உடைந்து போகாது நிலைத் திருக்கக் கருதித் தான்பெற்ற மகளைப் பலிகொடுத்தும், அவ்நாசி ஈசரர் கோவிலில் கல் வேலையும் பிறதிறத்தொண்டும் செய்த பொருளந்தை குலத்துவந்த இம்முடிச் சோழி யாண்டானது உரிமையான வடபரிசார நாடுங் கொங்குமண்டலம் என் பதாம். (அசு)

வரலாறு:— வடபரிசார நாட்டுப் பால வேளாளரில் விஜயவிக்ரம இம்முடிச் சோழியாண்டான் என்பவன் அவ்நாசியப்பரின் துவஜஸ்தம்ப மண்டபம் முதலிய திருப்பணிகள் செய்துள்ளான். இவன் மங்கலத்தருகில் நொய்யலாற்றில் அணை கட்டினான்; நிற்கவில்லை. உடைந்து உடைந்து போயிற்று. ஒரு சிறுமி பேரில் சந்தம் வந்து ஒரு தலைக் கன்னிகையைப் பலிகொடுத்தால் நிற்கும் என்றது. பல நாளுக்குப் பல உயிர்கள் பிழைத்தற்கான தருமத்துக்கு ஒரு பெண்ணைப் பலி கொடுப்பது அரிதோ என்று உறுதிக்கொண்டு அருமையான தனது கன்னிகை யைப் பலிகொடுத்துக் கட்டினான், அணை நின்றது, மகிழ்வெய்தினான். இவன் சாசனம் அவ்நாசியிலிருக்கிறது. முதநீதை என்னுங் தூங்குத் தளியிலுமிருக் கிறது.

ஸஹஸு வுஷி ஸீ வஜயா ஐஹய ஸாலிவாஹன ஸக வருஷம் ஆயித்து நானூற்று இருபத்து ஒன்றுக்குமேல் வலிஹதி வருஷம் கார்த்திகைக் கௌ ஸுஷி ஸிஸு ஜஹயிவதிப்பஸ்ரீ கெகலாஸநிவாஸ உதா வெஹிமலத்து முருங்கனூர் உடையார் குரக்குத்தளி தம்பிரானுக்கு ஸீமன் மண்டலீஸுரன் ஸீ வீரனஞ்சராய உடையர் சீர்பிரதானன் (தெனைக்) வெவனக்

க௦௯ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

கணும்பைநாட்டு எம்மன்காலத்து நஞ்சரைசெட்டியார் மகன் ஒன்னக்களச் செட்டி யார் யுதி-புராஸநம் பண்ணிக்கொடுத்தபடியாவது முகுந்தனூர் நஞ்சராயன் குளக் கீழ் நிலத்து உடையவர் மானியத்து தொட்டக்கட்டையில் கொவிபைவுளிக்கு மேற்கு குளவாய்க்காலுக்கு கிழக்கு சோழீஸ்வரமுடையார் கோயிலுக்கு வடக்கு, கோட்டைக்குத் தெற்கு இந்த சது சீமையில் உடையவர் பண்டாரத்துக்கு கிரயம் நாலுபொன் கொடுத்து நாம் கொண்ட நிலம் சலகை ஒன்றுக்கும் இருநூறு தென் னம்பழம்போட்டு தோட்டம்பண்ணி இந்தத் தோட்டத்தினாலுண்டான ஆதாயமும் உடையவர் அங்கரங்கபோகத்துக்கு நடத்தக்கடவதாகவும், இந்த யுதி-பும் வட பரிசாரநாட்டுக் கவுண்டர்கள் செவ்வூர் அண்டா மன்றாடி மக்கள் சோழியாண்டான் சூரியதேவன் மசான உள்ளிட்டார் மக்கள் மக்கள் சந்திராதித்தவரை நடத்திவரக் கடவதாகவும்.....

உத்தமச் சோழன்

இத்தரை மீதினிற் சேனா பதியா யிருந்து வெற்றி
யொத்து வரப்பெற்ற தற்காத் தனக்கிங் குறுபெயராம்
உத்தமச் சோழனென் றன்பாத் தரப்பெறு மோங்குபட்ட
வர்த்தனன் வாழ்வுறு மாணூர் திகழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ஐ) இவ்வுலகத்திற் சேனாபதியாக இருந்து சென்ற போர்களில் வெற்றி பெற்று வருவதைக் கண்ட உத்தமச் சோமன் என்னும் அரசன், தன் பெயரான உத்தமச்சோழன் என்னும் பெயரைப் பட்டப் பெயராகக் கொடுக்கப் பெற்று (சர்க்கரை) வாழும் ஆணூர் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (அஎ)

வரலாறு:— தாராபுரத் தாலுகா காங்கேயம் டிவிஷனில் (நத்தக்) காரையூர் என்னும் ஊருக்கும் ஆணூருக்குத் தலைமைப் பெற்றவர்கள் சர்க்கரை என்னும் பெயர்க்குடியினர். அம்மரபினரில் ஒருவர் உத்தமச்சோழ சக்கிரவர்த்தி இடத்துச் சேனாதிபதிப் பதவி பெற்றனர். சேனையை நடத்தி வெற்றி பெற்று வந்தனர். மகிழ்வுற்ற வேந்தன் உத்தமச்சோழன் என்று தன் பெயரை விருதுப்பெயராகக் கொடுத்தான்; என்பதற்கு அடியிற் குறித்தவைகள் சான்றாக விளங்குகின்றன.

(மேற்) ஒங்கு சோட்டைக் காரர்கண்ட னுத்தமக்கா மிண்ட னென்றே
சங்குலகி லுன்னையல்லா லெவர்க்காசிலும் வருமோ—(நல்-காதல்).

நத்தக்காரையூர் சயங்கொண்டநாத ஈசுவர் ஆலயத்து உள் தூணில் உத்தமச் சோழக்காமிண்டன் நடத்தாண் என வெட்டப்பட்டுள்ளது.

மடவளாக சிவாலய கர்ப்பக்கிரஹத்தின் வடபுறச்சுவரில் வெட்டப்பட்டுள்ள சாசனம்.

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் கௌ

கட்டளைக் கலித்துறை

“சரங்கோண்டி டிலங்கை சமைத்தபெற் றுன்றரி யாரிறைஞ்ச
உரங்கோண்ட காமை னுத்தமச் சோழ னுபயபுய
மிரங்கும் படியரு ளான்மட வீரினி யென்னுயிரைக்
தூங்கின் கையிற்பட்ட பூமாவல யாக்குங் குளிர்நென்றலே.”

எனக் காணப்படுகின்றது. பழய கோட்டைப் பட்டக்காரர்கள் உத்தமச்சோழன் என்னும் பட்டப் பெயர் கொண்டு வாழ்ந்து வருகிறார்கள். தமிழ் வேந்தர்கள் தன் கீழுள்ள சிற்றரசர்களுக்கும் மந்திரி தந்திரிகளுக்கும் தம் பெயரை விருதாகக் கொடுப்பது வழக்கம். சைவப் பெயர் வளர்த்த சேக்கிழார் புராணச் செய்யுள் ரூபகத்தில் வருகிறது.

அத்தகைய புகழ்வேளாண் மரபிற்சேக்கி ழார் குடியில்
வந்தவருண் மோழித்தே வர்க்குத்
தத்துபரி வளவனுந்தன் செங்கோ லோச்சுங்
தலமையளித்தவர் தமக்குத் தனது பேறு
முத்தமச்சோ முப்பல்ல வன்றி னென்று
முயர்பட்டங் கோடுத்திட வாங் கவர்நீர் நாட்டு
நித்தனுறை திருநாகே சுரத்திலன்பு நிறைதலினுன்
மறவாத நிலைமை மிக்கார்.

என்று சொல்லவவர் தமையழைத்தரச னிவரமைச்சரிவர் பட்டமும்
மன்றன் மாவலபுண தோண்டைமானென வகுத்தபின் றமதுமண்டலம்
அன்றுவற்கும்வர வந்தடைந்தவரை யாற்றல் செய்து தோண்டை மீண்டலம்
நின்று காத்தபெரு மாளைனத்தமது பெயரை யெங்கும் நிறுத்தினார்.

இன்னன வகையிற் கூறி யினப்படை முற்றுங்காட்ட
மன்னனிவ் வீரணப் போற் கண்டிலே மெனமகிழ்க்து
கொன்னுற வழைத்து நாமங் கொந்தகப் பெருமானென்றே
நன்னேறிப் பட்டங்கட்டி நல்கினுன் பரிவட்டங்கள்.

—(மெய்காட்டிட்ட திருவிளையாடல்.)

இவைகளால் அரசர் மகிழ்ச்சிக்கு உரியரானவர்களுக்குத் தன் பெயர் அல்லது கொள்வோரின் இனம்பற்றிய பெயர், காரணமான பெயர் முதலியனவாகப் பட்டப் பெயர் கொடுப்பது விளங்குகின்றன. வேளாளர்கள் மந்திரி தந்திரி சேனாதிபதி களாக இருந்ததை, மானக்கஞ்சாற நாயனார் புராணத்து “அரசர் சேனாபதியாம் விழுமிய வேளாண்குடி (ஏ) என்றும், வளவர் சேனாபதிக்குடியாம் பொன்னிநாட்டு வேளாண்மையிலுயர்ந்த பொற்பினது.” (இ) எனக் கூறப்பட்டுள்ள காண்க.

* திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் கொந்தகை வேளாளரென ஒரு குடும்பினுள்ளார்.

கௌ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

இச்சதகத்தின் இக, இஉ, இங, இள, இச, இஎ-என்களுள்ள செய்யுட்கள் ஆணூர்ச் சர்க்கரையின் மாபினரைக் குறித்தன. இவர்களின் குல முதல்வன் (மூல புருஷன்) சரீக்கரை என்னும் பெயருடையவளுதலின் பட்டத்துக்கு வருபவர்கள் ஒவ்வொருவரும் இப்பெயரையும் உத்தமக் கோழன் - காமீண்டன் - மஹிபு என்று தனித் தனித் தம் முன்னோர் பெற்ற விருதுப் பெயர்களையும் இணைத்து இட்டு வழங்கி வருகிறார்கள். மேற்குறித்த வண்ணமும் மற்றுஞ் சிறப்புகளைப் பெற்றது ஒரு காலத்து, ஒருவராலன்று. வேறு வேறு காலத்து அக்குடியில் உதித்தோர் ஆவரனாக் கொள்க. இப்பொழுது உள்ளவர் ஆங்கில அரசால் ராயபஹதூர் (Rai Bahadur) என்ற பட்டம் பெற்றபடி என்க. ஆணூர் (நத்தக்) காரையூர் என்னும் இரண்டுஞ் செய்யுட்களில் இவர்களுக்கு உரிய தெனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. பழயகோட்டை - நாட்டி வழக்கு.

ஆகவ ராமன்

ஏய்ப்பொடு மீறு மொருவாணன் கொட்ட மெலாமடக்கக்
சோப்பெரு மாண கவராம பாண்டியக் கோனெனவே
வேப்பலர் மாலை யு மீனப் பதாமை விருதுமற்றும்
வாய்ப்புட னீயப் பெறுஞ் ரியன்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) ஆறகழார் வாணன் கொட்டத்தை அடக்கக்கண்டு மகிழ்ந்த பாண்டியன், ஆகவராம பாண்டியன் என்னும் விருதுப் பெயரும், வேப்ப மாலையும், மீனக்கொடியும் இன்னும் தனக்குள்ள விருதுகளையும் மகிழ்ந்து அளிக்க ஏற்றுக்கொண்ட சூரியகாங்கேயனும் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (அஉ)

வரலாறு:— தனக்கு அடங்காது மீறி நடக்கும் ஆறகழார்வாணனைத் தந்திரமாகப் பிடித்துத் தன்முனிபுத்திய சூரியகாங்கேயனது வலிமையைக் கண்ட பாண்டியன் மனது மகிழ்ந்து ஆகவராம பாண்டியன் என்ற தங்கனது விருதுப் பெயரும், வேப்பமாலையும், மீனக்கொடியும் இன்னும் தனக்குள்ள விருதுகளையும் எழுகரை நாட்டாதிக்கமுங் கவரவமாகக் கொடுத்து உபசரித்தனுப்பினான். அவைகளை ஏற்றுக்கொண்டு கம்பீரமாக வாழ்ந்திருந்தான். இந்நூல் இச-ம் செய்யுளை இணைத்து நோக்குக.

தக்கை ராமாயணம் பாயிரம்

(மேற்) அவனுஞ் சடையன் காராளனவற்றனாகும் வேண்ணெய் நல்லூர் இவனு நலதம்பிக் காங்கேயனிவற்ற னாகுமோ துராம்
அவனுங்கண்ணைச் சரராம னாகவராம னிவனுங் கண்ணை
இவனு மலகவன்போ லுலகுதனில் ராமகதைதனைப் பாடுவித்தான்.

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் ௧௦௯

இந்த ஆகவராம பாண்டியன் என்னும் பட்டம் பெற்றுள்ளதற்கேற்ப ஆகவராமபட்டன் என்னும் குடிப்பெயரோடு புலவர் குடும்பமிருக்கிறது. ஆண்டு ஆண்டு சன்மானமும் கலியாணம் முதலிய நாட்களில் உரிமையான வரியையும் இக்காங்கேயர்கள் சந்தியாரிடத்துப் பெற்று வருகிறார்கள்.

எழுகரை நாட்டதிகாரம் உடையார் என்பதற்கு மற்றும் உதாரணம்.

உரமன் எழுகரை நாடன் கண்ணன் உபயதல சுத்தவேளாளன்
திரமன் புகழ்மோதிர ரத்தப்பன்சொல் சேஞ்சொனலதம்பிக் காங்கேயன்
வரமன் புலியாளத் தேன்னவர்க்கு மதடஞ்சூட்டுகை க்துவமை சொல்லப்
பரமன் திருமுன்னே பரதன் பின்னோன் பரிதிபுதல்வற்கு மேளவி வைத்தான்.

—(அரசியற்படலம், தக் - ராமா)

மன்னனாகவராமன் வடகோங்கு மன்னியர் தினம் வாழ்ந்திடு நாடு
தேன்னவன்றகு மேழபது தண்டிகை சேரும்பூந்துறை நாடெங்கள் நாடே.

—(மோதூர்பள்ளு)

கோங்கக் குயவன்

கரிகாலச் சோழன் மகளுக்கு வந்த கனவலிப்பு
மெரியா முடலை மயக்கமட் கோவ னிறைமகனோப்
பரிபா லனஞ்செய மட்பாவை யிற்குறி பார்த்துச்சுட
மரியாம லவ்வலி யேகிய துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ஐ) கரிகாலச் சோழன் மகளுக்கு நேர்ந்த பெரிய வலிப்பு நோயை, ஒரு குலாலன் மட்பாவை செய்து குறி பார்த்துச் சுட, அவ் வலிப்பு நோய் தீர்ந்ததுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (அக)

வரலாறு :— கரிகாலன் என்னும் சோழன் மகளுக்கு வலிப்பு நோய் வந்தது. எத்தனையோ வைத்தியர்கள் தங்களால் இயன்ற வைத்தியஞ் செய்துஞ் சந்தேனாங் குணமாகவில்லை. கொங்கு நாட்டிலிருக்கும் ஒரு குயவன் இந்நோயை வெகு விவரத்தில் நீக்குவானென்று பலர் சொல்லக் கேள்வியுற்றான். நீ குடி போட்டு வலிப்பு நோயை நீக்குவாயெனக் கேள்விப்படுகிறேன்; ஆனால் என்னினால் குழந்தை பொறுதே என்றனர். எம்மண்ணலே, அரசிளங்குமரியின் உருப்பிற்படாது குடிபோட்டு நீக்குகின்றேன் என்றனன். அப்படியானால் செய் எனவே மண்ணால் இக்குழந்தை போல ஒரு பாவை செய்தனன். அச்சந்தரிக்கு வலி எவ்விடத்திருக்கிறதோ என்பது தெரிந்து, அவ்வங்கக் குறி பார்த்து நெருப்பிற்காய்ந்த இரும்புக் கோலால் அந்த மட்பாவையிற் சுட்டனன். அந்நோய் நீங்கிற்று.

குறிப்பிட்ட பொருளில் உருச்செய்து அப்பாவையின் உருப்பில் ஊசி முதலியவற்றைக் குத்தல், சுடல் ஆன கருமஞ்செய்து, உண்டான வியாதியை நீக்கல்,

கக0 கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

இல்லாத வியாதியை உண்டாக்கல் ஆன தொழில் செய்யும் முறை ஒட்டியும், சல்லியம் என்னும் மந்திர சாத்திரத்துக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்கண்ட நோய் தீர்ந்தது விக்கிரம சோழன் மகனென்றும், பொன்சலூர் நாட்டு வானவன் சேரி என்னும் ஊரில் இந்நிகழ்ச்சி நடந்தது; குறுப்பி நாடு கற்றாங்காணி ஊரிலுள்ள ஒரு கொங்குக் குயவன் அங்கு வந்து குறி சுட்டான் என்றும் குயவர்களிடத்துள்ள பழய ஒரு சுவடியிற் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

விசுவகன்மியர் சாசனம்

இருப்புற்ற வீட்டுக்குச் சாந்திட்டுக்கொள்ள விரண்டுகங்கு
விரப்புற்ற வாழ்விலுஞ் சாவினு மூத வெளிநடைகாற்
செருப்பிட்டுச் செல்லப் பெறுவீர்க னென்னவச் செம்பியனால்
வரைப்பத் திரம்பெற்ற கம்மாள் ருங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ஐ.) குடியிருக்கும் வீட்டுக்குக் காரைபோட்டுக்கொள்ளவும், நன்மை தீமைகளில் இரட்டைச்சங்கு ஊதவும், வெளியில் போகும்போது காலுக்குச் செருப் புப் போட்டுக்கொண்டும் போகலாமென்றும் இராஜகட்டளைபெற்ற கம்மாளரிருப் பதும் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (க0)

வரலாறு :—முற்காலத்திலு் கம்மியர்கள் மேற்கண்டவைகளை உபயோகிக்கக் கூடாதென்ற ஒரு வழக்கமிருந்ததைக் கோனேரி மெய்கொண்டான் என்னுஞ் சோழன் நீக்கியிருப்பதாகக் கரூர்ப் பசுபதி ஈசுரர் கோவிலிலுள்ள சாசனத்தால் தெரிகிறது.

ஸ்வஸ்திஸ் திரிபுவன சக்கிரவர்த்திகள் ஸ்ரீ கோனேரின் மெய்கொண்டான் வெங்காலநாட்டுக் கண்மாளற்கு கரு-வது ஆடிமாதம் முதல் தங்களுக்கு நன்மை தின்மைகளுக்கு இரட்டைச்சங்கும் ஊதி பேரிகை உள்ளிட்டவை கொட்டுவித் துக் கொள்ளவும் தங்கள் வீடுகளுக்குச் சாந்து இட்டுக்கொள்ளவும் சொன்னோம். இப்படி இவ்வோலை பிடிபாடாகக்கொண்டு சந்திராதித்தவரை செல்வதாகத் தங்க ளுக்கு வேண்டின இடங்களிலே கல்லிலுஞ் செம்பிலும் வெட்டிக்கொள்க. இவை விழுப்பாதராயன் எழுத்தது. S. I. I. V. III. P. I. P. 47. கோயமுத்தூருக் கடுத்த பேரூரிலு மிச்சாசனமிருக்கிறது.

காங்கேயன்

அலைகடல் சூழ மவனியிற் செந்தமி நூய்பவர்கள்

நல்லுறத் தக்க வகையாக வுள்ள நனிமகிழ்ந்தே

இலகு முரிச்சொ னிகண்டுவெண் பாவி னிசைத்தகலை

வலவெழிற் காங்கேயன் வாழுமோ ஞர்கொங்கு மண்டலமே.

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் ககக

(க - ஐ) தமிழிலக்கியங் கற்றவர்கள் எளிதிற் பாட்டு செய்யவும், தெரிந்து கொள்ளவும் உதவியாகும்படி உரிச்சோல் நிகண்டு என வெண்பாவாற் செய்துவிய காங்கேயன் என்பவன் வாழும் மோரூருங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (கக)

பலதலதேர் காங்கேயன் பட்ட முடையான்
உலகறியச் சொன்ன வுரிச்சோல்—(உரிச்சோல் நிகண்டு.)

முந்து காங்கேய னுரிச்சோல்.—(ஆசிரிய நிகண்டு.)

பெருத்த னூல்பலவுஞ் சுருக்கித் தமிழில்
உரிச்சோல் நிகண்டேன உரைத்த காங்கேயன்
—(பாம்பண்கவுண்டன் குறவஞ்சி)

காங்கேயனென்பது பட்டப்பெயர். இவன் இன்ன பெயரை உடைய காங்கேயனென்று விளங்கவில்லை.

கங்கைக் குலத்தவரான வேளாண்டலைவருக்குக் காங்கேயன் என்றபட்டப் பெயரிட்டு அரசர் அழைத்திருக்கின்றனர் போலும். புதுவைக் காங்கேயன் ஆட் கொண்ட காங்கேயன் எனும் பெயர்கள் வழங்கி வந்திருக்கின்றன.

வேறொருவர் இவ்வுரிச்சோல் நிகண்டு செய்தனர் எனச் சொல்வாரு முளர்.

இச்சதகத்துள் ஐசு, சுசு - இவ்வெண்களுள்ள செய்யுட்கள் இம்மோரூர்க் காங்கேயர்களைக் குறித்தன. இவர்களுக்கு இம்முடி என்று பட்டப்பெயரிருக்கிறது.

மருத்துவி

குறைவறு தெண்ணீர் நதியனை காந்த புரத்தொருநல்
லிறைமக ளார்மக வீனப் பொருதுட லேங்கவகிர்
துறைவழி யேற்று மகிழ்வுட்டு மங்கலை தோன்றிவளர்
மறைவழி தேர்நறை யூர்நாடு சூழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ஐ) நிறைந்த வெள்ளமுற்ற ஆற்றினை அடுத்த காந்தபுரத்தை ஆளும் வேந்தன், பெண் கருப்ப வேதனையுற்றுக் கருவுயிர்த்தற்கியலாது துன்புறுவதைக் கண்டு வயற்றைப் பீறிக் குழந்தையை எடுத்துச் சந்தோஷமுறச் செய்த மருத்துவி பிறந்து வளர்ந்த நறையூர் நாடு சூழ்ந்தது கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

வரலாறு :— நீர்ச் செழிப்புற்ற நதியை அடுத்துள்ள ஸ்காந்தபுரத்திலிருந்து இக்கொங்கு நாட்டை ஆண்டுவந்த வேந்தனது செல்வமகள் கருப்பமுற்றாள். சூன் முதிர்ந்து, மகப்பெறு வயற்றுவலி கண்டது. அருமைவாய்ந்த பல மருத்துவச்சி

ககஉ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

கன் வந்தார்கள். தலை திரும்பிவிட்டது என்றார்கள். பொறுக்க முடியாது செல்வி வருந்துவதை அரசனும் மற்றையோரும் தெரிந்து மனமயர்ந்தார்கள். பிண்டத்துக்குத் தலை சற்றுப் பெரிதாக இருக்கிறது, சாதாரணமாக வெளிவராது, குழந்தையுந் தாயாரும் இவ்வாபத்தினின்று மீள்வது அரிது என்று சிலர் சொன்னார்கள். சிசுவை மாய்த்து எடுத்துச் செல்வியைத் தப்புவிக்கலாமென்று சிலர் சொன்னார்கள். கற்பத்துள்ள குழந்தையையும் கற்பிணிபான என் மகளாரையும் பிழைக்கச் செய்வார் உளரேல் அவர்கள் விரும்பியவாறு பரிசளிப்பேன் என்று அரசன் கூறினான். ஒருவரும் முன் வரவில்லை; என்றாலும் நறையூர் நாட்டினளான ஒரு மங்கலை (கொங்கு நாவிதச்சி) ஆயுள்வேதத்திற் கைதேர்த்தவன். அதிலும் பிரசவ நூலில் மிகுந்த அநுபவமுள்ளவன் முன்வந்தான். வயற்றிற் பிண்டமிருக்க ஒருத்தி மாணமுற்றால் வயற்றைப்பீறிக்குழந்தையை எடுத்துத்தான் இடிகாட்டில்(கனனம்) அல்லது சுடுக்காட்டில் (தகனம்) இடுதல் மரபு. ஆதலின் கடைசிவரையில் இப்பிரசவத்தைப் பாருங்கள் ஒருவராலும் முடியாது என்ற தீர்மானத்தில் நான் பார்க்கிறேன். அதாவது அடிவயிற்றைப் பீறி வழி கண்டு சிசுவை எடுத்து ஈருயிர்களையும் வாழ்விக்கிறேன் என்றான். கடைசி சம்மதித்தார்கள். இம்மருத்துவி பிரசவ வேதனைப்படும் ராஜ குமாரியைப் பக்குவமாகக் கிடத்திச், சொற்ப நேரத்தில் அடிவயிற்றைக் கீறிக் குழந்தையை எடுத்துக்கொடுத்து பீறியவாயை மூடித் தன்னிடத்துள்ள மருந்தைத் தடவினான். மற்று ஏற்ற சிகிச்சை செய்ய அரச மங்கை நினைவுற்றான் அரசன் மகிழ்ந்து காங்கேய நாட்டில் மங்கலைப்பட்டி என்னும் ஊரை இறையிலியாகக் கொடுத்தான் என்பார்.

முகாலத்து சஸ்திர வித்தையிற்றோர்த் மருத்துவ மாதர்களிருந்தார்க ளென்பதை இதலூறியிக் கிடக்கின்றது. இப்போதைய மேலைத்தேச மருத்துவ சாஸ்திரிகளும் இவ்விதம் வயிற்றைப் பீறி எடுத்துச் சிசுவையும் கருவுற்றோளையுங் தாப்பாற்றுகிறார்கள் என்பதை அடியிற் குறித்தவற்றூற் றெரியலாம்:—

மருத்துவ சாஸ்திரத்தில் கூறிய வண்ணம் அநேக காரணங்களால் பூரண கர்ப்ப ஸ்திரியின் சிசுவை வெளியாக்கச்செய்யும் ஆயுத சிகிச்சைக்கு (Caesarean Section) சிசேரியன் செக்ஷன் என்பது உண்டு. அது இரண்டு விதம்.

1. சிசுவை வெளிப்படுத்தல்.
2. சிசுவை வெளிப்படுத்தி இனிச் கர்ப்பமடையாது கர்ப்பப் பையைத் துண்டித்து விடுதல்.

இப்பொழுது சிசுவை வெளிப்படுத்துதலைப்பற்றி யோசிப்போம்.

சிசு பிரசவ காலத்தில் சாதாரண வழியாய் வர இடமில்லாமல் பல தடைகளால் நின்றுவிடும். அவை எலும்புகள் குறுகல், வழியைக் குறுக்குங் கரண்கள், அதிக கரணத்தால் ஆமின வடுவு சுருங்கின தழும்பு. அங்கங்களை வேறு படுத்தின

* இதை அன்பு கூர்ந்து எழுதிவிடுத்தவர் ஸர்ஜன், ஸ்ரீமான்-P E. முத்துக் குமாரசாமி முதலியாரவர்கள்.

சிசு வழியாய்ச் செல்ல மார்க்கமில்லாத தடைகள் முதலியவைகளிருந்தால் (Caesarean Section) சிசேரியன் செக்ஷன்கள் செய்யக் காரணங்களாகும்.

மேற்கண்ட காரணங்களால் ஜீவனுள்ள சிசு வெளிப்படத் தடையிருக்கும் பகஷத்தில் இந்த ஆப்ரேஷன் செய்யவேண்டும். அநேகமாய் உள் அளவு நெருங்கியதும், தட்டையான மேல் வீஸ்சம் இருக்கும் பகஷத்தில் சிசேரியன் செக்ஷன் செய்வதனால் சிசுவுக்கும் தாய்க்கும் கேஷமமுண்டி.

பிரசவ காலத்தில் சிசு திடீரென்று இரத்தப் பெருக்கு வழியை அடைத்துக்கொள்ளும் அடை முதலிய கேசுகளை, ஆயுத சிகிச்சையினால் நிவர்த்தி செய்து தாயும் சிசுவும் சுக ஜீவர்களாய் வாழ்ந்தார்கள் என்று பிரசவ நூல்களில் கூறி இருக்கிறது. திருஷ்டாந்தம் ஆயுத சிகிச்சை தீர்மானித்த பின் கர்ப்பப் பையை வேறுக்க மற்ற வியாதிகளில்லாத பட்சத்தில் சிசுவை வெளியிடப் போதுமான ஆயுத சிகிச்சை செய்வது தான் யுத்தமானது.

ஆயுத சிகிச்சை ஆரம்பிக்க பிரதான செய்கை:— 36 மணி நேரத்துக்கு முன் தாய்க்குப் பேதிக்குக் கொடுத்து சிகிச்சைக்கு முன் (Enema) எனிமா என்று சொல்லும் குடல் சுத்திசெய்து கர்ப்பிணிக்கு நன்றாய் ஸ்நானஞ் செய்வித்து அசுத்த நிவர்த்தி செய்ய செவ்வீரம் கூட்டிய தண்ணீரில் நீனைத்த துணியால் முடி படுக்கையிற் சேர்த்துப் பின்பு துணியை நீக்கிப் பிறுதல் வேண்டும்.

பிரசவ நோய் ஆரம்பித்த பின்னும், பணிக்குடம் உடைகிறதற்கு முன்னும் செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடு அநேகமாய் நடத்தி வருகிறார்கள். காரணம், பிரசவநோயார் கருப்பப்பை சுருங்கவும் குறையவும் ஏதுவாவதுடன் கருப்பப்பையினின்று உண்டாகும் பிரசவ அழுக்கு வெளிப்பட வழி பிரசவநோய் ஆரம்பித்த பிறகு தான் விரியுமாயைவால், பிரசவ நோய் உண்டானபின் இந்த வேலை செய்யத் துணிகிறார்கள். ஆனால் இதில் ஒரு பெரிய இடையூறிருக்கிறதை மருத்துவ சாஸ்திரி ஒருவர் தெரிந்து, பிரசவ நோய் உண்டாகுமுன் ஆயுத சிகிச்சை செய்யத் துணிந்தார். காரணம் அநேகமாய்ப் பிரசவ நோய் உண்டாகிறது இராக்காலம், சூரிய வெளிச்சமில்லை. கற்பிணி கடைசியாய் மாதவிடாயான நாள் முதல் கணக்கிட்டு 280-நாள் அல்லது 40-வாரம் அல்லது ஒன்பது மாதம் ஒரு வாரம் கடந்த பின்னும், ஏற்படுத்தின அளவு செய்யும் ஆயுதத்தினால் அளவும் பருமனும் ஜீவஸ்திதியும் அறிந்தும் இன்னும் மற்ற சின்னங்களால் தீர்க்கமாகத் தெரிந்து, இதர ஆயுத சிகிச்சைகளுக்கு ஏற்படுத்துவதுபோல் இந்த சிசேரியன் செக்ஷனுக்கும் வசதியாய் நாள் மணி குறிப்பிட்டு செய்வதனால் மிகவும் நல்ல காலமென்று துணிவுகொண்டார். இதுபோல் தற்காலம் சிலர் கையாடி வருகிறார்கள். இப்படி செய்வதற்கு முன் பிரசவ நோய் இல்லாதபடியால் கற்பப்பையின் வாயை அசுலப்படுத்தி அழுக்கு வெளிப்பட இடங்கொடுக்க வேண்டியது அவசியம். ஆனால் இவ்வீத முடிவு அநேகமாய் இடங்கொடுக்கிறதில்லையாகையால் சந்தர்ப்பம் போல் ஆயுத சிகிச்சை செய்வது தான் உத்தமம், முன் கூறிய

ககசு கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

இரண்டு வித காலங்களில் பல மருத்துவ சாஸ்திரிகள் செய்த ஆயுத சிகிச்சை சங்கைகளைக் கணக்கிட்டுப் பார்த்ததில் மொத்தம் 289-கேசுகளில் 82-பிரசவ நோய் ஏற்படுவதற்கு முன் செய்தது. இதில் மரணம். 1. பிரசவ நோய் உண்டான பின்னும் பனிக்குடம் உடைவதற்கு முன்னும் செய்த கேசுகள் 158. இதில் மரணம் 6. இரண்டு காலங்கழித்துச் செய்த மீதி 49-கேசுகளில் மரணம் 6. ஆம்.

சிகிச்சை செய்யுமிடம் :—கற்பிணியின் வயிற்றின் மத்திய பாகத்தில் நேராய் 8 அங்குல கிளமுள்ளதாய் மூன்றில் ஒரு பங்கு தொப்பூழின் மேலாகவும், இரண்டு பங்கு தொப்பூழின் கீழாகவும் வயிற்றைப்பீறிக்க, கற்பப் பையையுக் கீறி சிசுவை இரண்டு காலப் பிடித்துத் தூக்கிக் கடைசியாய்ச் சிரசை வெளிப்படுத்தி, மற்ற சிசுவைச் சேர்ந்த வெளிப்படுத்த வேண்டியவைகளை வெளியாக்கிக் கற்பப் பையை முதலிற் கீறிய பாகத்தை ஒன்றோடொன்று பொறுத்தித் தைத்து அதன் நிலையில் விட்டு, பின்னால் கீறுபட்ட வயிற்றை சாஸ்திரவியின்படித் தைக்க வேண்டும்! அப்போது வயிற்றிலுள்ள ஈரல் குடல்கள் குறுக்கிடாது. பீறும் பொழுதுங் குறுக்கிடாது. பின்னிட்டு நான்கு மணிக்கு ஒரு முறை மருத்துவ சாஸ்திரி பிரசவித்த பெண்ணையும் குழந்தையையும் பார்வையிட்டு, உபகருவிகளைக் கொண்டு அவுஷதங்களைக் கொண்டு ரணஜன்னி முதலியவை பீடிக்காமற் பாது காக்க வேண்டும். கீன்றப்பட்ட காயம் 7-நாள் முதல் 10-அல்லது 12-நாளிற் குணப்படும். குழந்தையும் தாயும் க்ஷேமமடையச் செய்கிற சிசேரியன் செக்ஷன் தற்காலம் அநேக மருத்துவ சாலைகளில் நடந்தேறி வருகின்றன.

இந்த மருத்துவச்சியை நறையூர் நாட்டினன் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தாராபுரமுஞ் சில ஊர்களுஞ் சூழ்ந்த பாகத்தை நறையூர் நாடு என்று வழங்கி வந்திருக்கிறார்கள்.

1886-ம் வருஷத்தில் வெளியான சாசன பரிசோதனைப் புத்தகம் (Vol. I. B. 127-ம் பக்கம் பழனி என்ற பாகத்தில்) கொங்குமண்டலம் நறையூர் நாடு வஞ்சிலாடபுர சீர்மையில் வைகாபுரி நாட்டில் பழனி எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. கொற்றனார் சிவாலயத்தும், பழனிக்கடுத்த பெரியாவுடையார் கோவிலிலும், விஜயமங்கலம் No 582, 1905-சாசனங்களிலும் இப்பெயர் காணப்படுகின்றன.

இராஜமா நகரமான ஸ்காந்தபுரத்தைப்பற்றித் தமிழ் நூல்களிற் காணக் கிடைக்கவில்லை. கொங்கு ராஜாக்கள் தானஞ் செய்த பட்டயங்களிலிருந்து ஸ்காந்தபுரமென்பது வெளியாகிறது. பூர்வகாலத்தில் இங்கு வந்துபோன மேல் நாட்டுத் தேசஞ் சுற்றிகள் எழுதியுள்ள குறிப்புகளில், நதிக்கரையில் நஞ்சை நிலத்தின் நடுவிலிருப்பதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளாராதலால் தாராபுரம் அல்லது கருராக இருக்கலாம். தாராபுரத்தில் இடிந்த கோட்டை இருக்கிறது. கருரை, ரோமாபுரி யாத்திரிகர் (Ptolomy) டாலாமி ராஜாங்கப்பட்டணம் என்று சொல்லி இருக்கிறார், கருர் சோழர்களின் ராஜமாநகரத்தில் ஒன்றென்று பெரியபுராணம் நன்கு தெரிவிக்கின்றது. இவ்விரு ஊர்களில் ஒன்று ஸ்காந்தபுரமானால் ஸ்தல புராணங்களும் சாசனங்களும் புலப்படுத்தாமற் போகா.

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் க்கரு

கஜால் அட்டிக்குச் சமீபத்தில் ஸ்காந்தபுர மிருத்திருக்கவேண்டும் எனச் சொல்லப்படுவதால் நீலகிரித் தொடரில் குண்டாமலைத் தொடரிற்றோற்றி வடக்கு நோக்கிச் சென்ற மாயாறு, காவேரியின் உபநதியான பவானியாற்றிற் சேரும் இடத்துக்குச் சமீபமான தணுக்கன் கோட்டை என்னுஞ் சிறந்த ஊர்தான், அப் பவானி நதிக்கரையில் நஞ்சை நிலங்களாற் சூழப்பெற்று (லாசன் அபிப்பிராயப் படிக்கு) கஜூர் அட்டிக்கண் வாயை அடுத்திருக்கிறது. இது முன் ஒரு காலத்து சங்ககிரித்தூர்க்கம் துன்றத்தூர் கூற்றம் - தாராபுரக் கூற்றம் என்பன போலத் தணுக்கன்பேட்டைக் கூற்றம் என்றிருந்திருக்கிறது. இக்கூற்றத்தைச் சூழ்ந்த நாடுகள் ஏழு. இதை அடுத்துள்ள பவானி அணை உடைந்துபோன பின்பு நஞ்சை நிலங்கள் பாழ்த்து வனமாயிருக்கலாம். கற்றாழை முதலியவற்றால் மூடப்பெற்று யானை முதலிய கொடிய விலங்கினங்கள் நடமாடும் வனமானாலும் கோவில்கள் இருக்கின்றன. தென்னிமாங்கலும் நிற்கின்றன. 25 - வருஷங்களின் முன் சிகாரிகளின் துணை கொண்டு சென்று 3 - நாள் கோயிலினுள்ளிருந்து அங்குள்ள பவானி ஈசரருக்கு, அஷ்டபந்தன கும்பாபிஷேகம் செய்கோமென்று திருச்செங்கோட்டிக்குருக்கன் ஒருவர் கூறுகிறார். இப்பொழுது கோபிசெட்டிபாளயத் துள்ள தாலாகாகச்சேரி இதன் முன் சத்திய மங்கலத்தாம், அதன் முன் தணுக்கன் கோட்டையிலு மிருந்ததாம்.

கொங்கு மன்னர்கள் 9-ம் நூற்றாண்டிலும் ஆண்டார்களென்றும் அப்பால் சோழர்கள் வெற்றிகொண்டு நாட்டைக் கைக்கொண்டார்களென்றும் ஆராய்ச்சியாளர் கருதுகிறார்கள். ௧00-வது செய்யுளை இணைத்து நோக்குக.

செய்யான் பல்லவராயன்

தொல்லுல சுத்தினிற் றுட்டரை வெட்டித் துணித்த தனும்
சொல்லிய போசுள வீர புசுபலன் றுகளறு சீர்
பல்லவ ராய நெனப்பட்ட மீயப் படை செலுத்த
வல்லவன் வேட்டுவச் செய்பானும் வாழ் கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) போஜன வீர புஜபலனென்னும் அரசனது சேனையைச் செலுத்தி, அவனது பகைவனை வென்றபடியால் “பல்லவராயன்” என்று பட்டங் கொடுக்கப்பெற்ற வேட்டுவச் செய்யானுவ் கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

வரலாறு:— மேல்கரைப் பூந்துறை நாட்டைச்சார்ந்த அறைச்சலூரில் கரைய வேட்டுவரில் செய்யான் என்பவன் ஓய்சல வீர வல்லாள வேந்தனிடத்தில் சேனா வீரனாக இருந்தான். அவனது யுத்த தந்திரத்தை நன்கு மதித்து அந்த அரசன் பல்லவராயன் என்று பட்டப்பெயர் கொடுத்தான். தன்பெயருடன் செய்யான் பல்லவராயன் என்று புகழுடன் வாழ்ந்தான். இவன்மீது சில பிரபந்தங்களும் இருக்கின்றன. இவனது சாசனம் அறச்சலூர் புற்றிடங் கொண்ட நாயனா ஆல

ககசு கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

யத்தின் தென்புறச் சுவரில் இருக்கிறது..... ..ஸ்வஸ்திஸ்ரீ போஜனவீர புஜபல
*வீரவல்லல தேவர் பிரிதிவி ராஜஜிப பரிபாலனம்.....மேல்கரைப் பூந்துறை
நாட்டு அறச்சலூர் கரையவேட்டுவரில் செய்யான் பல்லவராயனேன் இவ்வூரில்
உடையார் புற்றிடங் கொண்ட நாயனார் கோயிலில் திருக்கட்டளையில் திருநிலைக்
காலும் செய்வித்தேன்.....இச் சாசனமிருக்கிறது.

வேணுவடையான்

கொற்றையில் வீற்றரு ளப்பிரமேயர் கொடிஞ்சி செலப்
பெற்றதன் பிள்ளையை வெட்டிவிட் டானற் பெருமையுற
உற்றுள ராயர்பொற் சிம்மா தனத்தி லுவந்து வைத்த
மற்றெறி நீர்புய வேணுடன் வாழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க. ௩) கொற்றவணூரில் எழுந்தருளிய அப்பிரமேய ஈசரார் தேர் ஓடும்
படி தன் பிள்ளையை வெட்டிப் பலிகொடுக்கக் கண்ட ராயர், இந்தத் தீரச் செய்
லுக்கு வியந்து சிம்மாதனத்து வைக்கப்பெற்ற வேணுடன் வாழ்வது கொங்கு
மண்டலம் என்பதாம். (கசு)

வரலாறு:— தென்கரை நாடு தாராபுரத்தை அடுத்த கொற்றவணூரில் வீற்
றிருந்தருளும் அப்பிரமேயர், எழுந்தருளியுள்ள தேர் நிலை விட்டுப் பெயரவில்லை.
இரதம் நிலைக்கு வந்து சேர்ந்த பின்பு புசிப்பது என்ற கொள்கையுள்ள பெரியோர்
கள் பலர் வருந்தினார்கள். எத்தனை ஆட்கள் இழுக்கினும் வடம் அறுந்து போவ
தன்றித் தேர் நகர்வதில்லை. இது கண்டு அங்குள்ளார்களெல்லாம் வருந்தினார்கள்.
அப்பொழுது அங்கு வந்துள்ள ஒரு சிறுமி ஆவேசமுற்று ஏன் மயங்குகிறீர்கள்.
இது ஒரு பூதத்தின் செய்கை. ஒரு மகனான தலைப்பிள்ளையை வெட்டிப் பலி
கொடுத்தால் தேர் நிலை பெயரும் என்று சொன்னாள். அந்நாட்டித் தலைமை பெற்ற
பெரிய குலத்தானான வேணுடன் என்பான் இதனைக்கேட்டு பல மெய்யன்பர்கள்
வருத்தந்தீர் ஒரு பிள்ளையைப் பலியிடுதல் ஒரு பெரிய காரியமோ எனத் திடங்
கொண்டு, தலைப்பிள்ளையான தன் குழந்தையைப் பிடித்து வெட்டித் தேர்க்காலிற்
பலிகொடுத்தான். உடனே தேர் நடந்தது. பத்தர்கள் களி கூர்ந்தார்கள். இத
னைத் தெரிந்த விஜய நகரராயர் இவ்வரிய வீரச்செயலை மெச்சிப் பல மேன்மைகள்
செய்தான். என்ப.

வெண்பா.

(மேற்) நாத னிரதம் நடவாது செய்கோடிய
பூத மகலப் புதல்வனைவி—நோதமுற
வெட்டிப் புகழ்படைத்தான் வேணுடையான் கொற்றையான்
எட்டுத் திசைமகிழ வே.

* சுகம் 1245, 1249-ல் எழுதிய ஒய்சல அரசனான வீரவல்லல தேவனது
சாசனங்கள் விஜயமங்கலத்திலிருக்கின்றன. (No 552, 598, 1905) இந்த
அறச்சலூர் என்பது ஈரோடு காங்கேயம் ரோட்டில் 11-வது மயிலிலிருக்கிறது.

அடியார்க்கு நல்லார்.

சூருவை யுணர்ந்த விளங்கோ வடிதருட் கொண்டுசொன்ன
தருவை நிகருஞ் சிலப்பதி காரத் தனித்தமிழக்
கருமை யுரைசெ யடியார்க்கு நல்லா ரவதரித்து
வருமைப் பொழினிரம் பைப்பதி யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ௭) சற்குரு (தீர்த்தங்கரர்) நிலையை நன்குணர்ந்து துறந்த இளங்கோவடிகள் (சாத்தனாரம்) கேள்வியுற்ற கதையைக் கருத்திற்கொண்டு விரும்பிக் கேட்டவற்றைத் தரும் தருவைப்போல எல்லாப் பொருளையும் தன்னு ளடக்கியுள்ள சிலப்பதிகாரம் என்னும் ஒப்பற்ற முத்தமிழ் நூலுக்கு அருமையான உரை கண்டருளிய அடியார்க்கு நல்லார் அவதரித்து வந்த நிரம்பையென்னும் நகரமுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (கரு)

வரலாறு:—தமிழ்ப்பெருங் காப்பியங்களாந்தினுள் இரண்டாவதான சிலப்பதி காரம் என்னும் சிறந்த நூலுக்கு உரை எழுதியவர் அடியார்க்கு நல்லார் என்பவ ராவர். இவர் அந்நூலுக்கு உரையெழுதி யிலரோல் அக்காப்பியத்தின் அரிய பொருள் கண்டு பிற்காலத்தார் எழுதமாட்டார்கள். இயல், இசை, நாடகம் என் னும் முத்தமிழ் நூல்களும் ஐயந்திரிபற ஆராய்ச்சி செய்தவர். ஒவ்வொரு இடத் தும் எடுத்துக்காட்டும் மேற்கோள் செய்யுள் இந்த நூலிலுள்ளது என்று விளக்கிக் காட்டும் சிறந்த இயல்புள்ளவர்.

இவர் கொங்கு மண்டலத்திலே நிரம்பையென்னும் நகரில் உதித்தவரென் றும், பொப்பண காங்கேயனென்னும் கொடையாளியின் ஆதரிப்பில் வாழ்ந்தவ ரென்றும் சிலப்பதிகார உரைச் சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுட்களால் விளங்குகிறது. நிரம்பையென்பது குறுப்பிராட்டு ஊர்த்தொகைச் செய்யுளில் காணப்படுகின்றது. அவ்வூர் விஜயமங்கலத்துக் கணித்தாக இருந்திருத்தல் வேண்டும்.

(மேற்) ஓருந் தமிழோரு மூன்று முலசின் புறவகுத்துச்
சேரன் தெரித்த சிலப்பதி காரத்திற் சேர்ந்தபோகு
ளாகுந் தேரிய விரித்துரைத் தானடி யார்க்கு நல்லான்
காருந் தகுவு மவனயா னிரம்பையர் காவலனே.

காற்றைப் பிடித்துக் கடத்தி லடைத்துக் கடியபெருங்
காற்றைக் குரம்பைசெய் வார்செய்கை போலுமக் காலமெனுங்
கற்றைத் தவிர்த்தருள் பொப்பண காங்கேயர் கோனளித்த
சோற்றுப் பெருக்கல்ல வோதமிழ் மூன்றுரை சொல்லித்ததே.

காங்கேயர் என்ற பட்டப் பெயர் கொண்டு வாழும் பரம்பரையார் இன்னும் இம்மண்டலத்திருக்கிறார்கள். காங்கேய பட்டமுற்றவர்கள் செய்வித்த கோயில் குளங்களும், நூல்களமிருக்கின்றன.

வாணராயன்

தொங்கவைத் துள்ள பணையேட்டில் வாயிற் சொலாதெழுதி
யங்குவைத் தாலதும் கண்டதை யன்பி னரிதினல்கி
யிங்குமற் றும்வரு வீர்புல வீரென் நிசைபவள
வங்கிசத் தார்வாண ராயனும் வாழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரா) வீட்டின் முகப்பில் பணையேடும் எழுத்தாணியும் தொங்கவிட்டு,
வேண்டியவற்றை வாயாற் சொல்லாமல் எழுதிவிட அதிற் குறித்தவற்றை வந்த
புலவருக்கு உதவி, மறுபடியும் வரவேண்டுமென்று உபசரிக்கும் பவள குலத்தவ
ளுள் வாணராயனுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (கச)

வரலாறு:— கொங்கு வேளாளரில் பவள கூட்டத்தில் வாணராயன் என்னுந்
சிறப்புப் பெயர் பெற்று மிகுந்த தமிழ் அபிமானங்கொண்டவனுய் படிக்கவாகளை
நன்கு போற்றி அவர்கள் நல்லுபதேசங்களைப் பாராட்டி இல்லையென்னுது
கொடுத்தது உபசரிக்குங் கடப்பாடி உடையவனாக ஒருவனிருந்தான்.

மண்ணவராகப் பிறங்கார் கல்வி, யறிவு, கைவரப் பெற்றவரேல் விண்ண
வரே போல்வர் என்பது, புலவர் என்னும் பெயர் இருபாலார்க்கும் ஒப்ப வழங்குத
லானே தெளிவாம். கற்றாருள்ளும் நல்லிசைப் புலமை வாய்ந்த சான்றோர் பெருமை
அளப்பரியதொன்றாகும்.

உலகம் பொல்லார் உறவை விடுத்து நல்லோரிணக்கங்கொண்டு யாவரிடத்
தும் அனுகொண்டு நடக்குமாறு செய்வதே தொழிலாக உடையவர்கள் தமிழாய்ந்த
புலவர்கள். அவர்கள் ஒருவனிடத்துள்ள குற்றங்களை எடுத்துப் பிற இடத்தும்,
எதிரிலும் அஞ்சாது இடித்துரைப்பர். இதனால் அவர்களைச் சிலர் வெறுப்பர்; அவர்
அறியார். அவர்களுக்கே வேண்டுவன உதவிச் சிலர் அவர் கூறும் இசைமொழியைக்
கேட்டு மகிழ்வர். இதனால் உலகம் நல்வழிப்பட்டு ஒழுகும். அப்புலவர்கள் உலகினா
களுக்கு இதோபதேசஞ் செய்தலே பொழுதுபோக்காக இருப்பதால், தங்கள் குடும்ப
நிவாகம் கஷ்டமாக நடக்கவேண்டி இருக்கும். ஆதலின் தங்கள் முக ஒளி இழந்து
எனக்கு இது தா என்று கேட்க நானாவார்கள் என்று நினைந்து, தன் வீட்டு முகப்
பில் ஒரு எழுத்தாணியும் ஓலையுந் தொங்கவிட்டிருப்பர். சென்ற புலவர்கள் தாங்
கள் விரும்பியவற்றை அதில் எழுதி விடுவார்கள். ஏவாலாளர்கள் உடனே அதை
எடுத்துப்போய்க் கொடுப்பர். அவற்றை முன்னே உதவிப் பின்பு அப்புலவர்
களைப் பார்ப்பது அவ்வுபகாரியின் கொள்கை. நேரிற் கண்டி சந்தோஷ மொழிகள்
பேசி அடிக்கடி வந்துகொண்டிருக்க வேண்டுமென்று பல முறை இரந்து கூறி
வழியனுப்புவர் என்பர்.

வாணராயர் என்ற பட்டப்பெயரை உடையவர்களாய் சமத்தூர் ஜமீன்
(பாளையப்பட்டு) மாபினர் வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் பவள குலத்தவர்களே. சமத்

தூர் சோழீசர் கோயிலிலும் இவ்வூருக்கு 3 மயிலில் பாலாற்றங் கரையிலுள்ள சித் தாண்டிசுரா ஆலயத்தும் வாணராயன், வாணதிராயன், வாணவராயன் என்றுள்ள கல்வெட்டுகளிருக்கின்றன. பிரித்து அடுக்கும்பொழுது சில கற்கள் அற்றுப் போனதால் சரியாகவில்லை. ஆனால் வீரராஜேந்திரன் — விக்கிரம சோழன் சாசனங்களிருக்கின்றன.

சோமான் பெருமான் என்னும் அரசனால் சகம் 713 என்று கண்டு இவர் களிபுத்துள்ள ஒரு தாம்பிர சாசனத்தாலும், இம்மரபினர் ஒரு சாமியை தியாகராஜ பண்டிதருக்குக் கொடுத்த நிலதான சாசனத்தாலும் இவர்கள் பூர்வ சரித்திரம் தெரிகிறது. ஆனகுந்தி சமஸ்தானத்தரசர்கள் இவர்களின் முன்னோரில் ஒருவருக்கு வளர்கடாயைக் காதறுத்த வணங்காமுடி. வாணராயன் என்ற பட்டப்பெயர் கொடுத்திருக்கிறார்கள். கோயமுத்தூர் ஜில்லா பொள்ளாச்சித் தாலுகாவைச் சார்ந்தது இந்த ஜமீன் (பாளையப்பட்டு). இப்போதுள்ள ஜமீன் தார் பெயர் வேங்கட சுப்பு ராமசாமி வணங்காமுடி. வாணராயர் என்பதாம். வளர்கடாவைக் காதறுத்த பஹதூர் தொண்டைமான் எனப் பெருமையுற்றார் ஒருவர், இம்மண்டலத்துளர் என்பதை இந்துல் எக்-ம் செய்யு ளுரையில் காணலாம்.

(மேற்) வாயிலிற் றேங்கு மேட்டில் வரைந்ததைப் புலவர்க் கேன்றும்
ஒய்வினா துதவு கீர்த்தி யோங்க வாழ் பவளன் வாண
ராயனைக் னானும் போற்ற லலமகுள் சித்தாண்டிசர்
வாயிலைக் காக்குங் கட்டி யக்காரன் வருகின்றானே.
—(சித்தாண்டிசர்—மோகனி விலாசம்)

முட்டை என்ற முருகவேளும், பொய்யா மொழிப்புலவரும்.

முட்டையென் போச்சரம் போக்கா வொருபா மொழியெனக்கேட்
டிட்ட முறுபொய் யாமொழி பொன்போ லெனவுரைக்கச்
சுட்டமு கில்லையீ தென்று விழுந்த துளியென்றுநன்
மட்டவிழ் தார்முரு கோன்சொன்ன துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) முட்டை என்பது என் பெயர். சுரம்போக்காக ஒரு கவி கூறுவா யாக என்றதில் மகிழ்ந்து, பொய்யாமொழி என்னும் புலவன் பொன்போலு மென்ற முதலையுடைய வெண்பாக் கூறுதலும், இது அழகில்லை என்று குறித்து விழுந்த துளியென்ற ஒரு கவியை முருகவேள் பாடியது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம் (கௌ)

வாலாறு:—இளமையிற் கல்வி பயிலுமையில் ஆசிரியர் வயலைக் காக்கும் படி அனுப்பப்பட்டார். வெயிலில் களைத்து அருகிருந்து காளிகோயிலில் படுத்து

கஉ௦ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

உறங்கிவிட்டார். ஒரு குதிரை பயிர்க்கதிரை மேய்த்துவிட்டது. உபாத்தியாயர்க் தண்டிப்பரே எனப் பயந்து காளிகோயிலே நோக்கிக்கதறினர். இளையோன் வேண்டுதலுக்கு இரங்கிய காளி யறுக்கிரகித்தனள். கவிபாடுந் திறமையுற்று யஅ காளியம்மையை நோக்கி,

வாய்த்த வயிரபுர மாகாளி யம்மையே
ஆய்த்த வடுகா ரணிவயலிற்—காய்த்த
சதிரைமா ளத்தின்னுங் காளிங்க னேறுங்
குதிரைமா ளக்கோண்டு போ.

என்று கூற அக்குதிரை வீழ்ந்திறந்தது. அரசன் குதிரையென்றறிந்த ஆசிரியர் பயந்து நடுங்கி நிற்க முன் சொல்லிய வெண்பாவின் ஈற்றடியினைக் “குதிரைமீளாக் கொண்டுவா” என மாற்றிக் கூற குதிரை உயிர்ச்செழுந்தது. அவருடைய ஆசிரியர்,

“புலியி லகத்தியனாய் போய்யா மோழ்யாய்
சிதைவில் புலவர் சிறப்பாய்த்—தூதிசேய்யச்
செங்காட்டங் கோட்டத் துறையு ரேனுந்தலத்தில்
தங்காட்டங் கொண்டிருப்பாய் தான்.”

என வாழ்த்தினர்.

குமார்க்கடவுள் இவர்பால் வெளிப்பட்டுத் தம்மைப் பாடும்படி கேட்க, பெட்டையையும் பாடி முட்டையையும் பாடுவதா என்றனர் என்று கதை கூறு வாரமுளர்.

சில நாளின் பின் தமிழ் நாட்டினர் இவரைக் கொண்டாடினார்கள். அகப் பொருள் புறப்பொருள் கூறுவதில் தமக்கு மிக்காரும் ஒப்பாரும் இல்லை என்ற எண்ணங்கொண்டிருந்தனர். மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தை நிலை நிறுத்தும் நோக்கமாகக் கொங்குநாட்டின் வழிக்கொண்டு சென்றனர். அப்பொழுது கலை யுரை புலவராகிய முருகவேள் வேடுருவங்கொண்டு “செல்வோன் யார்” என வினவு, நாம் புலவரெனப் புலவனாகில் இப்பாலை நிலத்தைச் சிறப்பித்துச் சரம் போக்காக ஒரு வெண்பாக் கூறுகவென, புலவர் உன் பெயர் யாது என்றனர். என் பெயர் முட்டை யெனவே,

போன்போலுங் கள்ளிப் பொரிபறக்குங் கானலிலே
என்பேதை செல்லற் கியைந்தனளே—யின்போலு
மானவேன் முட்டைக்கு மாசுய தேவ்வர்போங்
கானவேன் முட்டைக்குங் காடு.

எனக் கூற, அக்கவி அவ்வளவு சிறந்து விளங்கவில்லை யென்று முருகவேள்,

கோங்குமண்டல சதக ஸ்ரீமதும் உரையும் கஉக

வீழந்ததுளி யந்தரத்தே வேமேன்றும் வீழின்
எழந்து சுடர்சுமேன் றேங்கிச்—சேழங்கொண்டல்
பெய்யாத கானகத்திற் பெய்வளையுஞ் சென்றனளே
பொய்யா மொழிப்பகைஞர் போல்

எனத்திருவாய் மலர்ந்தருளினதை வினவி குமாரக்கடவுளெனத் துதித்து வணங்கித் துதிக்க வெளிப்படையாகி அருள் சுரந்து நாவில் வேற்படையுன்றிச் சென்றனர். இதனை அருணகிரிநாதரும்,

(மேற்) முற்றித்திரி வேற்றிக்குகுபர முற்பட்டமு ரட்டுப்புவவன
முட்டைப் பெயர் செப்பிக்கவிபெறு பெருமாளே.

இங்கிழச்சி திருமுருகன்பூண்டித் தலத்தருகில் நடந்ததென்று கர்ணபாம்பரையாகப் பெரியோர் கூறுகிறார்கள்.

குமாரக்கடவுள் அருள்பெற்ற புலவர் காளையார் கோயில்சென்று பிரசித்த மடைந்து பின்பு புறப்பட்டு தஞ்சை வாணன்மீது கோவைபாடி மதுரை சென்று சில அம்புதங்கள் நடத்திப்பின் சீனககன் என்னும் உபகாரியின் நட்பினராக இருந்து அவர் உயிர் துறக்கவே துவர் உடலுடன் உடன்கட்டை யேறினர் என்பர்.

பாரியூர், செட்டி பிள்ளையப்பன்

கலியின் மெலிந்து புகல்கவிக் கீயக் கபிலின்மையால்
புலியி னுழைபுகுக் கள்வர்கள் பங்குப் பொருட்டிரளை
மலிய வெடுத்தப் புலவனுக் கீந்த வடகரையான்
வலியன் கனவாளன் செட்டிபிள் ளான்கொங்கு மண்டலமே.

(க - றா) வறுமையால் தளர்வுகொண்டு கூறிய பாட்டுக்கேட்டுக் கொடுத்தற்குப் (பொருள்) கையிலில்லாததால் புலிவாழிடத்திற் புகவே, அவ்விடத்துத் திருடர்கள் பங்கிட்ட பொற் குவியலைப் பெற்றுப் பெருக்கமாகக் கவிபாடிய புலவனுக்குக் கொடுத்த வடகரை நாட்டினனான செட்டிபிள்ளான் என்பவனுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம்.

(கக)

வரலாறு :—காஞ்சிக்கோயில் நாடு (இப்பொழுது கோப்செட்டிபாளையம் தாலுக்கா) பாரியூரில் புலவர்களுக்கு இல்லையென்றது கொடுப்போனாகக் கொங்கு வேளாளரில் கனவாள கூட்டத்தில் செட்டி பிள்ளையப்பன் எனப் பெரிய கொடையாளி ஒருவனிருந்தான். அவன்மீது கவிபாடிக்கொண்டு ஒரு புலவன் வந்தான். கொடுத்தினைத் தாதாவாக உள்ள அந்தச் செட்டி பிள்ளையப்பன் என்பவன் மெத்த வருந்தி சிந்திக்கின்றான். உலகத்தில் ஒருவனிடஞ் சென்று எனக்கு இல்லை, கொடி என்று கேட்பது சிறுமை. கேட்டோனுக்கு இல்லையென்ற சொல்

கஉஉ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

சிறுமையினும் மிகச்சிறுமை. அநினும் நமக்கும் நமஞலத்துக்கும் புகழை விளைவிக்கும் கவிபாடிவந்த புலவனுக்கு இல்லை என்று கூறுஞ்சொல் நமக்கும் நம இனத்தவர்களுக்கும் வசை தேடிக்கொண்டதாகும். ஒருவருக்கு வரும் இசையும் வசையும் புலவர் வாய்ச்சொல்லால் நிலை பெறுகிறது. ஆதலின் இல்லை என்று சொல்வதைவிடச் சமீபத்துள்ள புவித்தூற்றிற் புருந்து அப்புலிக்கு உணவாகச் சாவது புகழையீட்டும் எனத்துணிந்து புலிவாழிடத்துட் புருந்தான்.

கொள்ளைகொண்ட பொற் குவியல்களை அப்புலிப்புதர் மறைவில் பங்கிட்டிக் கொண்டிருந்த திருடர்கள், இக்கொடையாளி வருகையை நோக்கிப் பயந்து ஓடலாயினர். கூறுகளாகக்கிடக்கும் பொற் குவியல்களைக் கண்டு ஒருவாறு மகிழ்ந்து அவற்றை எடுத்து வந்து கவிபாடியுற்ற புலவனுக்குக் கொடுத்து உபசரித்தனன் என்ப.

பாரியூர் ஸ்ரீ அமரவிடங்கப் பெருமானார் திருப்பள்ளி எழுச்சிக்கு நிலதானம் செய்த ஒரு கற்சாசனம் அச்சிவாலயத்திருந்தது. அது இது:—

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீபீத புத்தாபஸுக்கிராவர்த்தி வெபாஜஹைதஜவில வீரவல்லாள தேவர் ப்ரூதிவி ராஜ்ஜியம் பண்ணியருளா நின்ற ப்ரஹவஸம் வத்ஸரத்து ஆவணிமாத முதல் காஞ்சிக் கூவல்நாட்டிப் பாரியூர் வெள்ளாளன் களில் செட்டி பிள்ளையப்பனேன் உடையார் அமரவிடங்கப் பெருமான் திருப்பள்ளி எழுச்சிக்கு

ஹொ (ஓ)ய்சலர் என்பது போஜளர் என்பதாம். 72-93-ம் செய்யுட்களின் கீழ் நோக்குக.

(மேற்) இட்டமான கலிசொல்லும் பாவலர்க்

கில்லையென்று சொலற்கஞ்சிக் காட்டில்வாழ்

துட்ட வன்புலித்தூற்றிற் புருந்தநற்

றூயவன் கனவாள குலத்தினன்

செட்டி பிள்ளையப் பன்றினந் தொண்டசேய்

தேலிமாமல மாதோரு பங்துள

கட்டு செஞ்சடையமர விடங்கனார்

கதித்தவாழ் பாரியூ ரேங்களுரே.—அமரவிடங்கர் துறவஞ்சி.

கோங்கு வேளிரர்.

ஸ்ரீதப் புகழுத யேந்திரன் காதை நிகழ்த்துதற்குக்

கோதற்ற மங்கையின் மூன்று பிறப்புற்ற கொள்கையன்றி

மேதக்க சொற்சங்கத் தார்வெளக் வேகொங்கு வேளடிமை

மாதைக் கொண்டுத்தாஞ் சொன்னது வுங்கொங்கு மண்டலமே.

கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் ௧௨௩

இது உதயணன்கதை என்றும் பெருங்கதை யென்றுங் கூறும் கொங்கு வேண்மாக்கதை இயற்றி அரங்கேற்றிய சரிதம் என்று மாத்திரம் விளங்குகிறது. மற்றை விவரம் நன்கு விளங்காமையால் உரை எழுதவும் இயலவில்லை. (௯௬)

வரலாறு :— வச்ச தேச அரசனாகிய உதயணன் சரித்திரத்தைச் சொற்சுவை பொருட்சுவைகளில் மிகச் சிறந்ததாகக் கொங்கு வேளிரால் மிக விரித்துக் கூறப் பட்டது. கூ-பகுப்பினையுடையது. க-வது உஞ்சைக்காண்டம் ஓக-பகுப்பினையும், உ-வது இலாவாணகாண்டம் உ௦-பகுப்பினையும், ஈ-வது மகத்தகாண்டம் உ௭-பகுப்பினையும், ச-வது வத்தவகாண்டம் சு௭-பகுப்பினையும், ஓ-வது நாவாணகாண்டம் கூ-பகுப்பினையும், உடையன. ஒவ்வொரு சிற்றறுப்பும் மிகப் பெரிய ஆசிரியப்பாவொன்றால் இயற்றப்பட்டுள்ளது. இது கதை யெனவும் பெருங்கதை எனவும், கொங்குவேண்மாத் கதை எனவும் வழங்கும். சிநதாமணி முதலிய காப்பியங்களிலும் இதனை மிக மேலாக மறித்து அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார உரையில் மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

(மேற்) “ தலமுத லாழியிற் றுனவர் தருக்கறப்
புலமக ளாளர் புரிநரப் பாயிரம்
வலிபெறத் தோடேத்த வாக்கமை பேரியாழ்ச்
சேலவுமுறை யெல்லாஞ் சேலீகையிற் றேரிந்து
மற்றை யாழந் கற்றுமுறை பிழையான்
பண்ணுந் திறனுந் திண்ணிதிற் சிவணி
வகைநயக் காணத்து தகைநய நலின்று
நாரத கீதக் கேள்வி நுனித்து
பரந்தவந் நூற்கும் விசுந்தின னன்றித்
தண்கோ சம்பி தன்னக ராதலிற்
கண்போற் காதலர்க் காணிய வநுவோன்
கார்வழி முழக்கிநீர்நசைக் கெழுந்த
யாவனப் பேரினத் திடைப்பட் டயலதோர்
கான வேங்கைக் கவர்சிவன யேறி
யச்சமேய்தி யெத்திசை மஞ்ச்கினு, நோக்கினன். ”

—உதயணன் கதை - வத்தவகாண்டம் யாழ்பெற்றது.

அவநி தன்

தவநித நோற்கு மறவாணர் மேவத் தழைகுடிகள்
நவநிதி யோங்கத் தரியலர் தாழ நலம்பொருந்தி
அவநித னாதியரசர் வடக்கு மடங்க மணி
மவுலி தரித்துப் புகழ்நீண் டதுகொங்கு மண்டலமே

க௨௪ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

(க - ண) நாளுந் தவம்புரியும் புண்ணியவான்கள் பொருந்த வளர்ச்சி யுற்றுத் குடிகள் நவநிதி பொருந்தப் பகைவர் வணங்க இன்பமோங்க அவநிதன் முதலிய அரசர்கள் வடநாட்டையும் வென்று மகுடம் புனைந்து அரசு புரிந்து புகழ் கொண்டது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (க00)

அவநித னாதியரசர் என்றிருப்பதால் அவநிதன், கொங்கணி, பிரதிவி கொங் கணி முதலிய கொங்கு அரசர்கள் ஆம். கேரளத்தைச் சார்ந்த பொன்னுடு முதலிய ராஜ்யங்களை அவநிதன் என்னும் அரசன் வென்று ஆண்டிருக்கிறான். கொங்கணி என்னும் அரசன் 5-வது நூற்றாண்டில் தானம் செய்த நிலம் வடக்கே நந்தி தூக்கத்திலிருக்கிறது. 6-வது நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் அவநிதன் தானஞ் செய்த நிலம் அதன் வடக்கிலும், 8-வது நூற்றாண்டில் துங்கபத்திரைக் கரையிலுள்ள ஊரில் பிரதிவி கொங்கணியின் தான நிலமிருப்பதால் அது வரை கொங்கு ராஜாக்கள் வென்று ஆண்டிருக்கிறார்கள் என்பது நன்கு விளங்குகிறது. சங்க நூல்கள் கொங்கு - கொங்கர்கள் என்றும், சேரர் - கேரளம் என்றும் வேறு பிரித்துக் கூறுகின்றன. கொங்கு அரசர்கள் கேரளத்தை வென்றதும், கேரள வேந்தர் கொங்கு நாட்டை வென்றதும் அங்கங்கு கூறப்பட்டுள்ளன, பல நாடுகளை ஒரு அரசன் ஆண்டிருக்கிறான். இது மாறி மாறி வருவதுண்டு. கேரள அரச ருக்குத் தலைப்பட்டணம் கள்ளிக்கோட்டை, வஞ்சி. கொங்குக்குத் தலைப்பட்டணம் ஸ்காந்தபுரம்-தவலன்புரம் அல்லது குவலாலபுரம் என்றும் காணப்படுகிறது. 9-ம் நூற்றாண்டில் சோழவேந்தர்கள் வெற்றி பெறுகிற வரையில் இங்கன்காந்த புரத்தி லிருந்து தான் அவநிதன் முதலிய கொங்கு அரசர்கள் புகழோங்கி வாழ்ந்தார்கள்.

பொன்னுடு முதலிய சேரராச்சியத்தைக் கட்டி யாண்ட அவநிதன் என்னும் அரசன் எட்டித் தொகையுள் ஒன்றான ஐங்குறு நூறு-மருதம்-க-வேட்கைப் பத்து கூறும் அவிநி என்பவனாவன் என்போர் கூற்று காலத்தோடு ஒக்குமாயின்,

(மேற்) வாழியாதன் வாழி யவனி
நேற்பல போலிக போன்சிறிது சிறக்க
வேன வோட்டோளே யாயே யாமே
நவனய காஞ்சிச் சிவனய சிறுமீன்
யாண ருரன் வாழ்க
பாணனும் வாழ்க வேனவேட் டோமே,

இவ்வேட்கைப்பத்து ஒன்று முதல் ௧0-பாக்களும் முதலடி ஒவ்வொன்றும் வாழியாதன் வாழியாவினி என்றே நிலவுகின்றன.

கொங்குமண்டலசதக மூலமும் உரையும் முற்றிற்று.

மு க வு ளை.

தமிழ் வழங்கும் நிலமானது முடியுடைவேந்தர் மூவர்க்கும் உரிய என்பதால், கீழ்கடல் சோழனுடையதும், தென்கடல் பாண்டியனுடையதும், மேல்கடல் சோலுடையதும் ஆம். கொங்கு சேரனைச் சார்ந்தது. அது ஒரு சோனது இரண்டு மக்களுள் இளையவனுக்குக் கீழ்ப் பகுதியைப் பிரித்துக் கொடுத்தான், அப்பகுதிதான் * கொங்கமண்டலம் என்கிறார்கள். இதற்குப் போதிய ஆதரவு இன்னும் கிடைக்கவில்லை. வெகு காலமாகக் கொங்கு என்பது தீனி நாடாக இருந்திருக்கிறது. சங்க நூல்களுள்ளூடு சேரரென்றங் கொங்கரென்றும் பிரித்துக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 2-ம் நூற்றாண்டிலிருந்த செங்குட்டவன் “கொங்கர் செங்கனம் வேட்டான்” என்றிருத்தலானும், கொங்கினங்கோசர் கண்ணகைக்கு விழா நடத்தினுனன்றிருத்தலானும், பெருஞ் சோலாதன் தகடோ பெற வேண்டி அதிக மானிடம் போர் புரிந்திருத்தலானும், கொல்லிமலையைப் பெறக் கருதி மலாடு நாட்டு அதிபனான காரியை வேண்ட அவன் வல்லில் ஓரிடையப் போரில் வென்றபின் கொல்லிமலையைப் பெருஞ்சோல் இரும்பொறை பெற்றிருத்தலானும், அதிகமானுக்குத் துணையாகச் சோரும் வந்து தோற்றோடினரென்று காணப்படுகின்றமையானும் ஏறக்குறைய ஓராயிர ஆண்டினிடையில் சேரராதிக்கத்திற் கொங்குமண்டல மிருந்ததாக விளங்கவில்லை. பின்பு ஏக தேசம் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டினின்று சோழ வாசாட்சியிலும், பின்பு பாண்டியர் ஆளுகையிலும் கொங்குநாடு இருந்திருக்கிறது. ஆதலின் சேரர் பெயர் பொறித்த சாசனங்கள் கொங்குநாட்டில் அகப்படுவதில்லை.

சேலம் ஜில்லாவின் தென் பகுதியும், கோயமுத்தூர் ஜில்லாவும், மதுரை ஜில்லாவின் சிறு கூறுஞ் சேர்ந்தது கொங்கு ராச்சியம். ஸ்காந்தபுரத்தை ராஜநானியாகக் கொண்டு கி. பி. 190 விருந்து 9-ம் நூற்றாண்டு வரை கொங்க அரசர்கள் ஆண்டு வந்திருக்கிறார்கள் என்பது இப்போதைய சரித்திரக்காரர் கருத்து. காடாக தேசம் பிடிபட்ட பிறகு இப்போதைய மைசூர் ராஜ்யத்தின் ஒரு பகுதி வரையில் வடக்கே நகர்ந்தது. பொன்னாடு முதலிய சிறிய நாடுகள் அவநிதன் என்பவனாற் பிடிக்கப்பட்டது. கி. பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்குள் வடக்கே நந்தி தூக்கம் வரையிலும், ஆறுவது நூற்றாண்டின் ரொடக்கத்தில் இன்னும் நகர்ந்தது.

* மண்டலம் என்பது ஒரு தேசத்தினின்று பிளவுற்றது.

8-ம் நூற்றாண்டில் துங்கபத்திரை நதிவரை பரவிற்று. * 8-ம் நூற்றாண்டிலேயே சோழவேந்தர் ஆதிக்கத்துக்குட்பட்டது.

காவேரி நதியின் வடபாகம் (சேலம் ஜில்லா) வடகொங்கு என்றும், தென் பகுதி, தென்கொங்கு என்றும், மேல் பகுதி மேல்கொங்கு என்றும் வகுக்கப்பட்டது. இவைகளை 24 † நாடுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டன. இந்த இருபத்துநான்கு நாடுகள் சில சமயங்களில் பலவிதமாகப் பிரிக்கப்பட்டும், உபநாடுகள் அமைக்கப்பட்டும், பின்பு சேர்க்கப்பட்டும் வந்தனவாகத் தெரிகின்றன. குன்றத்தூர் (சங்க கிரிதூர்க்கம்) கூற்றம் - தாராபுரக்கூற்றம் - தணைக்கன் கோட்டைக்கூற்றம் என்றும் வகுத்து விஜயநகரராயர் காலத்தும் மதுரை நாயக்கர் காலத்தும் ஆளப்பட்டு வந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.

கொங்குமண்டல சங்கத்துள் காணப்படுங் கதைகள் நிகழ்ந்த ஊர்கள், இந் நாட்டினுட்பட்டது என்பது எளிதிற கண்டுகொள்ளும் பொருட்டாக இவ்வூர்த் தொகை இதன் அறுபந்தமாகச் சேர்த்தது. இவற்றை அறிதற்காக ஒவ்வொரு நாட்டிலும் புகுந்து அந்த அந்த நாட்டைச் சார்ந்த ஊர்களைக் காட்டும் பாட்டுகளைக் கண்டும், பாட்டு அகப்படாத நாட்டின் ஊர்களை ஆதாரத்துடன் தேடிப் புதிய பாட்டுகளியற்றி * இவ்வித அடையாளக் குறிப்பிட்டும் இத்துடன் சேர்த்துள்ளேன். இதில் நாட்டின் எல்லைகளிலுள்ள ஊர்கள் சிலவற்றை இரு நாட்டினுஞ் சேர்த்திருக்கிறார்கள். பல பழய நூல்களிற் கூறும் ஊர்கள் மறைந்து போயின. சில பழம்பெயர் மாரியும் பிற்காலத்து விபெட்டுமிருக்கின்றன. புதிய ஊர்களைச் சேர்த்தும் எண்ணுவோரு முண்டு. இதிற் பல தவறுகளிருக்கவுங் கூடும். இப்படி நேர்வது இயல்பு என்று பொறுமை கொண்டு ஆன்றோர் தெரிவிப்பின் வந்தனத்துடன் ஏற்றுக்கொண்டு மறுபதிப்பில் திருத்தமாக வெளியிடுகிறேன். இம்மண்டலத்துப் படம் (Map) ஒன்று எழுதுவீது இதன் இறுதியில் வைக்க முயற்சித்தேன். சில பெரியோர்கள் விரைவில் வெளியாக்கக் கருதுவது கண்டு மறுபதிப்பிற் சேர்க்கலாமென்று நிறுத்திவிட்டேன்.

நாடு-ஊர்-கதைகள் தெரிதற்பொருட்டு இம்மண்டலத்திற் சென்ற காலங்களில் அங்கங்கே போதுமான செளகரியங்களைச் செய்து கொடுத்த நண்பர்களின் அபிமானத்தை ஒருநாளும் மறப்பேனல்லேன்.

திருச்செங்கோடு, }
1—1—23. }

தி. அ. முத்துசாமிக்கோரை.

* அங்கக்கு இவர்கள் தானஞ் செய்த நில சாசனங்க் ளிருக்கின்றன.

† சுந்தரபூர்த்தி சுவாமிகள் காலத்தின் முன்னரே பிரிக்கப்பட்டது “கோங்கிற் துறம்பிற் குரீகுந் தனியாய்” தேவாரம்.

உ
விநாயகன் துணை

கொங்குமண்டல ஊர்த்தொகை

காப்பு

விருத்தம்

* பொங்கு மண்டல மாசுண பூடணற் பரசி
இங்கு மண்டல மொழிகளு ளிறைபரு டமிழ்மான்
றங்கு மண்டல ிமேழினுட் டாழ்வறு வளஞ்சேர்
கொங்கு மண்டல ஷுர்த்தொகை குணமுறக் குறிப்பாம்.

நூன்முறை

தண்டமிழாய் பவர்பதிக டரிசிப்போர் தொன்மைச்
சரிதமுறை விவகரிப்போர் தடுமாற்றறாது
மண்டலத்து ளிருபத்து நான்குநா டவற்றை
மருவுபநா டொவ்வொன்றின் மன்னியபே ருரைப்
பண்டாசர் செப்பேடு கல்லெழுத்துத் தமிழ்தூல்
பலவாய்ந்து பிழைபோக்கு பழங்கவியு மதுகொள்
வண்டெனயா னிசைகவியுந் தொகுத்ததனைக் கொங்கு
மண்டலவுர்த் தொகையெனப்போர் வழங்க விளக்கினனே.

கொங்கு இருபத்துநான்கு நாள்கள்

ஆசிரிய விருத்தம்

சொல்லவரி தானபூந் துறைசை தென்கரைநாடு தோன்றுவா ரக்கநாடு
தோலாத பொன்கலூர் நாடுதிக ழாறையளி தோய்த்தவா ரக்கநாடு
வல்லமை செறிந்ததிரு வாவின்ன குடிநாடு மணநாடு தலையாடு
வரத்தடை பூவாணி யரையாடு டொடுவங்க வடகரை கிழங்குநாடு

* முதலில் இக்குறியிட்ட பாடல்களெல்லாம் உரையாசிரியர் தி. அ. முத்த
சாமிக்கோஞரால் இயற்றிச் சேர்க்கப்பட்டன.

† சோழமண்டலம் - ஜயங்கொண்ட சோழமண்டலம் - ராஜ ராஜ மண்ட
லம் - சோழகேரள மண்டலம் (வீரசோழ மண்டலம்) - கங்கைகொண்ட சோ
மண்டலம் - கிகிலி சோழமண்டலம் - ஈழமண்டலம். என ஏழு.

நல்லுருக் கன்னாடு வாழுவந் தியுமண்ட நாடுவெங் காலநாடு

நாவலர்கள் சொல்கா வடிக்கரா டானைமலை ராசிபுர நாடுநிதும்

இல்லறம் வளர்த்துதவி மல்குகாஞ் சித்தகாயி வியல்செறி குறுப்புநாடு

யினிடபுகழ் சேர்கொங்கு மண்டலந் தனிலான இருபத்து நான்குநாடே. (க)

பூந்துறை நாடு	தவையனாடு	வாழுவந் தி நாடு
தென்கரை நாடு	தட்டயனாடு	அண்ட நாடு
காங்கேய நாடு	பூவாணியனாடு	வேங்கால நாடு
பொன்கலூர் நாடு	அரையனாடு	காவடிக்கனாடு
ஆறை நாடு	ஒடுவங்க நாடு	ஆனமல நாடு
வாரக்கனாடு	வடகரை நாடு	ராசிபுர நாடு
திருவாலினன் தடி நாடு	கிழங்க நாடு	காஞ்சிக்கோயினாடு
மண நாடு	நல்லுருக்கனாடு	குறம்புனாடு

—ஆக ஊர்கள்—உச.

பூந்துறை நாட்டில்

மேல்கரைப் பூந்துறை நாடு

பூந்துறைசை வெள்ளோடை நசியனா ரெழுமனை புகழ்ச்சாபி டாரிநகரம்
பூங்கமழு மீ கடுபூர்பெ ருந்துறை சாத்தனார் பொன்காள மங்கலமதும்
ஆய்ந்ததமிழ் கூறுங் குழாநிலை கிழாம்பாடி யாண்மைகொண்மு டக்குறிச்சி
யறுமநகர் பழமங்கை குளவிளக் குக்காக மறச்சலூர் விளக்கேத்தியும்
வேந்தர்மகி ழீஞ்சநகா சத்திமங் கலமதும் மிக்கசே ழுமங்கலம்
வீரநக ரோடு பேரோடு சித்தோடு மிக்கான திண்டற்புதூர்
சோந்துமைழ பேயந்தருளு மிலவமலை திருவாச்சி திகழ்பனசை யோடாநிலை
தென்முருங் கைக்கொழுவு முப்பத்தி ரண்டுர்சி மந்தபூந் துறைசை நாடே.

பூந்துறை	சாளமங்கலம்	அறச்சலூர்	பேரோடு
வெள்ளோடை	குழாநிலை	விளக்கேத்தி	சித்தோடு
நசியனார்	கிழாம்பாடி	ஈஞ்சம்பள்ளி	திண்டல்புதூர்
எழுமாத்தூர்	முடக்குறிச்சி	சத்திமங்கலம்	இலவமல
பிடாரியூர்	அருமன்பள்ளி	சேலூர்	திருவாச்சி
ஈங்கூர்	பழமங்கலம்	மங்கலம்	பனயம்பள்ளி
பெருந்துறை	குளவிளக்கு	வீரகநல்லூர்	ஓடாநிலை
சாத்தம்பூர்	காகம்	ஈரோடு	முருங்கைத்தோழ

—ஆக ஊர்கள்—நஉ.

இந்நாட்டுக்குத் தலைமைத்தலம் சென்னி மலையாழ்வின் அது ஊர்த்தொகை யுட் சேரவில்லை.

கீழ்கரைப் பூந்துறை நாடு

மோளு நுடன்முளசை குலவுமே மப்பள்ளி முற்றுதக டப்பாடியும்

மோடமங் கலமேழி பள்ளியிரு புலிபிரிதி முட்டில்கிறு முளசையணிமூர்

நீரூர்கு மரமங்கை யகாஞ்சே தாபுரம் நிழலுற்ற கருமாபுரம்

நீதிவட்டுர் மணலி கோக்களையு முஞ்சினியு நிலைகொள் கூத்தம் பூண்டியும்

சீரூருமானங்கூர் கொக்கரா யன்பேட்டை தேவை காட்ச்சி நல்லூர்

செயமா விரட்டியுட னேலத்தி வாடியுஞ் செய்யபடை வீடுபட்டூர்

ஏரூர் வயற்கழனூர் மண்டபத் தூர்தோக்கை யின்பமிகு சித்தளந்தூர்

இணையில் கத்தாரியுடன் முப்பத் திரண்டுர்க ளினியபூந்து றைநனாடே. (௩)

மோளூர்	சிறுமுளசை	கோக்கவள	லத்திவாடி
முளசை	அணிமூர்	உஞ்சினி	படைவீடு
ஏமப்பள்ளி	குமரமங்கலம்	கூத்தம்பூண்டி	பட்டிலூர்
தகடப்பாடி	அகரம்	ஆனங்கூர்ட்டை	கழனூர்
மோடமங்கலம்	சேதாபுரம்	கொக்கராயன் பே	மண்டபத்தூர்
மேழப்பள்ளி	கருமாபுரம்	தேவனாங்குறிச்சி	தோக்கைவாடி
தூபுபுலி	வட்டூர்	காட்ச்சிநல்லூர்	சித்தளந்தூர்
பிரிதி	மணலி	மாவிரட்டி	கத்தேரி

—ஆக ஊர்கள்—௩௨.

இந்த ஊர்கள் சூழ்ந்த மலைக்கோட்டையுள்ள கடிஸ்தலம் சங்ககிரி தூர்க்கம். இதில் பிரதி காவலிருந்து அதிகாரம் புரிவர். குன்றத்தூர்க் கூற்றம் என்று பெயர். இக்கூற்றத்தைச்சார்ந்த நாடுகள் ௧௨. இம்மண்டலத்துப் பொதுவான தேவநகரம் திருச்செங்கோடு. அதலின் இவ்விரு நகரங்களும் ஊர்த்தொகையுட் சேரவில்லை.

பூந்துறை நாட்டின் இணை நாடுகள் (2)

1. பருத்திப்பள்ளி

சீர்பருத் திப்பள்ளி மல்லை கோட்டைப்பதி திகழ்கருங் கற்பட்டியுர்

திறமிகுங் கொண்ணையா றவிநாசிபட்டியுஞ் செய்மேவு பண்டிநத்தம்

ஏர்கொழுங் கொண்டைகூத் தாநத்தம் வைருந்த மிசைகரும் ஊர்தாழைபூர்

ஏகாபுரம் புள்ளா நகர்நடுவ னேரியுட னேற்றகன் னந்தேரியும்

பேர்கொள்தப் பக்குட்டை கூடலூர் மங்கலம் பேசிடங் கணசாலையும்

பேணு கச்சுப்பள்ளி யீரணு புரங்கனகை பெய்சண்பை பாலேமுஞ்சை

பார்கொள் பல்லக்குழி கண்டமாணிக்கமும் பகராட்டையாம் பட்டியும்

பழுதில்மாம் பூண்டியின் ஓம்பளி மாப்பறை பருத்தின் ஓடுதானே. (௪)

பகுத்திப்பள்ளி	வைகுந்தம்	இரணபுரம்
ராஜசிம்ம சதுர்வேதி	சுருமனூர்	கனககிரி
மங்கலம்-சித்திரமேழி	தாழையூர்	சண்பகமாடேவி
விண்ணகரம்	ஏகாபுரம்	பாலமேடு
மல்ல சமுத்திரம்	புள்ளாந்தம்	முஞ்சனூர்
கோட்டைப்பாளையம்	நடுவனேரி	பல்லக்குழி
சுருங்கல்பட்டி	கண்ணத்தேரி	கண்டதுளமாணிக்கம்
கோண்டணையாறு	தப்பக்குட்டை	ஆட்டையாம்பட்டி
அவிநாசிபட்டி	கூடலூர்	மாம்பூண்டி
பண்டிந்தம்	மங்கலம்	மின்னும்பள்ளி
கோழங்கோண்டை	இடங்கணசாவல	மரப்பறை
கூத்தாந்தம்	கச்சப்பள்ளி	

—ஆக ஊர்கள்—௩௨.

2 ஏழர் நாடு

ஏழரினோடுநாட் டாமங்கை கலியாணி யெழினவனி முசிரி புத்தூர்
 இணையில் தாழம்பாடி தும்பைநகர் மானத்தி இளநகரி மாறப்பனூர்
 தாழா மரூர்ப்பட்டி முதலையின்பட்டியொடு தனிநல்லி பாளையமுடன்
 தங்குகொண் டப்பனூர் சிவியான நகரிமுத் தக்காநூர் மின்னும்பளி
 வாழைமிகு சேந்தமங் கலமோர்துத்திக்குளம் வண்மை காளப்பனூரும்
 மாவைவெட் டெக்காடு வேளாகரு தானியும் மாபுடங்கந் திருமலை
 காழிகண் ணூர்ப்பட்டி யோடுடுப் பங்காரை கலின்கலங் காணியகரம்
 கருது முத்தப்பனூர் முப்பத்திரண்டிவூர் காணுமே மூர்நா டரோ.

(௫)

ஏழர்	மதூர்ப்பட்டி	வேளுக்குறிச்சி
நாட்டாமங்கலம்	முதலைப்பட்டி	சுருதானி
கலியாணி	நல்லிபாளையம்	புடங்கம்
நவனி	கோண்டப்பனூர்	திருமலைப்பட்டி
முசிரி	சிவியாம்பாளையம்	கண்ணூர்ப்பட்டி
புத்தூர்	முத்தக்காளப்பட்டி	கலங்காணி
தாழம்பாடி	மின்னும்பள்ளி	உடுப்பம்
தும்பங்குறிச்சி	சேந்தமங்கலம்	காரைக்குறிச்சி
மானத்தி	குத்திக்குளம்	அகரம்
இளநகரி	காளப்பநாய்க்கைப்பட்டி	முத்தப்பனூர்
மாறப்பனூர்	வெட்டுக்காடு	

—ஆக ஊர்கள்—௩௨.

ஏழார் நாடு - வாள்வந்தி நாடு - விமலை நாடு இவைகட்கு எல்லையாக இருப்பது நாமக்கல். இதற்கு “அதியேந்திர விஷ்ணுக்ரஹம்” என்று பெயர். அதியனா லமைக்கப்பெற்றதால் இப்பெயராயிற்று. இது ஏழார் நாட்டில் மலைக் கோட்டையுள்ள பெருநகரமாதலின் ஊர்த்தோகையுட்சேரவில்லை. ‘வடகோங்கு’ என்ற சாசனமிருக்கிறது.

தென்கரை நாடு

விருத்தம்

கோதிலாக் கொற்றனார் மூலனாருங் குறிச்சியினம் பிள்ளை வீ ராச்சியோடு
வதிலா நம்புகழந் தூரம்பாடி யெதிரனார் பிரமியமும் நீலம்பூரும்
ஊதியூ ருடன்கொழுமண் குழிகிழாநா ருயர்குண்ட லுடன்பன்னி ரண்டோர் சேர்ந்து
நீதிசேர் தென்கரைநா டாகுமென்றார் நிரம்புகல்வி கற்றபெரும் புலவர்அமே. (சு)

கொற்றனார்	வீராச்சிமங்கலம்	நீலம்பூர்
மூலனார்	தூரம்பாடி	ஊதியூர்
குறிச்சி	எதிரனார்	கொழுமண்குழி
இளம்பிள்ளை	மாரம்பாடி	சிழான் குண்டல்
மூலையான் பூண்டி	பிரமியம்	

—ஆக ஊர்கள்—கஉ.

இந்த ஊர்கள் சூழ்ந்துள்ள தாராபுரம் நிலக்கோட்டையுள்ள கடிஸ்தலம். ஒரு அரசப்பிரதரிதி இருந்து அதிகாரஞ் செலுத்துவது. இக்கூற்றத்தைச் சார்ந்த நாடுகள் 24. ஆதலின் கிராமத்தில் தாராபுரஞ் சேர்த்து எண்ணப்படவில்லை.

தாராபுரம் பழனி முதலிய சில ஊர்களைச் சேர்த்து நறையூர் நாடு என்று வழங்கினதும் உண்டு.

காங்கேய நாடு

காங்கயத்துடன் வல்லிதன் காடையூர் கந்தர்மேவிய பட்டாலி கீரனார்
ஒங்கு பார்ப்பதி நற்பரஞ் சேர்வளி யுற்றகாரை மருதுறை வெண்முத்தூர்
தேங்குகன்ன புரம்பெள்ளை கோவிலுஞ் சிறந்தவாறு தொழுவாலாம் பாடியும்
திங்கிலாத கங்காகுல நாட்டார் செழிச்சூங் காங்கேய நாடுங்கள் நாடு. (ஏ)

காங்கேயம்	பட்டாலி	பரஞ்சேர்வளி
வல்லியறைச்சல்	கீரனார்	காரையூர்
காடையூர்	பார்ப்பதி	திருபுவன மாதேவியூர்

மருதுறை

கன்னபுரம்

ஆறுதொழ

முத்தூர்

வேள்வன்கோவில்

ஆலாம்பாடி

—ஆக ஊர்கள்—கசு.

சிவமலை இந்நாட்டின் பொதுத்தலமெனக்கொண்டு கிராம (ஊர்)த் தொகை
யிற் சேர்க்கவில்லை

பொன்கலூர் நாடு

விருத்தம்

பொன்கலூர் கோடுவாயி செம்பை குன்றாபுரம் புற்றிரைசை யுகாயனகரம்
புகல்பெருந்தாபுரி சிருப்பையுருடனேநற் புகழ்ப்பெரும் பிள்ளை நகரம்
தங்குமிச்சிக்காணி வானவன் சேரியொடு தளிகைநிறை யங்கநகரம்
சாராரண நல்லூர்பல் லாபுரி குடிமங்கை தகைமையுட னேதுதென்னை
மங்கலந் தென்பள்ளி லக்கர் பெற்றம்பள்ளி வாய்த்தம ஞரியெழில்சேர்
மண்ணறை முருந்தநல் லூரமுக் கயங்கந்நறை மாலூற்றலூர் சிறந்த
புங்கமிகு காஞ்சிநதி லவணநதி யாண்கொல்லி புராரிநதி மாமாங்குசூழ்
பூர்வீக வலகுமலை யாண்டவன் அரசுபுரி பொன்கலூர் நாடுதானே, (அ)

பொன்கலூர்	இச்சிக்காணி	தென்னமங்கலம்
கோடுவாயி	அலகுமலை	தென்பள்ளி
செம்புத்தொழ	தளிகை	இலக்கம்பாடி.
சொக்கம்பாளையம்	அவிநாசியபாளையம்	பெற்றம்பள்ளி
குன்றிடம்	நிறையூர்	நமனூர்
புற்றிரைச்சல்	அங்கித்தொழ	மண்ணறை
உகாயனூர்	அரவணை நல்லூர்	நல்லூர்
பெருந்தொழ	பல்லாக்கோயில்	அமுக்கயம்
திருப்பூர்	பொட்டிக்காம்பாளையம்	கற்றூங்காணி
பெரும்பிள்ளையூர்	குடிமங்கலம்	ஊற்றுக்குறி

—ஆக ஊர்கள்—உஎ.

தென் பொன்கலூர் நாடு

நேரிசை வெண்பா

*கீரனூர் பொம்மணல்லூர் கேடில் பருத்தியூர்
நாரிபொன்னி பாடியொடு ராயகுளம்—வீரமிகத்
தங்குகுத் தம்புண்டி தானுமா றுருந்தென்
பொன்கலூர் நாடாய்ப் புகல்.

(க)

கீரனார்

பருத்தியூர்

ராயதளம்

போம்மனல்லூர்

பொன்னிபாடி

கூத்தம்பூண்டி

—ஆக ஊர்கள்—௧.

இதனை வையாபுரி நாட்டுக்கு அடைசல் (இணை)நாடு என்றும் கூறுவர்.

ஆறை நாடு

†சேவைநக ரன்னியூர் வெள்ளாதி கோமங்கை திசைபுகழ்வாழ் முதிதுறை
தென்கவசை துடியலூர் நீலநகர் பேரையொடு தெக்கலூர் கரைமாதையும்
மேவுபுகழ்விநாசி கஞ்சை கானூர்க்காவை வெண்பதியு மிருகாலூரும்
விரைசேரு முழலையொடு வடதிசையி லுறுகின்ற வெள்ளையம்பாடி நகரும்
நாவலர்க் கினிநான திருமுருகு பூண்டியொடு நலசெவ்வீர பழினைநகரும்
நம்பியூ ரோடெலத் தூருக்கிரம் புலவர் நகரமுட னினிமையான
கோவினகா தொண்டைமான் புத்தூரு முட்டமே கூடலூர் சிங்கக்கருங் [நாடே.
குடக்கோட்டேர் குள்ளந்து றைப்பதியு வாள்வந்தி கோட்டைக்கரை யாறை

சேலூர்	கரைவழிமாதப்பூர்	எலத்தூர்
அன்னூர்	அலிநாசி	உக்கிரம்
வெள்ளாதி	கஞ்சப்பள்ளி	புலவர்நகர்
கோமங்கை	கானூர்	கருக்கம்பாளையம்
கோயின்முத்தூர் - கோய	கருவலூர்	கோயிற்பாளையம்
முத்தூர்	வெள்வளயன்பதி	தொண்டாருத்தூர்
முதிதுறை	இருகாலூர்	முட்டம்
கவசை	உழவை	கூடலூர்
கோயிற்பாளையம் - சர்க்	வெள்வளயன்பாடி	சிங்கநல்லூர்
கார் சாமக்குளத்தருகுள்	திருமுருகன்பூண்டி	குடக்கோட்டேர்
ளது	சேவளாபுரி	மொக்கணீசரம் - திரு
துடியலூர்	நலிவச்சேரி	வாசக வைப்புத்தலம்
நீலம்பூர்	பழவன	குள்ளந்துறை
பேதூர்	பெருமானல்லூர்	வாளவந்தி
தெக்கலூர்	நம்பியூர்	கோட்டைக்கரை

—ஆக ஊர்கள்—௩௩.

† இவ்விருத்தத்தைத் திருத்தமாக எழுதியனுப்பினவர் தமிழ்ப்பண்டிதர்
பூமான் - குமாரசாமி பிள்ளையவர்கள்.

அ

கொங்குமண்டல ஊர்த்தோகை

இந்த ஆறைநாட்டைப் பற்றி மற்றொரு வகையை அறிவிக்குஞ் செய்யுள் வழங்குகிறது. அவ்நாடு முகவிய சில ஊர்களைச் சேர்த்து வட பரிசார நாடு என்று வழங்கினதும் உண்டு.

காவியஞ்சூழ் கோவைகோ வங்கநாடு கவித்துவன ரன்னியூர் மன்னிநாடு
மேவியசா மக்குளத்தார் கவையநாடு மிக்கசேலூர் தனக்குச் செம்பைநாடு
தேவீநடு வச்சேரி தணக்குநாடு சேய்சவன பூண்டியாம் பெருநாநல்லூர் [ஊதே.
ஆவிபெறும் பழனநா டிவையென் றோது மறுநாட் டிதன்பெருமை யளக்கொண்

வாரக்க நாடு

பூமேவு தென்சேரி திருவளர் களந்தையும் புசுழ்கொண்ட பல்லடமுடன்
பூமலூரழகாய பேறைமா நகரமும் புகல் குயிலை ஞானூரும்
தேமேவு சோலைசெறி சாமளா புரமெழிற் செய்புதுவை வெள்ளலூரும்
திரமான கோடிகநர் மங்கலம் வாகையொளிர் சோரிகம மாவலூரும்
பாமேவு வாணிகுடி கொண்டிலகு மிரவலர்கள் பகரவரி தாயபுகதூர்
பன்னுமறை யந்தணர்கள் வாழ்வீற் செழித்திடும் பழமைமிகு சிங்கநல்லூர்
மாமேவு செந்தாமரைப் பொய்கை யுங்காஞ்சி மாநதவியங்கு மேலாம்
மாநிலம் புகழ்மந்திர கிரிமுருகர் வாசஞ்செய் வாரக்க நாடுதானே. (கஉ)

தேன் (சேஞ்சேரி	ஞானூர்	நிகமம்
களந்தை	சாமளாபுரம்	ஆலவப்பூம்பட்டி.
பல்லடம்	புதுவை	புத்தூர்
பூமலூர்	வெள்ளலூர்	சிங்கநல்லூர்
பேறை	கோடிகநர்	
குயிலை	மங்கலம்	

—ஆக ஊர்கள்—கக.

வையாபுரிநாடு

விருத்தம்.

*திருவிடும் பழனிபூர் கோதைமங் கலமுடன் செப்புக்கலையம் புதூரும்
சோமா னூரிநைய மங்கல மடத்துரு திகழ்கடத் தூரினுடனே
அருமைமிகு கணியூகண் னாடிப்புதுருடன் அழகுமிகு கோட்டைத்துறை
ஆகுங்கொழுங் குண்டை மேல்கரைப் பட்டிலூ ரமர்தேவதா குடியுமே
பெருமைமிகு மாய்க்குடியி னோடமரர் பூண்டியும் பிசகாம ணிச்சிலம்பு
பீடுறுங் கொழுமம்வாழ் கரையோட ரொன்பதூர் பிறங்குபுடி மோங்குநாடு
முரிமையுட னிரவலர்கள் மனநிலைமை யாய்ந்துள் ளுவந்துதவு கின்றசெங்கை
உத்தமர்கள் மேவுதிரு வாவின்ன் குடியென்ன வுயர்வுமிகு வளநாடரோ.(கக)

கொங்குமண்டல ஊர்த்தொகை

சு

பழனியூர்	கடத்தூர்	தேவதாதடி
கோதைமங்கலம்	கணியூர்	ஆய்க்குடி
கலையம்புத்தூர்	கண்ணடிப்புத்தூர்	ஆமரர் பூண்டி
மானூர்	கோட்டைத்துறை	மணிச்சிலம்பு
இறையன்மங்கலம்	மேல்கரைப்பட்டிலூர்	†கொழும்பம்
மடத்தூர்	கொழங்கொண்டான்	வாழ்கரை

—ஆக ஊர்கள்—௧௮.

மலை மேலுள்ள ஆலயத்தைப் பழனி என்றும், இரக்கத்துள்ள கோயிலைத் திருவாவின்ன்குடி என்றும் வழங்குவர். வைகாசி நாடு என்று சாசனம்.

மணநாடு

நேரிசை வெண்பா.

*தென்னிலை கூடலூர் சேர்தோடந் தூர்நடந்தை
 சின்னத்தா ராபுரமுஞ் சேர்ந்துமிச—உன்னிதங்கள்
 சூழ்ராஜ மாபுரமும் சூடா மணியிலவை
 வாழ்மணலூர் நாடாய் வருத்து. (௧௭)

தென்னிலை	நடந்தை	சூடாமணி
கூடலூர்	சின்னத்தாராபுரம்	இலவனூர்
கோடத்தூர்	ராஜபுரம்	

—ஆக ஊர்கள்—௮.

தலையநாடு

*தங்குபுங்கம் பாடியர வக்கு நிச்சி
 தருசேந்த மங்கலமு நன்மு டக்கூர்
 பொங்குசாந் தப்பாடி யினுங்க னூரும்
 புகழ்வேளாண் பூண்டியெழிற் தலையூ ரோங்கும்
 மங்கைகன்னி வாடிகிழான் கொண்டல் சின்ன
 மருதாரிடக் கலப்பாடி யறிஞ ரெல்லாந்
 புங்கமிகு குமரபா ளயத்தி னேடு
 போந்தபதின மூன்றுநட் தலைய நாடே. (௧௮)

†கொழும்பம் முதலிய ஊர்களைச் சேர்த்து கரைவாழி நாடு என்று வழங்கின தம் உண்டி.

புங்கம்பாடி	இணுங்கனார்	சிழாங்கோண்டல்
அரவக்குறிச்சி	வேளாண்பூண்டி	சின்னமருதூர்
சேந்தமங்கலம்	தவையூர்	இடக்கலப்பாடி
முடக்கூர்	கண்ணிவாடி	குமாரபாளையம்
சாத்தப்பாடி		

—ஆக ஊர்கள்—கங்.

தட்டய நாடு

கவண்மைமிகு புலியூ ருப்படமங்க லத்தினெடு மணவாடி சுவதாப்பு நீன்
வாலரா சண்புரந் தான்றோன்றி யேழ்முரு வாழ்வுமிகு வெள்ளியணையுந்
திண்மைமே லைப்பாள யத்துடன் கட்டளை திருவனூர் சணப்பரட்டி
சீரங்க நாத்புர மணவாசி ராமகிரி திகழாச்சி மங்கலமுடன்
அண்மையுள கூடலூர் நொச்சிபட் டியுமப்பி யாபாளயஞ் சிறப்பா
யமர்கோய லூர்பிச்சை பட்டிகொடை யூர்மூக்க ணங்குறிச் சியுமண்ணுளோர்
உண்மையுரை தோரணக் கற்பட்டி யறிஞருக் குதவிடும் பாதநத்தம்
உரைத்தவீவ் விருபத்தோ டைந்துர்க ளுஞ்சேர வுற்ற தட்டயநன் னாடே.

புலியூர்	கட்டவள	நொச்சிப்பட்டி
உப்படமங்கலம்	திருவனூர்	அப்பியாபாளையம்
மணவாடி	சணப்பரட்டி	கோயிலூர்
சுவதாப்பு	ரங்கநாதபுரம்	பிச்சம்பட்டி
வாலராசபுரம்	மணவாசி	கொடையூர்
தான்றோன்றி	ராமகிரி	மூக்கணங்குறிச்சி
ஏழூர்	ஆய்ச்சிமங்கலம்	தோரணக்கற்பட்டி
வெள்ளியணை	கூடலூர்	பாதநத்தம்
மேலப்பாளையம்		

—ஆக ஊர்கள்—உடு.

பூவாணிய நாடு

கதாரைகச் சுளிகாடை யாம்பேட்டை வனவாசி சார்ந்தின் னப்பலூருந்
தங்குதேப் பூருடன் கோனேரி பட்டியுஞ் சாற்றிடைப் பாடிதுளசை
ஆரோம லூர்கருப் பூர்நங்கை வல்லவேண் னாறுமேச் சேரிமூப்பை
யாசரூ மணியமர குந்திரு ரப்பள்ளி யணிகொங்க ணுபுரமுடன்
வீரமிகு சோழபாண் டியுநடுவ னேரியு மேவுசித் தூருதேவூர்
மிக்கபூ லாம்பட்டி பக்கநா டதிவலிமை மிஞ்சுறு பெரும்பாலையாம்
பேரிலகு மிருபத்தா னாரோடு மேன்மைமொழி பெற்றநதி களும்வரைகளும்
பேசரிய சிற்பமமர் கோயிலுங் கட்டியுகழ் பெருகுபூ வானிய நாடே. (கஎ)

தாரமங்கலம்	ஓமலூர்	கோங்கனுபுரம்
கச்சளி	கருப்பூர்	சோழபாண்டி
காடையாம்பேட்டை	நங்கைவல்லி	நடுவனேரி
வனவாசி	வெள்ளாறு	சித்தூர்
சின்னப்பன்பட்டி	மேச்சேரி	தேவூர்
தோப்பூர்	முப்பை - சமுத்திரம்	பூலாம்பட்டி
கோனேரிப்பட்டி	அரசகுமணி	பக்கநாடு
இடைப்பாடி	அமரகுந்தி	பெரும்பாவை
துளசம்பட்டி	சூரப்பள்ளி	

—ஐக ஊர்கள்—உசு.

பூவாணிய நாட்டின் வடக்கு எல்லையான பெரும்பாலையே அதிகமானது இராஜமாநகரமான தூர் (தருமபுரி) நாட்டுக்குத் தென் எல்லை ஆம்.

மற்றொருவகை

வெண்பா

*நங்கைவல்லி நாடு நணியபக்க நாடுடனே

தங்குபெரும் பாலெனச் சார்நாடு—தங்குபுகழ்ப்

பூவாணியநாடுட் பூத்தனவென் றேதினார்

பாவாண ருள்ளம் பரிந்து.

(கஅ)

பூவாணிய நாட்டினுள் நங்கைவல்லி நாடு (இதை வஞ்சிநாடு என வழங்கின துண்டு.) பக்கநாடு - (இதை வெள்ளாறு நாடு என்பாருமுளர்) பெரும்பாலே நாடு எனச் சில ஊர்கள் சொந்ததாய்ச் சிறு சிறு நாடு ஆகப்பிளவுகொண்டும் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

மேல்கரை அரயநாடு

என்னிலமெ னுந்தலைசை வெங்கனக ரஞ்சுரு மிம்பர்மகிழ் மொஞ்சனூரும்

இன்பாக வளர்கொல்லங் கோயில்மிகு கொந்தள மெழிலாக வருகரைசையும்
மன்னவ ருறும்விதரி யெழுநூற்று மங்கலம் வண்மையிள வரசநல்லூர்

வல்லிபுர கார்வளியி னோடுதுக் காச்சியும் வடிவுடைய நகரஞ் சலூர்
முன்னிலைமை யாகத் திருக்காடு துறையுடன் முத்தமிழர் கொண்டாடவே

முற்றமே யிந்திரன் பதிபோல் விளங்கியே மொயம்பேற வேதழைத்து
அன்னவயல் சூழ்கதவி சென்னமா துளைபுன்னை யாசநிலே பூகமாதி

யரியதரு நீடுபூஞ் சொல்கூழ்ந் தோங்குமே லாடநன் னுடுகானே.

(கக)

தலையநல்லூர் - சிவகிரி	கொடுமுடி	கார்வளி
வெங்கம்பூர்	விதரி - அதிப்பாளையம்	துக்காச்சி
அஞ்சூர்	எழுநூற்றும்ங்கலம்	வடிவுடையம்ங்கலம்
மொஞ்சனூர்	இளவரச நல்லூர்	ஊஞ்சனூர்
கொல்லங்கோயில்	வல்லிபுரம்	திருக்காடுதுறை
கொந்தளம்		

—ஆக ஊர்கள்—கசு.

கீழ்க்கரை அரயநாடு

திருவுலவு மிடையாறு திடுமல்வன் பொத்தனூர் திகழ்கபிலை பாண்டமங்கை
தென்கபிலை மாநகர் வெங்கரைசி ராப்பள்ளி சிகைசை மருநூர் கொந்தளம்
மருவுலவு மானங்கூர் குன்னம்வட கரையாறை வண்மைசிறு நல்லிகோயில்
வளர்கொற்ற மங்கைமா தேவிந லிளம்பள்ளி வாய்மைகொ ளிராமதேவம்
தருவுலவு சோழன்சி காமணியு டன்சித்த சன்னகர்பெ ருங்குறிச்சி
தகைமைநல் லூர்மணிய ஹாரொடு செருக்கலை தாளக்கரைகோ லாரம்
பருமமுயர் பரமத்தி சேலூரு மாவையும் பண்ணுமா ணிக்கநத்தம்
பகர்கலங் காலிலையு மானநா லெட்டுர்கள் பழுதில்கீழ் மூரய நாடே. (உ௦)

இடையாறு	ஆனங்கூர்	நல்லூர்
திடுமல்	குன்னம்	மணியனூர்
பொத்தனூர்	வடகரையாற்றூர்	செருக்கல
கபிலமலை	சிறு நல்லிகோயில்	தாளக்கரை
பாண்டமங்கலம்	கொற்றமங்கலம்	கோலாரம்
கபிலைக்குறிச்சி	மாதேவி	பமுரத்தி
வெங்கரை	இளம்பள்ளி	சேலூர்
சிராப்பள்ளி	ராமதேவம்	மாவிரட்டி
சிகைசை	சோழ சிரோன்மணி	மாணிக்க நத்தம்
மருநூர்	சித்துப்பூண்டி	கலங்காநிலை
கொந்தளம்	பெருங்குறிச்சி	

—ஆக ஊர்கள்—நஉ.

ஒவேங்க நாடு

சீருலவி நெட்டப் பள்ளிகு டற்கரை திருக்கணம் பேட்டையுடனே
திகழ்ச்சத்தி மங்கையர வக்கோட்டை கலையனூர் திறமைமிகு சிறுமுனைநிதங்
காருலவி வருமிகு காலூர்கா ராப்பாடி கருத்துறம் திப்பாணூருங்
கனிவுமிகு வானிபுத் தூரொழில்விண் ணப்பள்ளி கனமா மிரும்பரையுடன்

ஔருலு மாலத்தூர் கெம்மநாய்க் கன்பட்டி யிணைமேவு சதுமுகையதும்
இறையவர்க் குபதேச மோதுமலை யாண்டவ னின்பஞ் சிறப்பதான
பாருலகி லுத்தண்ட தவளமலை யான்கிருபை பாலிக்க நின் றுவளரும்
பரிவுமிகு மொடுவங்க நாட்டிலுள வனைவரும் பலகால மிக வாழ்கவே. (உக)

தடப்பள்ளி	சிறுமுகை	விண்ணப்பள்ளி
கூடற்கரை	இருகாலூர்	இரும்புரை
திருக்கணம்பேட்டை	காராப்பாடி	ஆலத்தூர்
சத்தியமங்கலம்	மதிப்பானூர்	கெம்மநாய்க்கன்பட்டி
அரவக்கோட்டை	வானிபுத்தூர்	சதுமுகை
கலையனூர்		

—ஆக ஊர்கள்—கசு.

ஒடுவங்கநாட்டின் இணைநாடுகளாகத் தனக்கன்கோட்டை நாடு - ப(ஹ)டி
நாடு என்னுங் கொள்ளே காலத்தையுஞ் சோத்துக்கூறுவாரு முளர்

வடகரை நாடு

*அந்தியூ ரும்பட்டி லூருங்கு றிச்சியீ லாம்பட்டி சம்பைவானி
ஆப்புக்கூடலினேடு கீழ்வானி மூங்கினக ரானமூ கப்பனூரும்
பைந்தரு விளங்குகரு வல்வாடி தன்னேடு பசுரமாப் பேட்டைபொன்னிப்
பழநதிக் கரைநெருஞ் சிப்பேட்டை வளவயற் பாவெண்ண மங்கலமுடன்
செந்திரு விளங்கவளர் கோட்டை பூதப்பாடி சேருநக லூருலகடம்
செழிய கன்னப்பிலி பருவாசி பிரமயஞ் சீர்கட்டி யின்சமுத்திரம்
வந்தனை செயும்பெரியர் தங்குபூ னுச்சியுடன் வளர்செனம் பட்டியென்ன
மாகவிஞர் சாற்றுமிரு பத்துநான் கூர்களும் வடகரைந னுடுதானே. (உஉ)

அந்தியூர்	மூங்கில்பட்டி	நகலூர்
பட்டிலூர்	முகையனூர்	உலகடம்
குறிச்சி	கருவல்வாடி	கன்னப்பிலி
பீலாம்பட்டி	அம்மாப்பேட்டை	பருவாசி
சம்பை	நெருஞ்சிப்பேட்டை	பிரமியம்
புவானி	எண்ணமங்கலம்	கட்டிசமுத்திரம்
ஆப்புக்கூடல்	கோட்டை	பூனாச்சி
கீழ்வானி	பூதப்பாடி	சென்னம்பட்டி

ஹ. AHAMAHOPADHYAYA

DR. U.V.S. IYER LIBRARY

DESANT NAGAR MADRAS 22

—ஆக ஊர்கள்—உசு.

†கிழங்கு நாடு

*திருவேட்ட மங்கலமும் புகழியூருஞ்
 செழியதோட் டக்குறிச்சி தேவரெல்லாங்
 கருவேட்டிப் பரவுகடம் பன்குறிச்சி
 கருதரிய வாங்கனென ராமாணரும்
 மருவேட்டு மலர்கரைசேர் காஞ்சியின் கீழ்
 மன்னியெழிற் காவிரித்தென் கரைய னீடி
 ஒருவேட்டி லெழுதவொண்ணு வளப்பமெல்லாம்
 உயர்ந் தொளிரும் பழம்பதியாங் கிழங்குநாடே. (உந.)

வேட்டமங்கலம்	தோட்டக்குறிச்சி	வாங்கல்
புகழியூர்	கடம்பன் குறிச்சி	நெஞர்

—ஆக ஊர்கள்—க.

நல்லுருக்களுடு

*சமத்தூர்மா னுப்பட்டி அந்தியூர் புக்குளம் தளிவாழை வாடிசித்தூர்
 தாழ்வில்பூ லாங்கிணறு சுஞ்சிவா டியினோடு சாற்றுடுக் கம்பாளயம்
 கிமித்தமுறும் அங்கலக் குறிச்சி யோர்ப்பட்டியும் நீன்குறிசு சிக்கோட்டையும்
 நேமமுறு முடுமலைப் பேட்டைவே லூர்வளம் நீன்குறுஞ் சேரியூரும்
 அமைத்தகோட் டூர்புதூர் மலையாண்டி பட்டண மழகியை பாளயத்தோ
 டமர்சீவய பாளயமு மேலமில் வங்கமுல கரியமிள காதிலினாவும்
 திமிர்த்தன மிலங்குவெண் கோட்டிபமு மோங்கிச் செழித்துவளர் பூளுச்சியுந்
 திகழவல் லார்க் குதவி புரியுந் லார்கணிரை செறியுந் லுருக்களுடே. (உச)

சமத்தூர்	பூலாங்கிணறு	வேலூர்
மானுப்பட்டி	சுஞ்சிவாடி	குறுஞ்சேரி
அந்தியூர்	உடுக்கம்பாளயம்	கோட்டூர்
புக்குளம்	அங்கலக்குறிச்சி	புதூர்
தளி	ஏர்ப்பட்டி	மலையாண்டி பட்டணம்
வாழைவாடி	குறிச்சிக்கோட்டை	இளைய பாளயம்
சித்தூர்	உடுமலைப்பேட்டை	சடைய பாளயம்

—ஆக ஊர்கள்—உக.

†பாகுர் ஸ்ரீமான் - ஆறுமுகக் கவுண்டாவர்கள் உதவியாற் கிழங்கு நாட்டின்
 விவரங் கிட்டியது.

வாழ்வந்தி நாடு

விருத்தம்

வாகுசேர் தருவாழ வந்திகு டற்சேரி வாய்த்தபுல் லார்மோ கனூர்
 மருவுகீ ரம்பூரு வல்லிபுர மதனோடு மனத்திடத்தோ னூரிலும்
 மேகமென நீடுசாத் தம்பூரு சொல்லுக்கு மேலான திண்டமங்கை
 வித்தக நடந்தையும் ஆரியூர் கோதையூர் மேலேசாத் தம்பூருடன்
 ஆகமந் தெரிபிள்ளை கரையாறு கோனாரு மட்பினை மடப்பள்ளியும்
 அழகுறு பிராந்தகம் தளிகை செங்கைப்பள்ளி யருண்மேல யாரியூரும்
 கோதகை முத்தாறு குடகனோடு காவேரி குலவு சேங்கமதுவும்
 கோங்குமண் டலமேவு நாலாறு நாட்டினிற் குடவாளவந்தி நாடே. (உரு)

வாழ்வந்தி	சாத்தம்பூர்	கோதூர்
கூடற்சேரி	திண்டமங்கலம்	மடப்பள்ளி
புல்லூர்	நடந்தை	பிராந்தகம்
மோசனூர்	ஆரியூர்	தளிகை
கீரம்பூர்	கோதையூர்	செங்கைப்பள்ளி
வல்லிபுரம்	மேலசாத்தம்பூர்	மேலையாரியூர்
தோழர்	பிள்ளைகரை	

—ஆக ஊர்கள்—௨௦.

வாழ்வந்திநாட்டுக்கு உபநாடுகள் (2)

1. தூசூர் நாடு

மருவுலவு தூசியூர் குவளமா பட்டியுடன் வளம்பெரிய தோகைநத்தம்
 வளர்சிதம் பரபட்டி முத்தக்கா பட்டியும் வருபழய பாளையமுடன்
 தருவுலவு வேப்பையும் வசந்தரா யன்கோயில் தருலத்தி வாடிபாளி
 தாதுலவு பொன்னேரி புதுபட்டி புதுகோட்டை தங்குபாலப்பட்டியும்
 விரிவுமிகு நாமக்கல் கோடங்கிப்பட்டியும் வெற்றி சேரங்க னல்லூர்
 வீருளதிப்பிரமா தேவி யெருமைப் பட்டி வீரசோழரசை நத்தம்
 திருவுலவு ரட்டையம் பட்டிமேட் டிப்பட்டி சீர்கொள்ளு மருவூடன்
 செய்ய புத்தூரலங் காந்தத் முஞ்சேர்ந்து செயதூசூர் நாடுதானே. (உ௬)

†தூசியூர்	தோகைநத்தம்	முத்தக்காபட்டி
குவளம்பட்டி	சிதம்பரப்பட்டி	பழயபாளையம்

†இந்தத் தூசியூர்த் திருக்கற்றளியுடைய பரமேசுவரர் கோயில் சம்பந்தமான
 ஒரு தாம்பர சாசனத்தால், கோ ராஜகேசரி வன்மன் ஈழத்தின்மேற் படையெடுத்த
 தமை விளங்குகிறது.

வேப்பநந்தம்	பாலப்பட்டி	அரசநத்தம்
வசந்தராயன்கோயில்	நாமக்கல்	ரட்டையம்பட்டி
லத்திவாடி	கோடங்கிப்பட்டி	மேட்டுப்பட்டி
பரளி	நல்லூர்	அஞர்
பொன்னேரி	திப்பிரமாதேவி	புத்தூர்
புதுப்பட்டி	எருமைப்பட்டி	அலங்காநத்தம்
புதுக்கோட்டை		

—ஆக ஊர்கள்—௨௫.

2. விமலை நாடு

கருணையி லூருடன் விருதுகாட் டெப்புதூர் கனகடாரம் உன்னியூர்
காமதரு வாஞ் சிலாப் பிள்ளைபுத் தூர்நத்தங் கமழ்நாக யநல்லூரும்
அருமைதேரில் மேலாம்பி டாரமங் கலமுட னுனவொரு வந்தூரதும்
அருமைமெய்க் கானாய்க்கண் பட்டிகாட் டெப்ட்டி அமர்சேர்வை காரனூரும்
வருணமழை பொழிகள் தூர்முருங் கைப்பதியு வண்மையாண் டாபுரமுடன்
வரிசைமேட் டெப்ட்டி தமிழ்வலைய பட்டியும் வாறோங்கு புத்தூருமே
திருகொள்வேந் தன்பட்டி அரசலூர் முகலபல செல்வமிகு நகரமெல்லாம்
சேர்ந்துபல வளமையுட னோங்குமலை நதிபரவு சீர்விமலை நாடுதானே (௨௭)

அயிலூர்	பிடாரமங்கலம்	ஆண்டாபுரம்
காட்டுப்புத்தூர்	ஒருவந்தூர்	மேட்டுப்பட்டி
கடாரம்	மேய்க்காநாய்க்கண்பட்டி	வலையர்பட்டி
உன்னியூர்	காட்டுப்பட்டி	புத்தூர்
சீப்பிள்ளார் புத்தூர்	சேர்வைகாரன்பட்டி	வேந்தன்பட்டி
நத்தம்	களத்தூர்	அரசலூர்
நாகய நல்லூர்	முருங்கை	

—ஆக ஊர்கள்—௨௦.

அண்ட நாடு

*சீர்கொண்ட பொன்னிநதி வானியான் பொருளையுஞ் சேர்கொங்கு மண்டிலத்திற்
சிறப்புமிகு மிருபத்து நான்குநாட் டிற்கலை தெரிந்தநா வலர்மிகுந்த
பேர்பெறு விருப்பாச்சி பெரியநற் கோட்டையும் பெருமைசேர் கொற்றை மேடு
பிரபலம் பெறுபுரவி யூர்களளி மாந்தெத்து பிசகாத கரைசைப் பொது

வாழ்வந்தி நாடு ஊரூர் நாடு - விமலை நாடு இம்மூன்று நாட்டின் ஊர்ப்பாட்டு
கள், வாழ்வந்திமிட்டா ஜமீன்தார் ஸ்ரீமான் - சிங்கய கவுண்டரவர்கள் எழுதிய
மனுப்பினைவ.

கோங்குமண்டல ஊர்த்தோகை

௧௭

பார்புகழு மாம்புறையி னோடிடைய கோட்டையும் பகர்கூட்டமொடு கவுதவம்

பண்புமிரு கல்லா புரம்புகழ்பூ திப்பரம் பலக்கணூற் றென்னும்பதி

நார்கொண்ட கேதின் குறும்புபுலி யூர்நத்த நவிலுமீம் மூவைவந்தெனும்

நகர்கூழ்ந்த வளநாடு புவனிபுகழ் தருகின்ற நல்லண்ட, நாடுதானே

(௨௮)

லிருப்பாச்சி

கரைசைப்போது

கல்லாபுரம்

பெரிய கோட்டை

மாம்புரை

பூதிப்பரம்

கோற்றைத்திட்டி

இடைய கோட்டை

பலக்கணூற்று

புரலியூர்

குட்டம்

கேது குறம்பு

கள்ளி மாந்தெத்து

கவத்துவம்

புலியூர் நத்தம்

—ஆக ஊர்கள்—௧௫.

வேங்கால நாடு

*காருற்ற புன்னம் பவுத்திரநா கம்பளி காளிக்கு நிச்சிகுப்பம்

கமழ்தும்பி வாடிய நெடுங்கூர் கோயம்பள்ளி காசிபாளையங் கோயிலூர்

சீருற்ற வீருநதநா யகாவெஞ்ச மாக்கடல் சீராம புரமதோடு

சேர்பள்ள பாளயம் வெங்கடா வரமுடன் நிகழ்நிமிர் தம்பட்டியும்

பேருற்ற வாற்றாரு முதலபதி னூறார்கள் பெருமைபெற வேபொருந்தி

பிணிமுகப் பீலியுங் கயமருப் பாரமும் பிரசமுழு தாதுமலரும்

ஏருற்ற மறியலைச் செங்கையா லிருகரை யெறிந்துவரு கிற்றாறுடன்

இணையிலான் பொருளைநதி சூழுவா னிலையோங்கு மின்பவெங் காலநாடே.

புன்னம்

நெடுங்கூர்

ராமபுரம்

பவுத்திரம்

கோயம்பள்ளி

பள்ளபாளையம்

நாகம்பள்ளி

காசிபாளையம்

வேங்கடாவரம்

காளிக்குறிச்சி

கோயிலூர்

நிமிர்ந்தம்பட்டி

சூப்பம்

வேஞ்சமாக்கடல்

ஆற்றூர்

தும்பிவாடி

—ஆக ஊர்கள்—௧௬.

இராஜமாநகரமாதலின் கருரை ஊர்த்தொகையுட் சேர்த்து எண்ணப்பட வில்லை. வேங்கல நாடு என்பாரும் உண்டு. இது தென் கொங்கு.

வேங்கால நாட்டின் இணைநாடு

இடைப்பிச்சுடு

வெண்பா

*பொன்னூரி யூர்நெடுங்கூர் போற்றபா முததியுடன்

முன்னூருஞ் சேர்நான்கு மூதூர்கள்—கன்னிச்

சடைப்பிச்சு, னூந் தலமேவு கொங்கில்

இடைப்பிச்சு னூடென் றியம்பு.

(௩௦)

உற

ஆரியூர்

நெடுங்கூர்

பரமுத்தி

முன்னூர்

—ஆக ஊர்கள்—௪.

இதை மண நாட்டிற் கு ஓணை நாடு எனச் சொல்வாருமுளர்.

ஆணைமலைநாடு

ஆசிரிய விருத்தம்

* ஆணைமலை காளியர சூர்மஞ்ச நாயக்க னம்பிச்சி யின்புதாரும்
அர்ச்சநா ரிப்பாளயம் பாரமடை ரெட்டி யாரூர்கோ டங்கிபட்டி
சோணைபொழி பெரியபோ துப்பிலிய னூர்முத்தூர் சொல்பூச்ச நாரியுடனே
தொகுதியுறு மாட்டுப்புள் ளாச்சிமா ரப்பனூர் சுகசின்ன யன்பாளயம்
ஞானமுறு தாத்தாரா வுத்தன் புதுரோடு நற்கம்மா லப்பட்டியும்
நாவலர்கள் புகழ்கின்ற வேட்டைகா ரன்புதூர் நவமாகு முடையகுளமும்
வாணையிர் மலையோங்கு காடருட னிறவுளர்கள் மலைசர்களு மடைவதாக
மாதங்க வேட்டைபுரி யாணைமலை தனிலின்று வளமாகு மிருபுதுரே. (நக)

ஆணைமலை	ரெட்டியாரூர்	மாறப்பகவுண்டன்புதார்
காளியாபுரம்	கோடங்கிபட்டி	சின்னயன்பாளயம்
அரதூர்	பெரியபோது	தாதாராவுத்தன்புதார்
மஞ்சநாயக்கன்பட்டி	உப்பிலியனூர்	கம்பாலப்பட்டி
அம்பிச்சிகவுண்டன்புதார்	முத்தூர்	வேட்டைக்காரன்புதார்
அர்த்தநாரிபாளயம்	பூச்சநாறி	உடையகுளம்
பாரமடை	ஆட்டுப்புள்ளாச்சி	

—ஆக ஊர்கள்—௨௦.

காவடிக்கொடு

* உண்மைக்கு பொள்ளாச்சி நகமஞ்சந் த்ராவரம் ஊற்றநகர் ராமபட்டணம்
ஒதுநா கூர்வடுக பாளயம் கோமங்கை யொத்தகோ பாலபுரமும்
வண்மைக்கு மாய்ச்சிநகர் மாவலுப் பண்பட்டி வருசலத் தூர்சிராமி
வண்ணூரின் மடைகறைப் பாடிசிக் காநல்லூர் மருவு வெள்ளாளாரும்
பண்மைக்கு ராசக்கா பாளயம் மாய்க்களம் பட்டியுட னேபுதாரும்
பருவமழை யகலாது பொழியவள மொடுவயல்கள் பலனுதவி வினிதினோக்கு
தண்மையொடு குடிசெழித்துத் தான தருமந் திருக்கோயிலுந் தொழில்களுஞ்
சோச சிறந்தழகி தேவடிக்க கன்புலனை செய்காவ டிக்களுடே. (நஉ)

வேட்டைக்காரன் பதுா ஸ்ரீமான் - பழனிச்சாமிக் கவுண்டரவர்கள், ஆணை
மலை நாட்டு விவர சகாயம் புரிந்தனர்.

பொள்ளாச்சி	கோமங்கலம்	கறைப்பாடி
நகம்	கோபாலபுரம்	சிங்கநல்லூர்
சந்திராவரம்	ஆய்ச்சிபட்டி	வெள்ளாளபாளையம்
ஊற்றுக்குறி	மாவலுப்பன்பட்டி	ராசக்காபாளையம்
ராமபட்டணம்	சலத்தூர்	மாயக்கனம்பட்டி
நாகூர்	சிராமி	புதூர்
வகேபாளையம்	வண்ணார்மடை	

—ஆக ஊர்கள்—௨௦.

இராசிபுரநாடு

வளமிகுமி ராசைநகர் பாச்சலா லத்தூரு வருபட்டண மத்தனூரும்
 வண்மையின் னும்பள்ளி மல்லூரி னேடுவட கன்பட்டி சீராப்பள்ளி
 குளமிகுபிள்ளா நல்லூர் கூனவே லன்பட்டி குணந்த மேடுகல்லங்
 குளத்தினேடு மின்னக்கல் ஒடுவன் குறிச்சியுங் குவளங்க ளாந்தபுரமும்
 தெளிவேன் குறிச்சிகல் லுக்குறிச் சியினேடு சேர்ந்தகரு தானியூருந்
 செய்யதுத் திக்குளம் சேந்தமங் கலமழகு சேர்தொப்பை பட்டியுடனே
 இளைஞர்சேர் நாமகிரி பேட்டைகலி யாணியுட னிருபத்து நான்குநடம்
 எந்நேர முஞ்சோம்ப லில்லாமல் வாழ்கின்ற இராசிபுர நாடுதானே. (நக.)

இராசிபுரம்	சீராப்பள்ளி	வேளுக்குறிச்சி
பாச்சல்	பிள்ளாநல்லூர்	கற்றறிச்சி
ஆலத்தூர்	கூனவேலன்பட்டி	கருதானி
பட்டணம்	நத்தமேடு	துத்திக்குளம்
அத்தனூர்	சல்லங்குளம்	சேந்தமங்கலம்
மின்னும்பள்ளி	மின்னக்கல்	தொப்பைபட்டி
மல்லூர்	ஒடுவன் குறிச்சி	நாமகிரிப்பேட்டை
வடகன்பட்டி	சிங்களாந்த புரம்	கலியாணி

—ஆக ஊர்கள்—௨௧.

இந்த ராசிபுர நாடு ஏழூர் நாடு முதலிய நாடுகள் குழவுள்ள கொல்லிமலை யின்மேல் 14 நாடுகள்.

வாளவந்தி நாடு, வலப்பூர் நாடு, குண்டூர் நாடு, தின்னனூர் நாடு, அரியூர் நாடு, தேவனூர் நாடு, சேலூர் நாடு. 7.

குண்டுணி நாடு, ஆலத்தூர் நாடு, திருப்பள்ளி நாடு, இடைப்புல்லி நாடு, சித்தூர் நாடு, பிறக்கரை நாடு, பயில நாடு. 7. இவ்வூர்த்தொகையின் பாட்டு ௨௦, ௨௧ நோக்குக.

சேலம் நாடு

இது ராசிபுரநாட்டின் உபநாடு

* வளமிக்குந்தி சேர ராயன்மலை நின்றவரு மணிமுத்து நதிசெழிக்கும் [மல்லூர்
வண்மைசேர் சேலம்வெண் ணந்து ரமாப்பேட்டை வளர்செவ்வாய்ப்பேட்டை
தளமிருங் குமரநக ரலைவாய் நடுப்பட்டி சௌதாபுர மினக்கல்
தணிவில்மிசி னும்பட்டி குமரசா மிப்பட்டி தங்குசெம் மாண்டபட்டி
உளமகிழ நிமிரிளம் பள்ளிராக் கிப்பட்டி யொயிலான வீரபாண்டி
ஓதறிஞர் சந்ததம் வந்துதமிழ் பாடிடு முத்தமச் சோழபுரம்
அளவில்பய னுதவியின் புறகாரி பட்டியு மாண்மை வீராணமுடனே
யயோத்தியணி நகரமுஞ் சேரவரு மிருபுர ரழகான சேலநாடே. (௩௪)

சேலம்	நடுப்பட்டி	ராக்கிப்பட்டி
வெண்ணந்தூர்	சௌதாபுரம்-ஓலைப்பட்டி	வீரபாண்டி
அம்மாப்பேட்டை	மின்னக்கல்	உத்தமசோழபுரம்-கரபரம்
செவ்வாய்ப்பேட்டை	மிசினும்பட்டி	காரிப்பட்டி
மல்லூர்	குமரசாமிப்பட்டி	வீராணம்
குமாரபாளயம்	சேம்மாண்டப்பட்டி	அயோத்திப்பட்டணம்
அலவாய்ப்பட்டி	இளம்பள்ளி	

—ஆக ஊர்கள்—௨௦.

சேலத்தை அடுத்த சேர்வராயன் மலைமேல்

முட்டநாடு	மோகநாடு	சேலம்நாடு
-----------	---------	-----------

என மூன்றுநாடுகளுள்ளன.

மலைமேல் சேலநாடு என்னும் பகுதியில் ஏற்காடு இருக்கிறது. அங்கு
ஐரோப்பியர் பங்களாக்களும் கச்சேரிகளும் இருக்கின்றன.

காஞ்சிக்கோயில் நாடு

பன்னுதமிழின்பஞ் சிறந்த தென் காஞ்சினகர் பண்பான கடவலாரும்
பார்புகழ்ந் தருள்கவர் தப்பாடி யுடனதிக பழனமுள பாரியூரும்
பொன்னினியல் வாழும் பெருந்தலைசை யூருடன் பொருவில்புலியூர் முடச்சூர்
புங்கமிரு பங்கயமி லங்கியக லங்கயம் புகழேலிளங்கி நாளும்
மன்னுமணி மேடைதிகழ் மின்னிய வழக்கொளி வளமிரு குளப்பலாரும்
வானவர் விளங்குதா ளுன்றியும் பூஞ்சோலை மருவுபுகழியிலுருடன்
கன்னிபங் காளந்திரு நீலகண்டேசுரர் கவுரியுமை கருணை ய்தனாலு
காஞ்சிவள நாட்டவர்கள் நீடுழி காலமுங் காசினியின் வாழ்கமாதோ. (௩௫)

காஞ்சிக்கோயில்	பெரும்புலியூர்	தாளுன்றி
கூலூர் - கூவலூர்	முடச்சூர்	விக்கிரமசோழபுரம்
கவந்தப்பாடி	கலிங்கயம்	அயிலூர்
பாரியூர்	அழக்கோளி	
பெருந்தலையூர்	குளப்பலூர்	

—ஆக ஊர்கள்—கஉ

குறும்பு நாடு

குருமந்தூர் கோசனஞ் செவியூராயி லூருடன் கூறுங்கு ளப்பலூருங்
கோனா வலங்கய முடச்சியூர் கலிங்கயங் கோலமுறு மாசியூரும்
பெருகுசிவ லூர்குன்னத் தூமுகக் கொளியுடன் பெருமைநரு தாளுன்றியும்
பீடுபெறு திங்குளூர் மூதூரநல் லூருடன் பேசுந்திருப்பூர் வாய்ப்பூர்
வருவிஜய மங்கையு நிரம்பையுங் கூடலூர் மறுவறு சிறுக்கழிஞ்சி
மாசிச்செங் கைப்பள்ளி மண்ணறைசீ னுபுரம் வன்மைசெறிபால் தொழு
திருவுலவு வெள்ளரி வளிமுகுத் தைப்பதி சிறந்தகற் றுங்காணியுத் [வுடன்
தேர்ந்தகொடு மணலமுக் கயந்தக்க னுநுற்று சேர்குழி குறிப்பிநாடே.

குருமந்தூர்	தாளுன்றி	மண்ணறை
கோசனம்	திங்குளூர்	சீனுபுரம் - பவணந்தி
செவியூர்	மூதூர்	முனிவா பிறப்பிடம்
அயிலூர்	நல்லூர் - குலோத்துங்க	பால்தொழு
கொளப்பலூர்	சோழநல்லூர்	வெள்ளரிவள்ளி
அலங்கயம்	திருப்பூர்	முதந்தை - குரக்குத்தளி
முடச்சியூர்	வாய்ப்பூர்	கற்றின்சாணி
கலிங்கயம்	விஜயமங்கலம்	கொடுமணல்
ஆதியூர் - ஆக ஊர்	நிரம்பையூர்	அழக்கயம்
சிவலூர்	கூடலூர்	தக்குளூர்
குன்னத்தூர்	சிறுக்கழிஞ்சி	ஊற்றுக்குழி
அழக்கோளி	செங்கைப்பள்ளி	

—ஆக ஊர்கள்—நஉ.

முற்றிற் று.

* காஞ்சிக்கோயில் நாட்டு விஷயங்கள், கோபிசெட்டிபாளையம் ஸ்ரீமான் முத்துவேலப்ப சுவண்டரவர்கள் உபகரித்தனர்.

† கூவலூர் சிவாலய சாசனத்தில் காஞ்சிக்கோயில் நாடு. நாட்டுக்காமிண்டன் என்பன முதலிய குறிப்புகள் இருக்கின்றன.

‡ கொங்குவேளிர் வீஜயமங்கலத்தவர் என்பர்.

இப்புத்தகத்தை வாங்குவோர் முதலில் திருத்தத்தைச் செய்துக்கொண்டு
வாசிக்கவேண்டும்.

சதகத்துப் பிழையும் திருத்தமும்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
5	12	வலரென்றும்	வலர்கள்
8	26	புவியுளமுன்னமி	புவியுறமுன்னமி
10	17	மெழு	மெழு
32	29	நாயகன்	நாயன்
35	4	வயிறம்	வயறம்
36	15	புண்ணி	புண்ய
40	23	செய்யுத்	செய்யுங்
45	29	வாய்த்த	வாய்த்த
62	16	சாசனங்	சாசனங்
72	16	வியாசசியான	வியாக்கியான
78	4	பேராதவு	பேராதாவு
79	24	கொங்கி	கொங்கி
80	24	பதினந்தாவது	பதினந்தாவது நாள்
85	23	லமுது	லமுது
88	24	சிறப்புமிக	துரைத்தனமு
93	5	ப்பெறு	க்கொள்
115	23	றுகளறு	ருள்

ஊர்த்தொகைப் பிழையும் திருத்தமும்

1	20	வார்க்க	காங்கேய
2	13	ஊர்கள்	நாடுகள்
11	25	கரைசை	கறைசை
12	21	பழாத்தி	பாமுத்தி

